



陳其寬的建築與繪畫，是一體的兩面，相輔相成。當他的巧思運用在建築上便成為優美又簡潔、婉約又輕盈的路思義教堂，當他的革新精神發揮在繪畫上，便成為不用皴法，自用我法的新技法、新美感的中國畫。

半世紀以來，他已為二十世紀的中國繪畫開拓了全新的境界，為水墨現代化留下變革的軌跡，他的繪畫與他所設計的路思義教堂一樣，都是一個發明，可以讓人從物慾的氾濫中超越而出，活得率真，活得有性情，有詩意，走入有情的「心」世界。（攝影／林茂榮／2003）

