



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

III

中西交融的攝影新頁

一九二〇年之後，
郎靜山重新拿起相機，
向在北方已蔚為風潮的
「藝術攝影」運動迎頭趕上。
他與上海攝影同好成立「華社」，
大步跨出人生的另一事業，
從廣告經理人轉為攝影專業人員
與藝術攝影活動的推動者。

1917 南北分裂。

1919 五四運動。郎靜山成立靜山廣告社。

1923 北京藝術寫真研究會成立。

第一個攝影同人團體

一九一五年，新文化運動揭開了序幕。德先生（民主）與賽先生（科學）成爲中國思想界的兩大新主張，知識分子與青年學生對國家與民族的關心，開始進行較爲深刻的反省與議論。

●一九一六年十二月二十六日，前南京臨時政府教育總長、同盟會重要領導人蔡元培（1868~1940），接受北京黎元洪政府教育總長范源濂的請託，就任北京大學校長。此時中國南北的矛盾在政治、軍事、經濟方面仍尖銳對立，北京大學的教育革新給封建、官僚猶如鐵屋



蔡元培

的中國社會打開了一扇窗戶。

●在反帝反封建的五四愛國運動爆發前，北京大學的革新團體達二十個之多，諸如「進德會」、「音樂會」、「靜坐會」、「消費公社」、「閱書報社」、「新聞學研究會」、「哲學研究會」……，在北京大學圖書館任助理的毛澤東即加入後兩個團體。

北京大學的教育革新

一九一七年，北京大學校長蔡元培為提倡學術思想自由，同時引納多位進步學者到北京大學任教。他聘請《青年雜誌》創辦人陳獨秀（1879~1819）為北京大學文科學長。《青年雜誌》的前身為《新青年》，一九一八年創刊，由陳獨秀、胡適、錢玄同、劉半農、沈尹默、李大釗六人輪值編輯，蛻變為一種新的型態的同人集團刊物。許多重要的新文學、新思想的文章，都首次登載在這一時期的《新青年》上。魯迅的第一篇小說〈狂人日記〉刊載於一九一八年四卷五號，李大釗的〈我的馬克思主義觀〉發表於一九一九年五四運動沸沸揚揚展開時。

蔡元培在北京大學積極鼓勵美術活動，親自發起組織「畫法研究會」，下設油畫部、山水畫部、花卉部、人物部、水彩畫部、鉛筆畫部，聘請著名畫家陳師曾、徐悲鴻、錢稻孫、賀履之、湯定之、李毅士、貝季眉、蘇曼殊等人為導師。另外也發起「書法研究社」，並請沈尹默、錢玄同主持，學校撥出新修房舍、專款購藏碑帖，推動書法不遺餘力。美育成爲北京大學的核心教育之一，這是中國近代教育史上非常特別的現象。



一九二六年，光社第三次公開展覽時部分社員合影紀念。

右起鄭穎孫、劉半農、王錢伯、老焱若、周志輔、王琴希、汪孟舒、孫仲寬、程知聰。

●雖然到了一九二三年冬天，北京大學才正式成立了攝影藝術團體——「藝術寫真研究會」。然而，這卻是中國第一個攝影藝術團體。

●黃振玉（1895~1978）於一九一七年考進北京大學預科，他肩上揹著相機進到醫務所接受健康檢查，引起校醫陳萬里（1892~1969）的注意，與之間談，知道彼此都是攝影同好，兩人此後成爲好友，並結合北大校內的其他影友積極推展攝影藝術活動。

●一九一九年北京大學校慶當天，在校醫陳萬里的籌劃下，黃振玉與凌同甫、

褚葆恆等人在校內舉辦了第一次攝影作品展覽會，此項小型展覽在北大校內連續舉辦了三年。一九二三年，北大黃振玉、陳萬里、錢景華、吳郁周、汪孟舒、王琴希、吳輯熙等人，覺得要以科學的立場從事攝影研究，有必要發起一個團體。他們訂立簡章，徵收會費，以便訂閱國內外的攝影書報，並定期開會研究、觀摩作品。

