

I 大甲溪灌溉的文化幼苗

他的性向偏向文科，對於文學、音樂和繪畫有著濃厚的興趣，但是台灣人的優秀子弟卻都被寄望成為醫生，連向來開明的父親也對他有過這樣殷切的期盼。面臨畢業在即，銜著父命準備負笈日本深造，廖德政沈吟著「我暫允家人的託付，心裡卻別有秘密。」

國立台灣美術館

國立台灣美術館

我說：每張畫都是未完成的，我發現大自然展現的蓬勃生機，有時強悍無以抗拒，有時則溫馴優美，與其說我創作嚴謹，事實是我對大自然存有敬畏之心。——廖德政

Museum of Fine Arts

National Taiwan Museum of Fine Arts



1920 黃土水「蕃童」(吹笛)入選帝展。
連雅堂《台灣通史》出版。

全村第一台收音機

緊鄰大甲溪南岸的台中縣神岡鄉大社村，大約於七十五年前某日，傳出了第一台收音機的「放送」之聲，全村男女老少都來爭睹這個能發出聲響的神奇盒子。那一年是一九二八年，廖德政還是一名小學生。這一年台灣正式實施收音機試播，廖德政的父親買下了村裡首部收音機。雖然只是一台收音機，就當時而言已是希罕珍奇的先進產品，在物資缺乏的年代，若非家境

富裕者，絕不可能輕易擁有。一九二〇年六月十七日，廖德政誕生於神岡鄉大社村這個望族之家。

●廖德政出生當天是個大日子，全台各地正在舉辦「始政廿五年紀念會」，「始政」是開始施政之意，代表日本治台已經整整廿五個年頭。廖家的大家長廖乾三（1853-1925），是廖德政的祖父，也是當地頗孚眾望的仕紳，不能不為紀念日因公而忙，私底下更因為喜獲金孫雀躍不已。

●廖德政出生之後一個月又十天，全台



廖德政的出生地台中縣，豐原岸裡大社舊宅。



廖德政的祖父廖乾三（1853-1925），是當地頗孚眾望的仕紳。



一九二〇年出生的廖德政。

地方制度大修訂，他的家鄉戶籍地原稱葫蘆墩，重新編整後定名為台中州豐原郡神岡庄大社村。

●大社俗稱「岸裡大社」，古昔有一岸裡大社的平埔族部落，是大甲溪南岸所有原住民的盟主，後來漢人開墾到這裡來，不但同化了原住民，同時也沿襲岸裡大社之名。廖德政的祖父廖乾三曾慷慨捐地予岸裡公學校建蓋校舍，後來廖德政也在此接受啟蒙教育。與廖德政年齡相若的呂泉生、呂璞石皆出身該校，前者是音樂家；後者是台大教授兼畫家。

●若把豐原郡出身的藝術家都涵蓋進來的話，那麼廖繼春、葉火城、楊啓東、林有德是豐原人，文學家呂赫若的故鄉在豐原下一站的潭子，林之助則是隔壁大雅庄的畫家，他們都是吃著引大甲溪之水灌溉的稻米哺育成長的孩子，成年之後，相繼為台灣新文化發揮反哺作用，留下膾炙人口的大甲溪南岸藝術家人才濟濟之美談。

1925 全島州、郡教育會逐漸開辦例年度公小學校美術展。

1927 台灣民眾黨成立於台中。

1931 台灣民眾黨被禁。

1932 上海事變，偽滿州國成立。

台中一中的通學生

● 廖德政五歲時祖父廖乾三去世，父親廖進平（1895-1947）也是優渥環境中受過新式教育薰陶的知識分子，所以才有與時代同步的想法，率先購置當時價值不菲的收音機，作為接收時代訊息的利器。



廖德政的父親廖進平於神戶港手提自己工廠出品的藤箱。

● 一九二五年廖德政入岸裡公學校就讀，一九二七年父親追隨蔣渭水參加新成立的台灣民眾黨，因活動繁忙甚少在家。一九三二廖德政自公學校畢業，因投考中學尚未足齡，所以進入公學校補習科修業一年，一九三三年始順利升上台中一中。

