

陳其寬年表記事

一九二一 出生
一九二三 三歲
一九二五 五歲
一九二九 九歲
一九三〇 十歲
一九三三 十三歲
一九三七 十七歲
一九四〇 二十歲
一九四四 二十四歲

一九四六 二十六歲
一九四七 二十七歲
一九四八 二十八歲
一九四九 二十九歲

一九五〇 三十歲
一九五一 三十一歲
一九五二 三十二歲
一九五三 三十三歲
一九五四 三十四歲

一九五五 三十五歲
一九五六 三十六歲
一九五七 三十七歲

一九五八 三十八歲
一九五九 三十九歲

一九六〇 四十歲
一九六一 四十一歲
一九六二 四十二歲

一九六三 四十三歲
一九六四 四十四歲
一九六六 四十六歲

· 生於北平。
· 居江西南昌。
· 居北平，私塾家教。
· 居南京，私塾家教。
· 小學教育於北平方家胡同小學，曾獲全校書法首獎。
· 初中教育於南京中學及鎮江中學。
· 高中教育始於安徽和縣鍾南中學。
· 畢業於四川合川國立二中高中部。
· 畢業於中央大學建築系，四川重慶沙坪壩。· 被徵調當印緬戰區中美聯合遠征軍少校翻譯，足跡遍川、滇、黔、桂，西南各省及印度、緬甸。
· 任南京基泰建築師事務所設計師。
· 任內政部營建司技師。
· 任南京美軍顧問團工程師。九月，入美國伊利諾州立大學建築研究所碩士班。
· 獲美國伊利諾州立大學建築碩士學位。
· 獲伊利諾州丹佛市市政廳設計第一獎。
· 於美國加州大學研究繪畫、工業設計、陶瓷。
· 任美國麻省康橋葛羅斯聯合建築師事務所設計師。
· 任美國麻省理工學院建築系講師。· 美國麻省理工學院藝術館個展。
· 美國波士頓城及卜郎畫廊個展。
· 波士頓卜郎畫廊個展。
· 與紐約貝聿銘建築師合作設計東海大學。
· 紐約懷伊畫廊個展。
· 波士頓卜郎畫廊個展。· 紐約懷伊畫廊個展。· 菲利浦學院萊蒙藝術館個展。
· 獲美國《建築論壇雜誌》主辦青年中心全美建築競圖第一獎。
· 紐約米舟畫廊個展。· 參加波士頓大學、卜藍代斯大學等聯合展出。
· 耶魯大學藝術教授吳訥孫博士在《藝術週刊》著文評為：「近年來最有創造思想之畫家。」
· 赴日本及緬甸、泰國、歐洲等地作畫，考察建築。· 返台灣主持東海大學建築事宜。
· 參加《時代雜誌》主辦之巡迴畫展。· 參觀比利時世界博覽會。· 赴緬甸、泰國、中東考察。
· 美國包裝公司特約繪製「東方思想」畫系中之一幅《放下屠刀立地成佛》。· 赴歐洲旅行作畫。史丹佛大學教授、英國藝術評論家蘇利文著《二十世紀中國畫》中，評為：「最具創造性之中國畫家之一。」
· 返台灣任東海大學建築系主任。· 參加美國百年水彩畫展出。
· 紐約米舟畫廊個展。· 任故宮博物院遷建工程顧問。· 紐約米舟畫廊個展。· 波斯頓設計研究畫廊個展。· 哥倫比亞大學個展。· 赴菲律賓設計西里蒙大學教堂，並旅行作畫，考察建築。
· 密西根大學藝術館「十年回顧展」，艾瑞慈教授評為：「最具有中國文人精神而又能表現時代感之畫家。」· 紐約米舟畫廊個展。· 華盛頓佛瑞爾畫廊館長高居翰評為：「最認真探求中國畫新方向之藝術家，具有無窮之創造力。」· 維吉尼亞大學藝術館聯合展出，得博物館收藏獎。
· 紐約休曼畫廊個展。· 赴埃及、地中海、希臘島嶼及印度旅行、作畫並考察建築。· 紐約米舟畫廊個展。· 東海大學路思義教堂落成，獲世界建築界重視。
· 紐約米舟畫廊個展。
· 參加「中國山水畫新傳統」在美巡迴展出，愛荷華大學李鑄晉教授評為：「具有慧眼之畫家。」