●這年的冬天，他們正式成立了「藝術寫真研究會」。不久，多位會員覺得會名太長，在黃振玉的建議下改名爲「光社」，對外稱「北京光社」。

這一頁彌足珍貴的中國攝影史史料，是郎靜山多年的珍藏，他簡要地就兩張老照片手書緣由並敘述中國近代攝影的發展。



右二片二幅上一幅乃光社第一次展覽作品留影光社

為吾友黃君振玉等發起時民國八年春在北京大學

校中吾國藝術攝影展覽以此為最早至後民十二

年傅秉常潘達微劉體志諸君發起攝影團體景

社于廣州每星期白雲山均有集會攝影民十七北伐成

功光社諸君南下會潘達微在滬南洋公司任事余

遂有華社之發起是年在時報四樓攝影舉行影展

觀者極多閱者極多時報每日刊登攝影消息如此光

景華美四社之友莫不同聲相應同氣相求是年巴黎

影展秉常先生在法有油製攝影加入展出國人在國際

影展中之有作品者此為其首至後社友鄭毅如亦在日本

獲獎于是滬友將作品寄至歐美各地屢經入選美國年

鑑中遂有中國人攝影作品展出之紀錄故光社此幅二片

為影展史料之第一頁

第二幅二片為余十七年時攝于時報攝影室中自左第

一人黃振玉中吳錡熙右劉半農諸君為光社發起

者亦華社之友黃君現與余同寓鯤島由影藝發展於

插花每事安排均可為國畫寫生範本半農影藝造

詣極深以東方藝術為主別具風格曾著有半農法影集

其準確憶其作品中鯉魚一幅躍之欲出如唐宋古繪錡

亦有竹影一幅直是仲奎粉本惜劉吳二君均遠道山此

影彌足珍惜

丁酉又八月靜山識於台北



●光社很快地發展成爲不只是北京大學裡的攝影組織，一九二四年六月十四日至十五日，北京光社在中央公園的「來今雨軒茶館」的牆上空間展示社員們的作品。北京光社第一次社員作品展覽吸引了數千名在京的政府官員、藝術家、知識分子來參觀，反應非常地熱烈，有不少前來參觀的影友還要求是否可以拿作品來參加下次的展覽。

●以後在每年的十月，北京光社社員的攝影作品都在中央公園舉行爲期四天的公開展覽，直到一九三〇年，這一年一次的公開展覽一連舉辦了七次。

●光社在一九二六年時，更有劉半農、老焱若（1883~1966）、鄭穎蓀、孫仲寬、劉玄虎、伍周甫、張雲價、周志輔、程知恥等人的加入，社員達二十多人，且多爲學有專精之士，這是光社的全盛時期。

●第一次展覽結束後，陳萬里從他參展的六十餘幅作品裡選出十二幅，編輯出版《大風集》，著名學者俞平伯（1900



晚年醉心於插花藝術的黃振玉（郎靜山攝）

~1990) 在首頁題詞：「攝影得以藝名於中土將由此始」，這是中國出版的第一本攝影藝術作品集。

●一九二七年光社第四次社員影展結束後，劉半農從十六位參展社員的作品中選輯出五十六幅，編輯出版《北京光社年鑑》第一集，於一九二八年一月一日出版。年鑑中刊有劉半農寫的序及陳萬里寫的〈小言〉、汪孟舒寫的〈北京光社小記〉等文稿，對光社的宗旨和歷史有所闡述。

●一九二八年光社社員第五次影展後，由劉半農、老焱若、鄭穎蓀、周志輔四人任審查員，自十五位社員的參展作品裡面評選出六十八幅較佳者，編輯成《北平光社年鑑》第二集，於一九二九年一月一日出版。

光社的核心成員

黃振玉（1895~1978）

黃堅，字振玉，江西清江縣人。一八九五年陰曆七月三日生於安徽懷遠縣。一九七八年三月二十一日，逝於台北中華開放醫院。早歲就讀上海南洋中學，從李清瀾先生學習照相術，民國初年參加討袁革命，避居法租界國民黨元老吳稚暉先生所辦的留英儉學會中，與曾在英國專研照相製版術的吳稚暉朝夕相處。一九一七年，先生考進北京大學預科。一九一九年北京大學校慶當天，與凌同甫、褚葆恆等人於校內舉辦攝影作品展覽會，開攝影藝術活動風氣之先。