● 台中一中是台灣中部第一所中學，其



一九二〇年代的岸裡公學校。



現今的岸裡公學校。



一九三八年，廖德政（右）就讀台中一中五年級與同學辜偉甫合影於台中公園。

緣起是台中霧峰望族林獻堂兄弟聯絡中部仕紳辜顯榮、廖乾三等人，鑑於長期以來總督府教育政策只注重語言識字的公學校普及化，凡欲升入中學者，則需與日本學生激烈競爭，完全忽略了台灣人教育的平等性，所以聯名向總督府要求成立一所屬於台灣人自己的中學，並表明願意自籌資金辦學。經總督府同意後折衷為中學稱謂，但需納入公立體

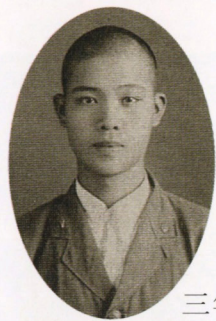


一九三〇年代的台中一中。



廖德政（前排左三）與同學於台中一中內的神社合影。

制，唯專收台籍生的主旨不變，一九一五年「台中中學校」正式招生開學。● 不久，台中另立限收日籍生之中學，「台中中學校」更名「台中一中」，新成立的一所則稱作「台中二中」。一九三三年廖德政入學，已是台中一中第十九屆新生。



廖德政於台中一中的畢業照。

● 台中一中是五年制中學，廖德政從一九三

三年入學至一九三八年畢

業，除三年級跟隨父親工作地點住過台中市區一學期之外，都是搭火車通學。每天清晨從大社的大宅院騎自行車到豐原車站，上火車後經潭子直驅台中，再徒步到達學校。

● 那個年代台中附近有兩所專收台籍生的中等學府，一所是台中一中，另一所為彰化高女。男女通學生全在豐原、台中與彰化間的同一鐵道線上，卻總是男生、女生個別車廂，規定不准交談，也無法進一步認識。然而在月台候車時，男女生四目交會的尷尬，使得內向、羞澀的廖德政，選擇埋首閱讀來躲避靦腆不自在的眼光，加上排遣通車時間，竟意外讓他讀了許多文學名著，他特別鍾愛俄國小說，自己也說不出原因，也許受當時的潮流影響吧！

● 廖德政的中學生涯有幾件令他難以忘



一九三五年四月廿一日清晨六點，台灣中部發生規模七·一級大地震，如今名聞遐邇的魚藤坪斷橋就是當年大地震殘存的鐵道遺跡。

懷的事。先是一九三五年甫升上三年級剛開學的四月廿一日清晨六點，台灣中部發生規模七·一級大地震，造成三千多人死亡，傷者萬餘人，堪稱廿世紀以來全台首逢最慘烈的震災。那天早上廖德政像往常一樣正要準備出門，但是剎那間天搖地動，全家倉皇逃出屋外，房屋倒塌了，鐵路也扭曲變形，無法通車。當時他的父親擔任台灣新生報台中支局的記者，在餘震不斷中也不得不暫時放下滿目瘡痍的家園和飽受驚嚇的家人匆匆外出，忙到深夜才回家。其後一段時間全家都在庭院搭起竹屋避難，不敢住屋內。

