

I

噶瑪蘭的孤獨童年

宜蘭不遠的海面，是一座龜山島，大人們都稱它是福龜，會為鄉民駛來福氣和幸運。倍受寵愛的楊英風，向外婆要來了一把大剪刀，還有一些紙，剪了一隻又一隻的福龜，寄給遠方的父母……日後楊英風以不銹鋼材來雕塑他的各種造型，隱隱中，就有著童年時代剪紙的一些影子。

- 1926 · 黃土水「南國風情」入選東京聖德太子奉讚展。
 · 七星畫壇，第一屆畫展於台北博物館。
 · 陳澄波「嘉義街外」入選日本七回帝展。
 · 黃土水攜「釋迦像」返台，獻納台北龍山寺。

楊英風，這位在戰後台灣現代藝術運動中扮演重要角色，在版畫、雕塑、設計、景觀、雷射，乃至漫畫方面，均有所建樹，後期則以景觀雕塑為世人所熟知的傑出藝術家，一九二六年一月十七日，誕生在日治時期台灣東部的宜蘭縣。

●宜蘭，古稱噶瑪蘭，在台灣漢人移民史上，是屬於開發較晚的地區，但也正由於這個原因，宜蘭始終保持著山明水秀的優美環境。

●楊英風的父親楊朝華、母親陳鴛鴦，



從宜蘭縣頭城鎮遠望龜山島

- 1927 · 第一屆台灣美術展覽會於台北樺山小學舉行。
 · 赤島社成立。

為了生意上的需要，長年旅居中國東北和北平，身為長子的楊英風，便託付給姨父母照顧。

●開始懂事以後的楊英風，面對宜蘭明媚的山水，經常思念起長年無法見面的父母親，尤其是他心目中「美得像個女神」的母親。

●母親每三年一次，隨著父親回鄉探親，平常和外婆睡在一起的楊英風，這時便可以依偎在母親懷中，香甜的安睡。母親身上的體香，帶給他極大的溫暖。清晨起床，他會看見母親美麗的身

影，坐在房間那個嵌有紅色木框的大鏡子前，梳妝打扮。氣質優雅的母親，喜歡穿著黑色金絲絨旗袍，和她走在宜蘭街上，會吸引所有人的目光；幼年的楊英風牽著母親的手，心中有著無比的滿足和驕傲。

●但是母親的來去，往往像是一陣旋風，又像一個美麗的夢；某天清晨醒來，母親就不見了，只剩下那個紅色木框的大鏡子，空盪盪地孤立在那裏。楊英風會注視著這個大鏡子發呆，凝視著鏡框上木雕的鳳凰紋飾。母親、鳳凰、鳳凰、母親，幼年楊英風的心中，不自覺地，就把這兩個意象聯結在一起；似乎見到了鳳凰，也就見到了母親。母親像一隻展翅飛翔的鳳凰，偶爾翩翩而降，忽焉又飄然離去。這個童年的意象，也因此成為楊英風日後創作重要的原型和母題。

●宜蘭不遠的海面，是一座龜山島，島形像一隻笨重、溫和的大海龜。大人們



楊英風 長夜漫漫望明月（父母親浮雕像）
 1966 銅 直徑13.3公分
 (楊英風藝術教育基金會收藏)