一九二三年，與陳萬里等六人組織成立「藝術寫真研究會」，隔年改名「光社」，對外稱「北京光社」。一九二五年起，先後任職於北平女子師範大學、內政部、鐵道部、故宮博物院。一九四七年，當選江西省參議員。一九四九年，隨南京故宮博物院撤退來台。在台期間曾任職於台北商業職業學校、審計部。一九六〇年退休後，歷任插花研究會、花道協會顧問。

陳萬里（1892~1969）

陳萬里，江蘇吳縣人。別名冥鴻、夷初。生於一八九二年，逝於一九六九年。一九一七年畢業於北京協和醫科大學後進北京大學任校醫，並在歷史語言研究所任職。他對攝影、音樂、繪畫有廣泛興趣，一九一九年在北平大學校內籌劃攝影作品展覽會，一九二三年與黃振玉等人組織攝影「藝術寫真研究會」。

一九二四年，出版中國第一本個人攝影作品集《大風集》。當年還拍攝了北京政變後，清王室被逐出故宮的歷史過程，並輯成《明十三之故宮》一書出版。一九二六年，應福建廈門大學之聘南下，並舉行第一次個人攝影作品展覽會。一九二七年，參加上海美術專科學校「天馬會」第八屆美術展覽會時，建議參展的郎靜山在上海組織攝影團體。

陳萬里是中國攝影藝術活動的先行者，並有多種著作出版。攝影集另有《西陲壁畫集》、《越器圖樣》、《故宮圖錄》，遊記有《西行日記》、《閩南遊記》、《湘川道上》等。

劉半農（1891~1934）

劉復，原名壽彭，字半農，號曲庵。一八九一年出生於江蘇省江陰縣，一九〇五年入常州府中學，對寫作和翻譯發生興趣，並開始學習攝影。辛亥革命時投身革命軍，於清江從軍，擔任文牘翻譯。民初於上海中華書局任編輯員，並創作小說。一九一六年開始在陳獨秀主編的《青年雜誌》發表文章，一九一七年五月及七月於《新青年》發表〈我之文學改良觀〉與〈詩與小說精神上之革新〉。蔡元培於一九一七年破格聘請他任北京大學預科教員，結識魯迅、錢玄同、李大釗、胡適等人。

他是新詩的拓荒者，白話文的倡導者；提倡文學作品的分段和運作新式標點符號，並創造「她」與「它」二字。魯迅稱許他「跳出鴛鴦蝴蝶派，罵倒王敬軒，為一

個「文學革命」陣中的戰鬥者。」

一九二〇年赴歐洲留學，從事語音實驗。一九二三年秋，課餘重拾攝影活動。一九二五年以〈漢語字聲實驗錄〉及〈國語運動略史〉及自己設計製造的「音高推斷尺」等測音儀器獲法國巴黎大學國家文學博士學位。回國後的劉半農任職於北大國文系，並兼任北大研究所國學門導師。一九二六年，上海北新書局出版他的詩歌專集《瓦釜集》及《揚鞭集》，此年他加入「光社」並積極從事攝影創作與理論研究。一九二七年北京真光攝影社出版他的《半農談影》，他多次參加「光社」公開展覽，編輯《北平光社年鑑》，並與黃堅、陳萬里等人和上海攝影同好成立的「中華攝影學社」往來密切。

一九二八年他與林語堂、趙之任、胡適等被聘為中央研究院歷史語言研究所研究員，並兼民間文藝組主任，是年被推選為國語統一籌備委員會委員。一九二九年先後被聘為北平學生辯論會導師及北大攝影研究會導師。一九三四年，北平星雲堂書店出版《半農雜文》第一集。六月率團前往西北，經包頭、呼和浩特、百靈廟、張家口考察方言。七月染回歸熱病返北平就醫，十四日病逝協和醫院。