● 其實震災受創最嚴重的是豐原以北的鐵道沿線，如今名聞遐邇的魚藤坪斷橋就是當年大地震殘存的鐵道遺跡，火車



日治時代，每一年全台中各中學都會舉辦一次閱兵分列式，身材碩長的廖德政擔任隊伍的旗手。

因此停駛達三年之久。幸好豐原以南災情不大，不影響廖德政往後的通學。

● 同年台中州教育會主辦的第四回學校美術展，十六歲的廖德政代表台中一中參展，獲特選獎，在同學之間初露頭角。

● 翌年（一九三六）「第五回台中州學校美術展覽會」，廖德政又榮膺特選獎。這一年，台中一中新任的美術老師是東京美術學校油畫科畢業的千葉衛，

從老師授課中，廖德政才得知日本有一所「東京美術學校」。正在徬徨進學之路的廖德政，好像在茫茫大海中看見一座指引方向的燈塔，發現一條可以成為畫家的途徑。

● 身材碩長，品貌出眾的廖德政被挑選擔任學生儀隊的掌旗者，畢業那一年還以旗手英姿率領全校同學赴台中車站，為出征的日本兵送行。



一九三六年，廖德政代表台中一中參加台中州教育會主辦「第五回學校美術展」獲特選獎。也正由於這獎牌，讓廖德政走向美術之路。



台中一中的美術老師，東京美術學校油畫科畢業的千葉衛。

● 五年中學生涯，
表現出色的廖德政

仍保持內斂本性，他的

性向偏向文科，對於文學、音樂和繪畫有著濃厚的興趣，但是台灣人的優秀子弟卻都被寄望成為醫生，連向來開明的父親也對他有過這樣殷切的期盼。面臨畢業在即，銜著父命準備負笈日本深造，廖德政沈吟著「我暫允家人的託付，心裡卻別有秘密。」



台中一中畢業旅行廖德政與同學於日本東照宮留影。

三〇年代青年的精神食糧

● 廖德政雖出身農村，但家中不務農，經濟頗有餘裕，遂讓他幸運地擁有安定幸福的童年生活。恬靜的大地原野，台灣田園熟悉的植物、果實已成為廖德政藝術風格永遠的典範。

● 一九二〇年葫蘆墩改名為「豐原」，意有所指的，代表這裡是全台最大的米倉，極目田野遍植水稻，廣袤的甘蔗園綿延大甲溪畔。製糖工廠在潭子，季節一到，每天忙碌往返的運蔗五分仔小火車，慢吞吞地穿梭在原野，甜蜜的空氣吸引調皮的孩子們追在火車後面，偷偷拉走放在貨車平台上的甘蔗，然後一哄而散。斯文內向的廖德政，雖然喜歡和同村的孩子在田間戲耍，唯獨拉甘蔗這樣頑皮的舉動，他還是堅持不跟。

● 岸裡公學校的幼年生，從開始識字到接觸課外讀物，廖德政比同村小朋友幸運的是，父親持續為他訂閱圖文並茂的



一九二〇年代日本人家普遍流傳的兒童刊物《赤鳥》、《幼年俱樂部》、《少年俱樂部》。

的日文《幼年俱樂部》、《少年俱樂部》、《赤鳥》等學生雜誌。這些都是日本人家普遍流傳的兒童刊物，但台灣人則端看各家庭環境之別，決定是否有能力提供子女額外的知識點心。

● 這些刊物的內容不外乎是東西洋童話故事、漫畫連載、名人傳記、藝術欣賞等課本之外的新知。這些讀物留給廖德政童年最深刻的印象，一是音樂家及其作品的簡介，二是書中精美插圖令他愛不釋手。

● 少年廖德政的童年就是浸淫在精美的童書中潛移默化，促進了文學、音樂、美術啟蒙的初步。直到已是中學生的廖德政，正值知識開發的年齡，仍然習慣性的以閱讀來排遣通學搭火車的時間。



一九三五年廖德政（右）到同學家欣賞古典音樂時留影。

此時他已走出童書的世界，進入岩波文庫出版的口袋型開本小說。

● 若說童書是知識小點心，那麼岩波文庫則可以說是精神食糧。一九二〇年代新創刊的岩波文庫，體積小到可以放進口袋，攜帶便利，出版種類又觸及文化領域的每一個角落。其對台灣的影響，是造福了一九三〇年代的台灣中學生，

帶來了各類豐富的知識。顯然的，十年前岩波文庫在日本帶動的讀書風氣；十年後已逐漸在台灣普及。也因此直到一九三〇年代，台灣才有較多的高等學府，日本治台已逾卅年，日文閱讀人口

也達到相當人數。比較起來，他們上一代父兄輩知識分子，除了能說日語以外還少了什麼？廖德政這一代的台籍青年，顯然除了識字與基本知能外，還多了一些思想，多了文化品味的薰陶。所

