

立石鐵臣年表記事

- 一九〇五年 一歲 三月十一日生於台北市，父立石義雄任台灣總督府財務局事務官。
- 一九一一年 六歲 四月入台北市第二小學校(旭小學校)。
- 一九一三年 八歲 父義雄調職之故，舉家遷返日本，居東京五反田，五月轉學至日野小學校。
- 一九一七年 十二歲 三月日野小學校畢業。四月入明治學院中學部。
- 一九二一年 十六歲 入川端畫學校，習岡山四條派。
- 一九二三年 十八歲 首次參加展覽會。第五回橫濱美術展。雅號立石青玄。
- 一九二六年 二十一歲 居神奈川縣鎌倉。轉學西洋畫，適岸田劉生遷居鎌倉，向其學習。
- 一九二七年 二十二歲 第一回大調和展入選。
- 一九二八年 二十三歲 四月初次入選第三回國展。十一月第二回大調和展入選。
- 一九二九年 二十四歲 岸田劉生病逝，轉向梅原龍三郎學習。入選第四回國畫會展。
- 一九三〇年 二十五歲 第五回國展、第七回槐樹社展、第二回東京聖德太子美術奉讀展入選。
- 一九三一年 二十六歲 以「樹間」、「春小景」等作入選第六回國展並受賞。首次油畫個展。
- 一九三二年 二十七歲 「五月風景」、「海邊」等入選第七回國展並受賞。作品「郊外」。
- 一九三三年 二十八歲 一至三月來台旅行寫生，三月洋畫展於朝日小會館。四月以「萬華」、「多雲日子的河岸」、「山丘小鎮淡水」、「植物園之春」等台灣風景入選第八回國展，且受推薦成為會友。居住於東京中野。
- 一九三四年 二十九歲 四月入選第九回國展，七月，遷居台灣。九月受顏水龍邀請，參與創設台陽美術協會，為該會唯一之日本人畫家。十月首次參加第八回台展，作品「大稻埕」獲台日賞。
- 一九三五年 三十歲 三月「多雲日子的河岸」參加東京府美術館開館十周年紀念展。四月參加第十回國展。五月以「竹筏之濱」等九件作品參加第一回台陽展，然於七月退出台陽美協。與西川滿等人創立創作版畫會，並於《媽祖》雜誌發表版畫作品。十月以「赤光」獲第九回台展特選、台展賞。居住台北兒玉町。
- 一九三六年 三十一歲 三月舉辦「告別洋畫個展」後，離台返居東京中野。四月參加第十一回國展。九月代表國畫會參加天城畫廊主辦「第一回各派選拔新人連續個展」。十月以「海邊之家」獲第十回台展特選、台展賞。作品「七里之濱」。
- 一九三七年 三十二歲 四月「半月橋」、「來青閣」、「迴廊」參加十二回國展，成為同人。七月後住在福島繁太郎家，為其管理歐洲近代畫作收藏品。
- 一九三八年 三十三歲 二月個展於大阪美術新論社畫廊。四月「日輪」等作參加第十三回國展。十月以「黃昏」入選第二回新文展。十月「遠眺海岸」參加第一回府展，無鑑查。
- 一九三九年 三十四歲 四月參加第十四回國展。台陽展受邀提出作品。十月以「濱風」入選第二回府展，獲特選、推薦。同月以「砂丘」入選第三回文展。受素木得一聘請，十月底來台任台大理農學部研究囑託，從事即物細密描寫工作。
- 一九四〇年 三十五歲 三月以「壘」等參展第十五回國展。三月起於《文藝台灣》發表美術時評。十月以「夕雲」入選第三回府展。同月以「林投」參展紀元二千六百年奉祝展。居台北昭和町大學單身宿舍。黃鳳姿著《七娘媽生》、《七爺八爺》，西川滿著《梨花夫人》出版，負責封面裝幀。
- 一九四一年 三十六歲 三月參加第十六回國展。七月自創刊號起於《民俗台灣》連載「台灣民俗圖繪」，此後並負責雜誌封面裝幀與小插繪。十月以「壁·道·雲」參展第四回府展。與立石壽美結婚。西川滿《採蓮花歌》出版，負責封面裝幀。