黃振玉一九二八年的攝影作品「歸途」，上有陳萬里題的跋。



劉半農 舞 1926

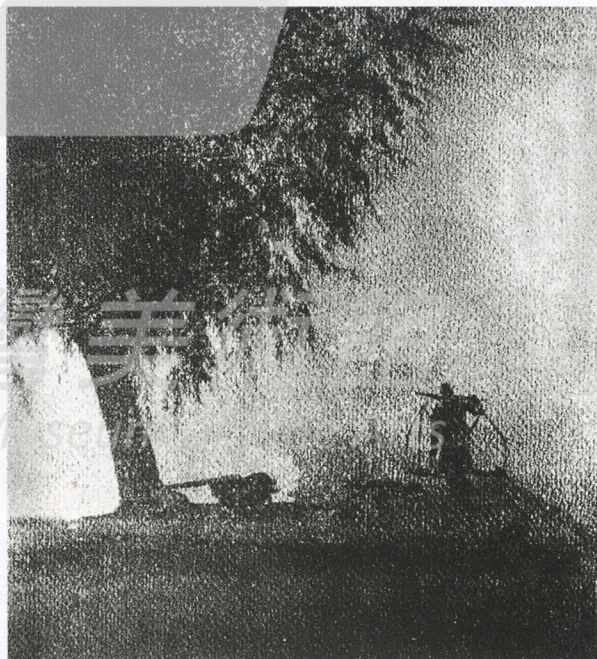


老焱若 一肩風雪 1928



陳萬里 寒翠 1928

(取自《良友》一九二八年五月第二十六期)



錢景華 柳堤朝雪 1926

動盪變幻的時局

●《北京光社年鑑》為什麼改名為《北平光社年鑑》呢？

●原來，一九二八年六月，中國的政治形勢有了新的發展。在北京自任海陸軍大元帥的張作霖，此時率東北軍退出關外。六月八日，國民革命軍第三集團軍山西王閻錫山的部隊進駐北京。七月，國民政府奠都南京，北京改名為北平。十二月二十九日，張作霖的權力繼承者張學良下令東北掛起青天白日滿地紅的中華民國國旗，分裂的中國，暫時取得

了統一。

●長達十一年的南北分裂是自一九一七年九月開始的，被北洋政府解散了兩次的國會，其中的一百多位國會議員集體南下召開「非常會議」，中華民國就此分裂為南北兩個政府。

●南方是廣州的軍政府，以孫中山為大元帥。北方政府當時以直系的馮國璋為代總統，皖系的段祺瑞為國務總理。

●此後十一年，直系滅了皖系，直奉打了二次大戰。直系馮玉祥於一九二四年倒戈發動「北京政變」，奉軍張作霖又趕走馮玉祥佔據北京。北方的內閣竟然



一九二八年六月四日，張作霖所乘坐的京奉線專屬列車，於瀋陽附近陸橋遭日軍策謀爆破。

這兩張列車爆炸前後的照片，在事件發生後五十七年於日本出土。張作霖之死使得張學良下定決心不與日軍合作，轉而服從國民政府，促使南北統一。

換了近三十次，還有未到任就走人的。

●南方於一九二五年孫中山逝世後，蔣介石和桂系及湘軍都擁兵自重，國民政府主席也更換多人。

●南北兩個政府互有攻伐，大小軍閥彼此往復爭奪地盤各自為政，江蘇督軍和浙江督軍爲了上海的鴉片稅在上海、蘇州打過一次後，互換陣地再打！

●中國的第一次國內戰爭，如濁流破布，是一部沈浮拖沓的醜陋近代史，令人難以卒睹。

●而這十一年中，還涵蓋了一部「大革命史」，也就是中國共產黨興起的核心歷史。中國共產黨於一九二四年一月在廣州參加國民黨的第一次全國代表大會，與國民黨建立革命統一戰線，協助國民黨改造，並與革命軍一同北伐，但也同時開展自己的左翼工農階級運動。

●一九二四年國共在廣州合作，當年頗有一番中興氣象。一些青年學子及部分文化菁英便向南尋找生命出口，從文從武另開新天地。如魯迅、林語堂在一九

二六年已來到福建的廈門大學，魯迅之後又到了廣州中山大學，最後落腳於上海且介亭（租界）內。

●一九二七年三月間，中國共產黨在尚無強有力的黨中央及武裝軍事組織下，竟貿然在上海領導工人武裝暴動，並於二十九日成立市民政府。共產黨雖然先一著在上海這個戰略大城市創造了一個較早的民主政權，卻是一種無視現實的幼稚革命行動；三月十日，國民黨革命軍的白崇禧部隊已經推進到上海近郊的龍華，豈容左翼政權分食上海。蔣介石終究在四月五日召開了「清共會議」，上海的「四一二」事件及之後發生在廣州、湖南、山東、北京等地的“白色恐怖”，被殺掉的中國共產黨幹部及左翼運動支持者高達數萬人之多。

●中國共產黨的第一代菁英因爲當時黨組織裡的領導階層所做的錯誤冒進指示而折損大半，這些人中不乏在中國近代思想與文藝創作上有過傑出的貢獻，但生命仍被殘酷的時代無情地吞噬了。

攝影界的首次大會合

●「光社」成員陳萬里、黃振玉、劉半農、吳輯熙、錢景華等人，也在一九二六年後相繼南下。他們與上海的影友們廣爲交流，促使上海的攝影活動展現出一種生氣盎然的景象。

●陳萬里在一九二六年應廈門大學之邀南下，經過上海時，由上海美術專門學校教授們組成的「天馬會」，爲他在慕爾堂舉辦個人攝影作品展覽，並參加天馬會第七屆展覽。

●郎靜山極可能在此時與光社成員有了接觸，隔年的天馬會第八屆展覽，郎靜山與陳萬里都有作品參展，並進一步交換了對攝影藝術活動的想法。

●陳萬里向郎靜山談到光社的成立及會員的種種研究，還有每年在中山公園舉行的社員作品展覽盛況。他認爲上海乃一國際大都市，又有較好的條件，應該組織自己的團體發動影展。他和黃振玉及劉半農又都是江蘇人，樂於提供他們

的經驗協助家鄉的朋友成立一個與光社同氣連枝的攝影團體。

●郎靜山積極地聯絡影友，上海的攝影同好都知道光社的成就，也渴望有自己的團體，大家便和這時也在上海的黃振玉聚在一起，商議解決具體的問題。

●英美煙公司繪圖部的胡伯翔爲團體定名爲「中華攝影學社」，簡稱「華社」。他們選舉了祁佛青、胡伯洲爲書記，丁悚爲交際，邵臥雲爲庶務，郎靜山爲會計，並設「華社事務所」於山東路的靜山廣告社內，處理日常會務活動。

●《時報》照相製版部主任唐鏡元，介紹他們認識染料商人張珍侯影友，解決了經費贊助的實際問題。《申報》主筆陳景韓答應聯絡各報社，爲華社的活動廣爲宣傳。

●《時報》發行人黃百萬（伯惠）是位對攝影非常著迷的影痴，平日以報館暗房爲家，常常興致一來就到郎靜山家裡找他相偕外出攝影。此時，他毫不猶豫地提供《時報》新闢建的大照相室做爲

第一次華社攝影展覽會的場地。華社攝影展覽會原訂於一九二八年三月二日起舉行，為了便於各方人士共襄盛會，開幕日期特別延後至三月九日，為期三天。

●這次展覽會被上海的日報稱為“攝影界第一次大集合”，除了胡伯翔、郎靜山、丁悚幾位華社發起幹部外，還有光社的錢景華、陳萬里、黃振玉三人，日本「光畫研究會」在上海的會員；商界

有華北銀行經理胡韻籟、王大佛、張珍侯；報業有《申報》經理張竹年、《時報》唐鏡元夫婦、蔡仁抱；還有著名畫家錢瘦鐵、郭錫麒（1895~1976），左廣生、李佩絃、張仲善等近五十人。展出作品皆六吋以上放大照片，總計約有二百幅。每日到浙江路望平街口時報館三樓參觀民眾及同好上千人，迴響極為熱烈。



一九二八年華社社友合影於時報館三樓大照相室

後排右起唐鏡元、陳萬里、佚名、胡伯洲、郎靜山、朱壽仁、黃伯惠、胡伯翔（戴眼鏡者）、張仲善、張珍侯、周瘦鵬、邵臥雲、邵雨湘，前排右起張光宇、左廣生、黃振玉、祁佛青、丁悚、蔡子蠶。



華社社友合影

右起郎靜山、蔡仁抱、張仲善、左廣生、朱壽仁、丁悚、張珍侯、胡伯翔、王大佛、祁佛青、郭錫麒、胡伯洲、邵臥雲。

●「華社」在當年的十一月發起第二回大展覽，社員又加入了廣州「景社」發起人，時在上海「南洋煙草公司」廣告部任職的著名畫家潘達微（1880~1929），香港的李崧及「光社」的劉半農、吳輯熙、鄭穎蓀、褚葆恒等人都有作品參展。

●著名的鴛鴦蝴蝶派文人周瘦鵬，分別在《申報》「自由談」及《天鵬攝影雜誌》上作文章介紹。劉半農則在《北平光社年鑑》第二集的序言裡面，對成立不久但卻生氣勃勃的「華社」多有讚譽，並以此勉勵光社社員。

●「華社」所帶動的攝影風習，普遍且深遠，不僅在中國各地引發了組織攝影學會的熱潮，校園中攝影社團紛紛成立，也促使許多大型刊物如《良友》、《文華》、《美術生活》等登載了更多的



《良友》畫報第四十二期中刊載華社第三屆展覽作品

藝術照片。

●雖然「華社」在攝影技藝的研究上不如「光社」的老焱若、吳郁周、錢景華那樣有專精的發明，也沒有像陳萬里、劉半農有《大風集》、《半農談影》那樣的專著。因為「光社」成員多服務於北京學界，個性較為保守，並堅持只出於興趣不參加比賽，不藉著攝影這事有任何希求。而「華社」的組成分子主要來自商界、報業、藝文界，是文化菁英結合資產階級贊助人，並與新興大眾傳媒充分合作的一種新的“文化群體”。



胡伯翔 石城晚歸 1932



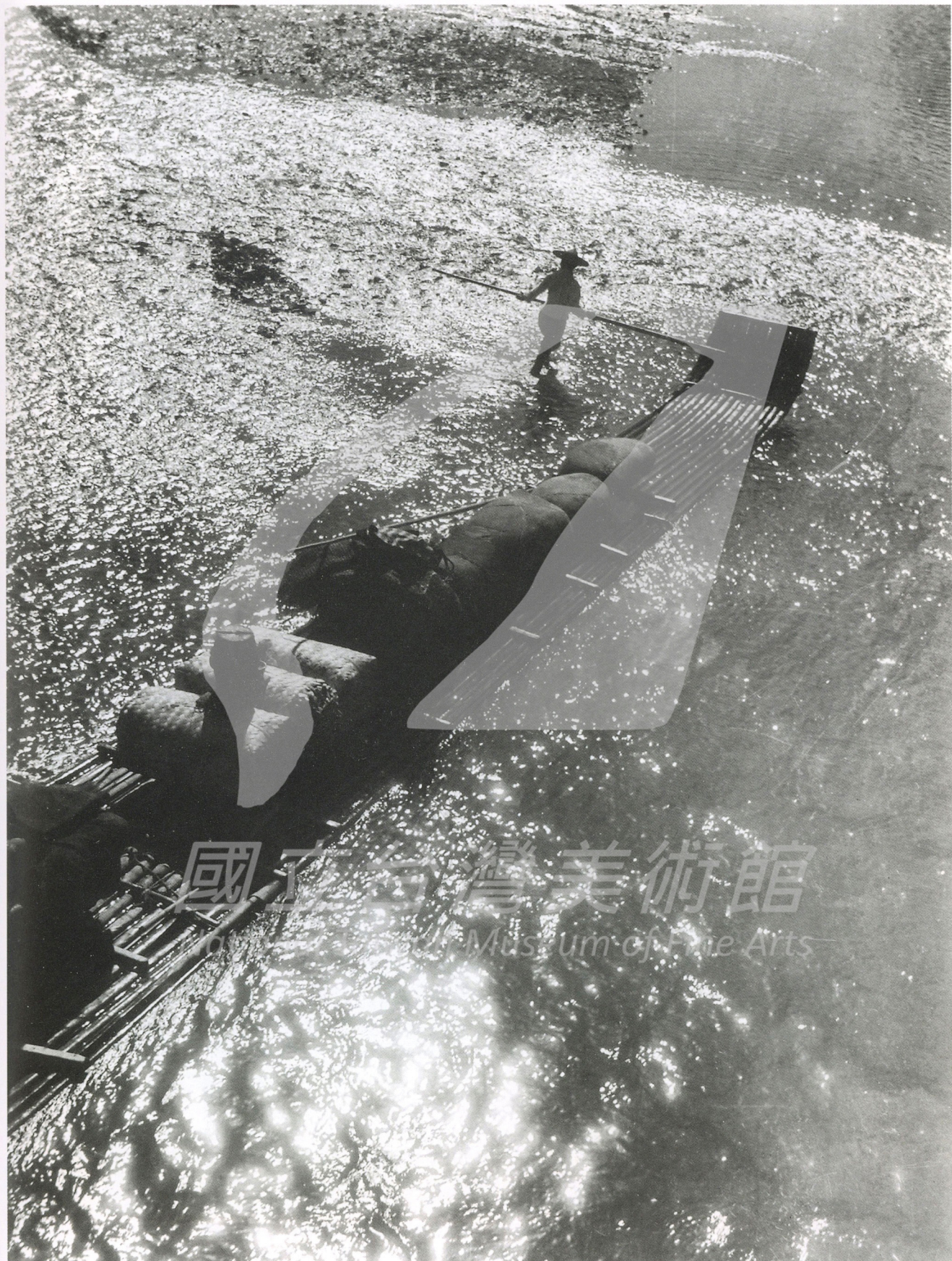
王大佛 荷鋤歸來 1931



朱壽仁 溪前曉浣 1930



邵臥雲 臨流 1931



郎靜山 金波泛筏 1930 浙江嵊縣

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

●此種文化力量的新結構，誕生在上海那樣一個特別的城市，中國特定的時代裡。

●一九二八年，郎靜山在上海大步跨出人生的另一事業，從廣告經理人成為攝影專業人員與美術攝影活動的推動者。

●華社第一次展覽會後，《時報》聘郎靜山與蔡仁抱為攝影記者。這是中國報業史上，報紙配備有專職新聞攝影人員最早的紀錄。

●「靜山廣告社」作為「華社」的聯絡處，也使得郎靜山隱然成為上海美術攝影生態裡的另一中心。



郎靜山



一九三三年出刊的《良友》畫報八週年紀念刊封面



一九二九年，時任《時報》攝影記者的郎靜山與同好陳萬里，以攝影報導杭州西湖博覽會，《良友》採用他們的新聞照片刊載於第三十七期中。



試馬

近人譚彭者好言揮景文章多其揮妙手其成之
耳近見 靜山先生作品益信余言其不謬也臨
在寶馬雲石極固一平快無奇之情景也而極固
極精妙布局例重上部別以草地不區區打呼應
以豈修談揮景者欲夢久耶！不疑敢語以誌
於眼
陳萬里 七年三月在展覽



一九二八年，郎靜山作品「試馬圖」刊登於《良友》第二十五期畫報中。在這期四月出刊的《良友》中，刊載了華社第一次展覽的攝影作品，郎靜山的「試馬圖」名列其中。

華社與上海畫壇

●「華社」與上海畫壇關係密切，負責交際的丁悚與劉海粟、汪亞塵同為「上海圖畫美術院」（上海美專前身）的創辦人，也是「天馬會」的會員；錢瘦鐵於「天馬會」無形解散後與賀天健、王震、張善孖、張大千成立「蜜蜂畫社」，「中國畫會」成立後他與陳定山、張聿光等十一人列名執行委員；胡伯翔與潘達微都在煙草公司服務，是廣告月份牌工商美術畫的先行者；郎靜山則從未忘情於書畫，二〇年代初吳湖帆寓居上海嵩山路，張善孖兄弟與黃賓虹



張珍侯 風景
(取自一九二七年《良友》第二十期)



丁悚 小鳥
(取自一九二七年《良友》第二十期)

天馬會美術展覽之攝影傑作

天會為上海研究美術團體之一，日前開展覽會，編者得與參觀，見作品中西兼陳，並有攝影展覽。原擬選索佳作刊於本期，奈以付印期迫不果。昨遇攝影學會林澤蒼君，知該會籌備已備有天馬攝影傑作製成縮版，本館遂可於短促時日借刊于本期。

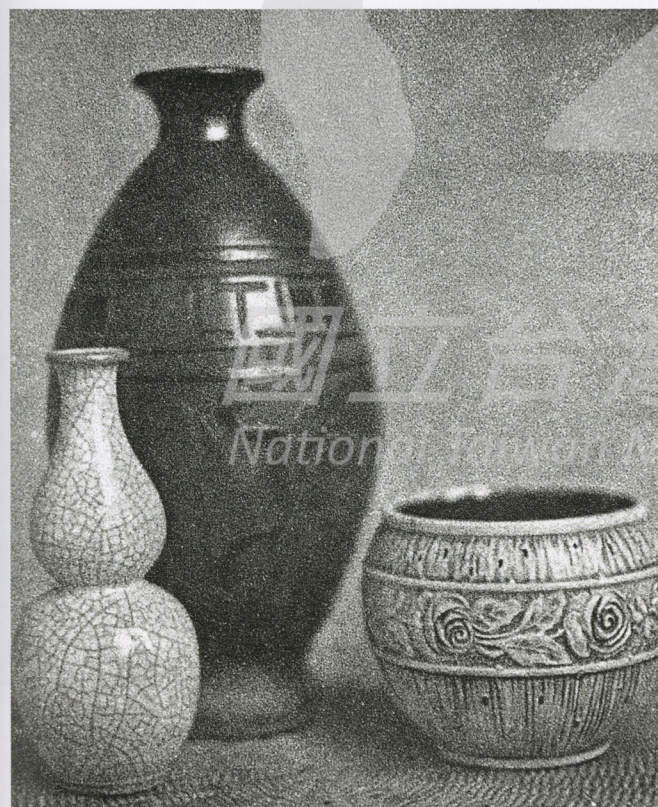
一九二七年，《良友》第二〇期中刊載「天馬會」美術展覽中的攝影傑作。

同住在西門路，住在附近的郎靜山與他們往來非常頻繁，並各有特別的情誼。

●「華社」在許多地方與上海畫壇氣息極為相近，海納百川、雅俗兼善，對時代潮流的反應迅敏，勇於嘗試創新；但是，重排場大陣仗、花樣噱頭多，人捧人無價寶、水漲船萬丈高，常在人情世故中定行止的俗習也像！



郎靜山 靜物 (取自一九二七年《良友》第二十期)



郎靜山 靜物 1930



郎靜山 清供 1933

《新生畫報》「創作影集」專欄

在一九三七年七月出刊的《新生畫報》創刊號中，郎靜山以「創作影集」專欄為名，發表五件動物攝影作品。

對於拍攝動物，郎靜山曾以作品「虎視眈眈」為例，說明當時拍攝的情形。「三十年前，攝影於上海動物園中，此獸兇猛，余守於鐵籠外多日，方得一影，用柯達特快片，因籠中光線過暗，只十分之一露光，用純阿米多（Amidol）顯影，製成紙底後，再印出正片。」



郎靜山 虎視眈眈