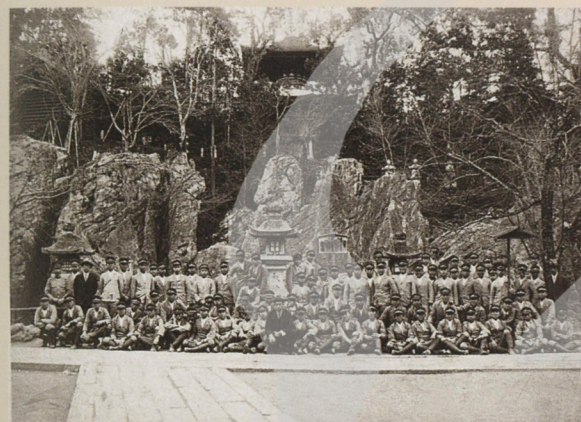
以台灣人真正閱讀習慣的養成，大約到了這一代才逐漸培養起來。

●廖德政常利用下課後順路走訪「田邊書店」、「文化書局」瀏覽群書，在岩波文庫廣大的知識叢林裡依然只涉獵文

學和藝術的世界。雖然喜愛文學，廖德政卻自謙文字表達能力未如理想，沒走上創作的路，就好像喜歡音樂不見得要會演奏一樣，他樂於扮演一個深入情境的欣賞者。最後他走向更喜歡的繪畫。