一九六七 四十七歲
一九六九 四十九歲

一九七四 五十四歲
一九七五 五十五歲
一九七六 五十六歲
一九七七 五十七歲

一九七九 五十九歲
一九八〇 六十歲

一九八一 六十一歲
一九八三 六十三歲

一九八四 六十四歲
一九八六 六十六歲
一九八七 六十七歲

一九八八 六十八歲
一九八九 六十九歲
一九九〇 七十歲

一九九一 七十一歲
一九九二 七十二歲
一九九四 七十四歲

一九九五 七十五歲
一九九六 七十六歲
一九九八 七十八歲
一九九九 七十九歲

二〇〇〇 八十歲
二〇〇三 八十三歲
二〇〇四 八十四歲

· 當選為台灣十大傑出建築師。
· 應舊金山重建局之聘，赴美設計舊金山中國文化貿易中心陸橋，並在舊金山市重建局舉行個展。
· 赴歐洲旅行。
· 設計中央大學全部校園規劃。
· 香港藝術中心個展，中心主持人藝評家何發評為：「充滿靈氣之畫家。」
· 赴越南、馬來西亞旅行作畫，並考察建築。
· 台北美國新聞處「美國建國二百週年旅美畫家聯展」。· 赴沙烏地阿拉伯擔任老皇大學建築顧問。
· 加拿大維多利亞畫廊個展，藝評家徐小虎譽陳氏為：「溫文儒雅之天才。」· 夏威夷白氏畫廊個展。· 赴約旦從事建築工程，並考察當地建築。· 加拿大巡迴個展。
· 紐約布魯克林第六階層畫廊個展。
· 任東海大學工學院院長。· 台北歷史博物館個展。· 台北春之藝廊「現代國畫試探展」聯展。· 彰化銀行大樓設計，獲台北市政府頒贈最優設計獎，合作建築師——沈祖海。
· 參加歷史博物館與巴黎賽紐斯奇美術館在巴黎的「中國傳統畫」聯展。
· 倫敦莫氏畫廊「近代中國畫」聯展。· 「二十世紀中國現代畫」聯展於香港藝術中心。
· 水松石山房出版專集《藝術的體驗》。· 台北市立美術館主辦「中華海外藝術家」聯展。
· 檀香山藝術學院（夏威夷）美術館個展。
· 香港藝術館「二十世紀中國藝術討論會」聯展。
· 「傘」出版社主辦「陳其寬回顧展」於香港藝術中心，展出作品一百幅。· 台北市立美術館主辦「水墨抽象聯展」。
· 作品刊於天津大學蘇立文教授著《東西藝術之會合》天津大學出版第二版。· 台北歷史博物館「現代繪畫新貌聯展」。· 加拿大溫哥華美術館主辦「水松石山房收藏展」。
· 「北京國際水墨展」（中國美術家協會、中國畫研究院主辦）。樂山堂收藏展於香港及台北。· 刊入張洪博士論文《現代中之傳統》，由高美慶博士編著《二十世紀中國畫》，牛津大學出版社出版。
· 樂山堂收藏展於香港及台北。
· 台北市立美術館主辦「中國·現代·美術」國際學術討論會。
· 馬里蘭大學郭繼生博士發表論文《傳統的變革——陳其寬的藝術》。
· 樂山堂香港聯展。· 瑞士蘇黎世，瑞德伯美術館個展。· 台北市立美術館「陳其寬七十回顧展」，並出版專輯。· 香港翰墨軒，（名家翰墨）陳其寬專輯出版。
· 第二屆「國際水墨畫展」於深圳。
· 「中國現代水墨大展」於台灣省立美術館。
· 高雄市立美術館開館展。
· 《中國巨匠美術週刊》陳其寬專輯出版。
· 台北歷史博物館柏林行前預展。· 柏林東亞美術館個展。· 當選台灣首屆傑出建築師。
· 中央大學藝文展示中心「陳其寬個展」。
· 牛津大學AHMOL EARTH 美術館個展。
· 「陳其寬八十回顧展」於北京中國美術館及上海美術館，並出版專輯。
· 台北市立美術館「雲煙過眼——陳其寬的繪畫與建築」展，並出版專輯。
· 文建會與雄獅美術合作出版「美術家傳記叢書」《空間·造境 陳其寬》。