- 一九四二年 三十七歲 三月參加第十七回國展。四月辭去台北帝大工作。五月起擔任《民俗台灣》、《東都書籍編輯》。九月發表〈台灣美術論〉。十月以「蓮池日輪」參加第五回府展，獲推薦。長子光夫誕生，居台北大安。西川滿、池田敏雄《華麗島民話集》出版，負責封面裝幀。
- 一九四三年 三十八歲 三月參加第十八回國展，成為會員。八至九月與金關丈夫進行民藝調查，繞台一周。九月發表〈生活工藝品的反省〉。十月以「真畫雲」(正午雲)獲第六回府展推薦。黃鳳姿《台灣的少女》、楊雲萍詩集《山河》出版，負責封面設計裝幀。
- 一九四四年 三十九歲 次子雅夫誕生。三月負責生活文化振興會所舉辦的決戰生活展。八月應召入伍，駐紮花蓮港。家人疏散至新店。
- 一九四五年 四十歲 日本戰敗，以日僑身份留用，任職東都書籍、台北師範美術教師。
- 一九四六年 四十一歲 八月省立編譯館成立，辭去台北師範教職，轉任編譯館技佐，繪製「石器圖譜」。
- 一九四七年 四十二歲 五月編譯館裁撤，轉往台灣大學史學系擔任講師，隸屬南洋史學研究室研究南洋藝術史，且擔任史地圖錄室管理人。
- 一九四八年 四十三歲 九月於公論報上連載〈台灣原住民民族工藝圖譜〉。十月於光復後首屆台灣省博覽會，負責繪製「台灣先史時代人民生活復原圖」。十二月結束在台工作，遣返日本。返回日本後短暫居住收容所，後遷往東京高田馬場。
- 一九四九年 四十四歲 重新參加第二十三回國展。
- 一九五〇年 四十五歲 「白牛」參加第二十四回國展。九月與國畫會同人香月泰男、福井敬一等人組成型生派美術協會，於日本橋三越舉辦第一回展，展出「流水」、「嬰粟花之幻想」等作。作品「虛空」、「林投木與白牛」。
- 一九五一年 四十六歲 「偽裝驢馬」參加第二十五回國展。
- 一九五三年 四十九歲 「虛空」(1950年作)參加東京國立近代美術館主辦之「抽象與幻想展」。
- 一九五四年 四十八歲 「流轉」參加第二十八回國展。
- 一九六〇年 五十五歲 「嬰粟花的幻想」(1950年作)參加東京國立近代美術館主辦「超現實繪畫的展開」。
- 一九六一年 五十六歲 作品「貝殼升天」、「靜かに魚がいる」。
- 一九六二年 五十七歲 完成《台灣畫冊》，獻給福島繁太郎(1960年去世)遺族。
- 一九六三年 五十八歲 「日輪」(1958年作)參加鎌倉近代美術館之「昭和初期洋畫展」。
- 一九六四年 五十九歲 作品「雲間棲黃蝶」，開啓將細密畫導入油畫之靈感。
- 一九六五年 六十歲 舉辦「素描著彩·追憶之島」個展。
- 一九六九年 六十四歲 任美學校細密畫工房講師。
- 一九七〇年 六十五歲 「追憶之碑」參展第四十四回國展。
- 一九七一年 六十六歲 「飛鳥(李朝狼火台)」參展第四十五回國展。
- 一九七二年 六十七歲 「獻給月亮」參展第四十六回國展。
- 一九七三年 六十八歲 「春」參展第四十七回國展。
- 一九七五年 七十歲 「塵垢」(塵芥)參加第一回東京展，並擔任運營委員。
- 一九七六年 七十一歲 「水紋」參加第五十回國展。遷居東京郊區狛江，作品「廣場」、「櫻」。
- 一九七七年 七十二歲 「身邊·由秋到冬」參加第五十一回國展。
- 一九七八年 七十三歲 「散椿」參加第五十二回國展。「遠方的煙火」參加第四回東京展。《細密畫描法》(美術出版社)出版(與其子立石雅夫共著)。
- 一九七九年 七十四歲 一九七八年底至一九七九年八月以細密畫為主題，於東京、橫濱、長野舉辦個展。
- 一九八〇年 七十五歲 「夕月」參加第五十三回國展。
- 四月九日因肺癌去世。