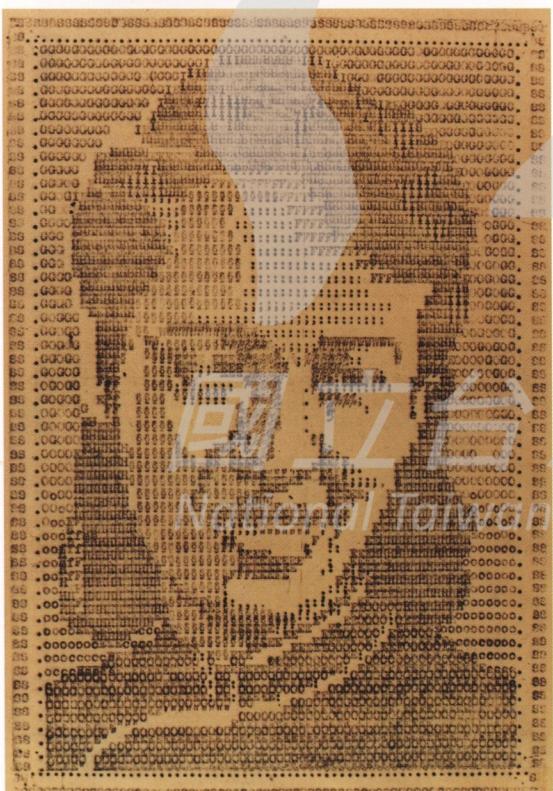


父親楊朝華與母親陳鴛鴦

1933 · 台灣文藝協會成立
· 日本退出國際聯盟



宜蘭時期楊英風的個人照

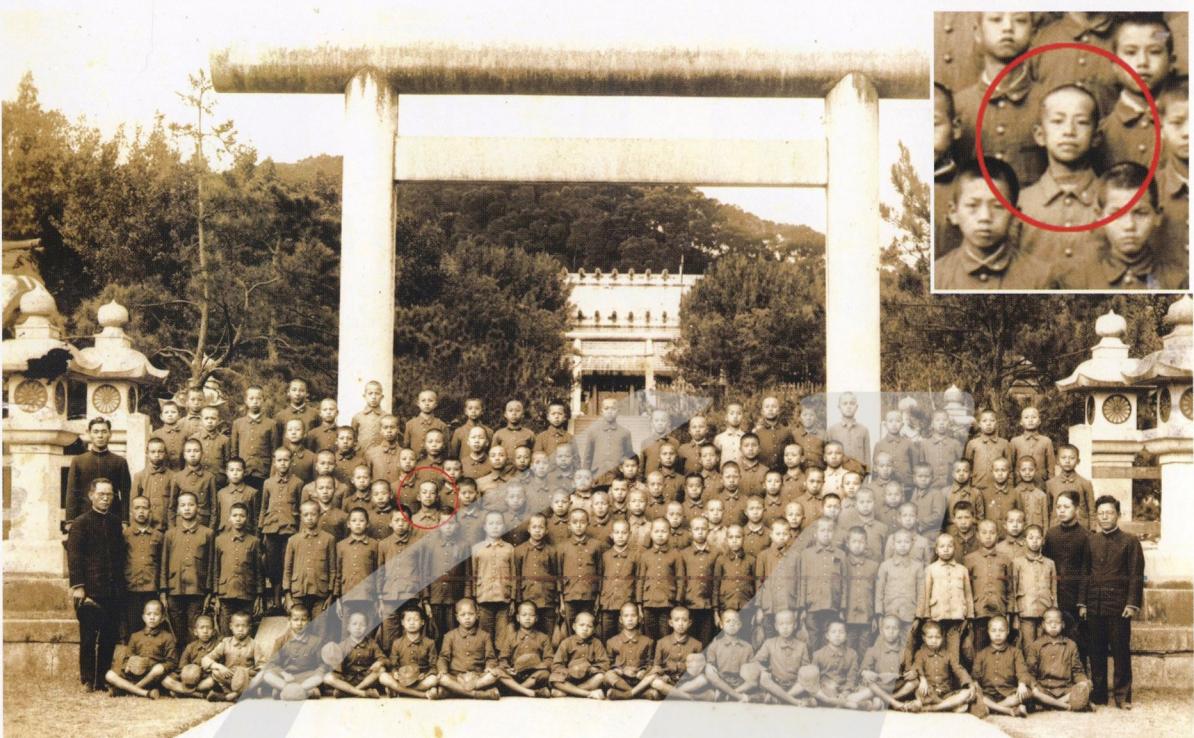


楊英風 母親陳鶯鶯 打字製圖

都稱它是福龜，認為會為鄉民馱來福氣和幸運。倍受寵愛的楊英風，總向外婆要來了一把大剪刀，還有一些紙，剪了一隻又一隻的福龜，寄給遠方的父母，剩下的，送給同學，也貼在自己的房間。這個用剪刀剪紙形的興趣，一直延續了相當的時日，日後楊英風以不鏽鋼材來雕塑他的各種造型，隱隱中，就有著童年時代剪紙的影子。

● 不鏽鋼雕塑是楊英風一九七〇年之後，經常採用的創作媒材，也深刻影響台灣雕塑界。其作法，是先以單片鋼材裁剪成形，然後再一片片焊接成立體造型，並加以打磨光滑。因此說：這種單片剪裁的手法，有著童年剪紙的影子。

● 孤獨的童年，卻也是倍受關愛的童年，造就了楊英風喜好沈思冥想、自我對話的深沈個性。作為藝術家的楊英風，從他日後留存下來，目前存放在新竹國立交通大學「楊英風藝術研究中心」的大量文獻資料看來，某些方面，更像



楊英風就讀宜蘭公學校時的團體照

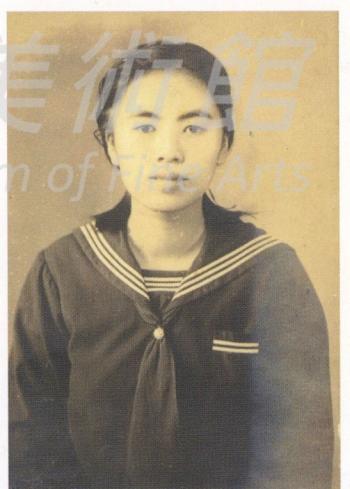
個哲學家，或歷史學者。

● 一九三二年，七歲的楊英風，進入宜蘭公學校就讀。很快地，他的美術興趣和才華，就顯露了出來。同時，也得到了當時的老師林阿坤先生特別的鼓勵和啟發。

● 生長在富裕的大戶人家，嚴謹的家教，使楊英風比同年齡的同學，顯得更為成熟而穩健。日後作為一個創作力迸發的藝術家，楊英風也始終保持著一種自律甚嚴、勤奮敬虔的生活態度。

● 一九四〇年，楊英風公學校高等科畢

業，在父母和姨父母的約定、安排下，和年長一歲的表姊李定訂了婚約。同年，為了日後的學習生活，便被父母接往北平，結束了他的童年時代。



表姊李定