廖德政 台中潭子 1939年 素描



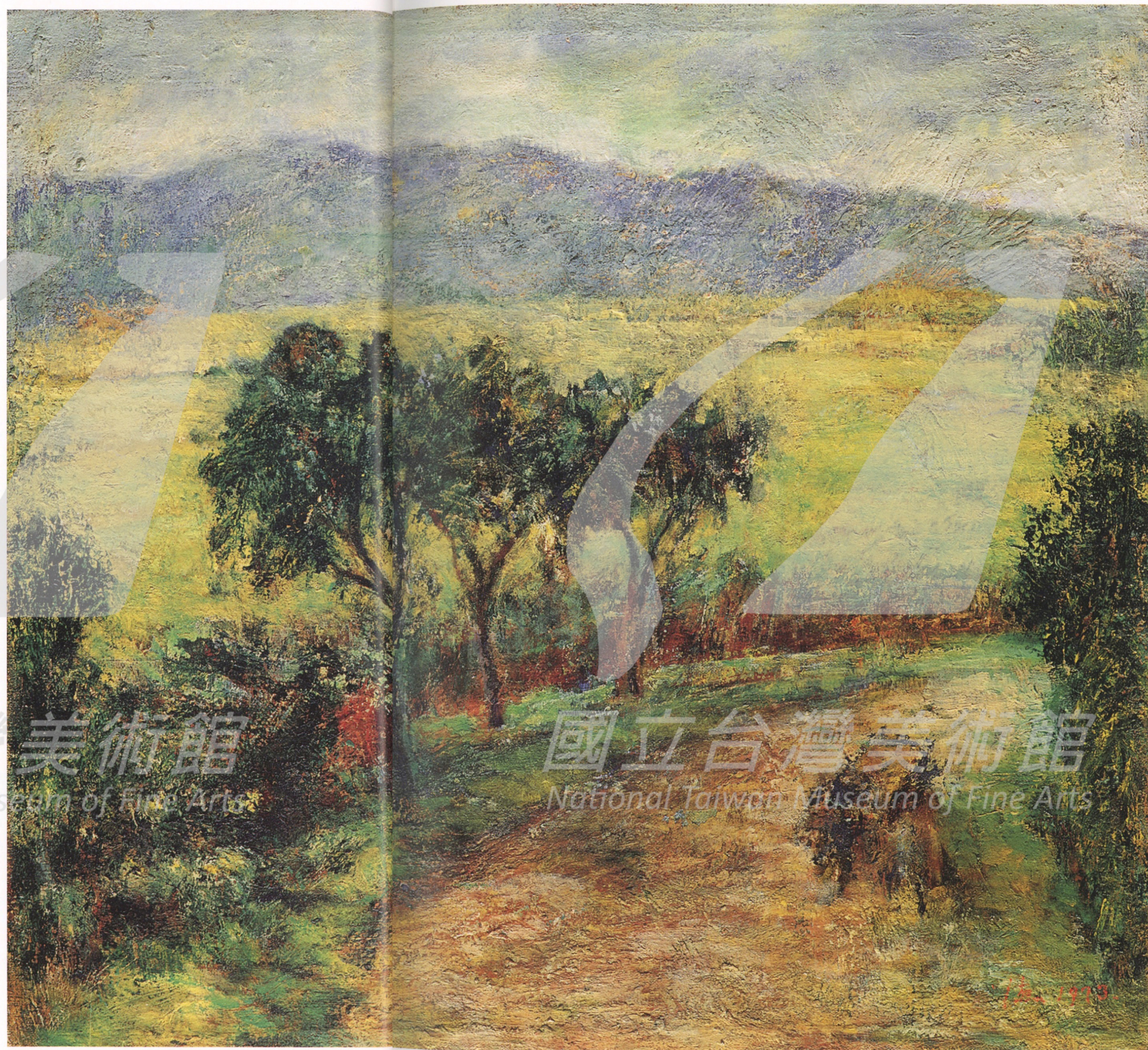
台中一中畢業旅行，廖德政與同學於日本各地旅遊景點留影。

「葫蘆墩」米的原鄉

廖德政誕生的那一年，「葫蘆墩」改名「豐原」，此意味著「豐饒之原」的米倉之喻，這裡是廖德政的故鄉。

及長之後的廖德政，腦海中一直縈繞著童年故居周邊廣袤的田園，以及徒步上學途中，路邊的圳溝、池塘。此外豐原除稻米之外，也是台灣甘蔗產地的北界。

此般孩提時代熟悉景象，一九七〇年代出現於風景構圖中，即是依靠回憶兼想像而得的。畫中充滿台灣絢爛的陽光、縱使廖德政最屬意秋色之景，仍然掩不住記憶中的微熱、璀璨與乾爽，與之後來的水氣淋漓大異其趣。



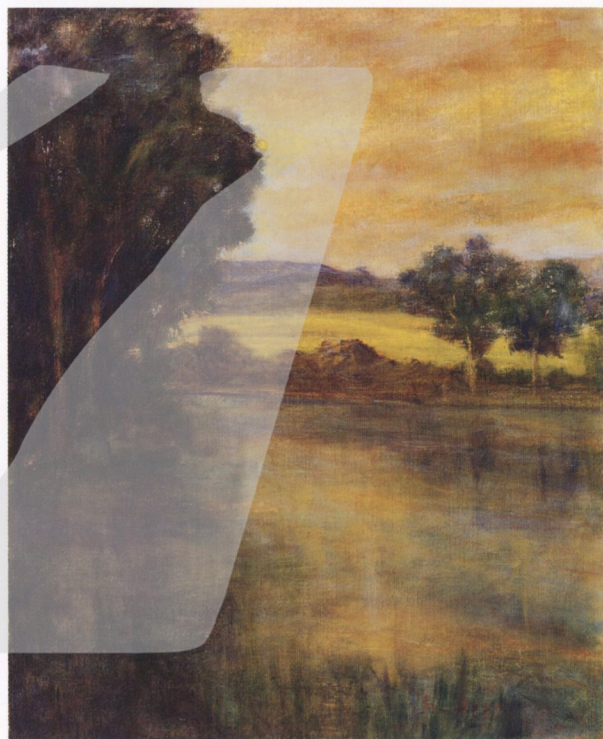
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

廖德政 甘蔗園 1967-70年
畫布·油彩 45.5×53公分



廖德政 秋風 1968-70年 畫布·油彩 53×45.5公分



廖德政 池畔黃昏 1977-1980年 畫布·油彩 45.5×38公分

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



廖德政 果樹園 1979年 畫布·油彩 45×53公分



廖德政 農村 1978-1982年 畫布·油彩 50×60公分

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts