

▼傅狷夫年表記事

- 一九一〇 出生
• 五月二日出生於浙江杭州西湖西岸「柳浪聞鶯」公園附近，本名抱青，又名唯一。
- 一九一八 九歲
• 從小體弱多病，開始隨父親傅御學習書法、篆刻兼讀詩文，接受中國傳統文化的薰陶，學習古文，奠定了他日後在畫作裡題句的基本學養。因眼力不佳而停止學習篆刻。
- 一九二六 十七歲
• 初夏入杭州西泠書畫社，拜社長王潛樓為師。自己知道習字過於方正，開始另習行書，父親送他《三希堂法帖》後，有了開展融通的抱負，開始多方面涉獵學習，才有日後的書法創新之變革。
- 一九三一 二十二歲
• 應邀參加辛未書畫展，畫作收入《辛未書畫集》，曾將四幅作品及一對聯印行，是自己現存最早的作品印刷品。
- 一九三二 二十三歲
• 王潛樓去世，輟課。在西泠書畫社的七年學習生涯中，專攻山水畫，寫西湖景色。臨師稿並摹古畫，研讀畫史畫論，兼臨古人今人書法，專練張黑女誌楷書多年，對指畫及寫生畫梅也很有心得。
- 一九三四 二十五歲
• 離開家鄉杭州到南京，在南京四年間，經常參加南京市每年春秋兩季之美展。西方思想傳播中國，中西融通的思想對他產生影響。
- 一九三五 二十六歲
• 專攻文徵明行書、小楷及孫過庭書譜序。
- 一九三六 二十七歲
• 臨石濤作品時期。「清湘遺韻」為此階段代表作，顧名思義為寫石濤遺意。
- 一九三七 二十八歲
• 抗戰軍興，離開南京，經鄂、湘、桂、黔入四川，開始寫蜀中嘉陵江、長江三峽所見，此時期始大開眼界，更加體驗「師造化」及「搜盡奇峰打草稿」之用心。
- 一九三八 二十九歲
• 三月抵達重慶，自南京時期一直服務於兵工署所屬工廠，擔任文書行政方面工作為生計，仍每日不忘書畫功課，有姓氏印「傅抱青印」。
- 一九三九 三十歲
• 師事陳之佛（雪翁），並受其影響對色彩的認知度已有變化。認識黃君璧。在成都舉行個展。
- 一九四一 三十二歲
• 與席德芳女士締結連理。
- 一九四四 三十五歲
• 與西泠社友高逸鴻陸續在四川開縣、酆都、涪陵、長壽等地，舉行二人聯展。寫生棕櫚、芭蕉。魏大堅刻齋館印「獨酌草堂」。長女婉聲出生。
- 一九四五 三十六歲
• 五月於重慶舉行個展，畫風日趨開放，並撰渝展小言及請陳之佛為其個展寫序。
- 一九四六 三十七歲
• 長子勵生出生。五月於成都舉行個展，包括指畫、山水及墨梅。復員出川過三峽。
- 一九四七 三十八歲
• 五月於漢口舉行個展，展出百幅指頭畫。次子冬生出生於上海。

一九四八 三十九歲
• 四月於上海舉行個展。魏大堅刻「有所不為齋」、「無是盒」等齋館印。有「耐煩室主」印。央請父親刻印多枚。

一九四九 四十歲
• 三月全家搭海張輪，由上海過台灣海峽避難，渡海時有感海浪的瞬息萬變與驚濤駭浪，激發日後開創畫海及阿里山雲海或台灣東海岸的洶湧波濤的獨特技法。初到台灣時期，因懷鄉思親情深，也為抒發胸中悵鬱，開始研究大草，廣涉諸家，先博而後約。次女玉聲出生。

一九五五 四十二歲
• 自四十歲定居南港，先後在台北舉行約十次個展。七月於中山堂舉行個展十分受重視。吳平刻「梅盒」名號印。

一九五八 四十九歲
• 發起成立「六儷畫會」。於中山堂舉行個展。七月出版第一集畫冊。

一九五九 五十歲
• 參加「十人書會」，六月「十人書會」舉行第一屆聯展。應聘擔任台灣省全省美展國畫評審委員，此項工作擔任二十年之久。

一九六〇 五十一歲
• 八月自公職退役，從此全心投入藝術專業生涯。應中國文藝協會之聘，擔任美術班國畫山水導師達三年之久。開始潛心研究畫海濤與「裂罅皴」等技法。十月參加在國立歷史博物館舉行的第二屆「十人書展」。十二月參加台北美國新聞處舉行的國畫展。

一九六一 五十二歲
• 受聘政工幹校美術系國畫兼任教授，自第八期至十七期，授業十一年之久。應邀參加「中國美術協會」，並當選為理事迄今。吳平刻「夢庵」齋館印。十一月參加第三屆十人書展。出版第二、三集畫冊。

一九六二 五十三歲
• 發起成立「中國畫學會」，當選第一屆理事迄今一九八四年。發起成立「中國書法學會」，並當選為理事迄今。發起成立「壬寅畫會」，十二月於省立博物館舉辦第一屆壬寅畫展。發起成立「八朋畫會」。九月參加第四屆十人書展。受聘為國立藝專美術科國畫兼任教授。

一九六三 五十四歲
• 六月第一屆八朋展於國立歷史博物館舉行。十一月第五屆十人書展與海嶠印展於國立歷史博物館。

一九六四 五十五歲
• 擔任台灣電視公司美術教學節目，每週現場播出山水畫法十分鐘。有齋館印「老梅書屋」，李大木刻。

一九六五 五十六歲
• 五月第二屆壬寅畫展於國立歷史博物館舉行，八月第一屆八朋展於國立歷史博物館舉行。

一九六六 五十七歲
• 獲中國畫會金爵獎。五月第三屆壬寅畫展於省立博物館。

• 「六儷雅集」第一次合作畫展於台北省立博物館。一月舉行在台灣的第七次書畫展於省立博物館。十月第二屆八朋展於國立歷史博物館。擔任中華民國書法訪日團代表。

- 一九六七 五十八歲 · 六月獲教育部五十六年度文藝獎。
- 一九六八 五十九歲 · 十月出版書畫第四集。
- 一九六九 六十歲 · 六月出版書畫第五集。十月書畫展於台北市新公園台灣省立博物館。
- 一九七〇 六十一歲 · 七月第三屆八朋展於國立歷史博物館。
- 一九七一 六十二歲 · 開始整理撰述《山水畫法初階》。應中山文藝基金會之聘為國畫審查委員，達十五年之久，至一九八五年止。
- 一九七二 六十三歲 · 十月搬離居住二十餘年的南港宿舍，遷居台北市敦化南路復旦橋旁自宅，命畫室名「復旦寓廬」。此為題款中常有復旦樓之始。參加十人書展。
- 一九七三 六十四歲 · 參加「中國書畫向家庭推進運動大展」。參加「當代國畫名家邀請聯展」。元旦八朋畫展。膺選為第一屆書畫評鑑學會理事。
- 開始比較積極參與國際性展覽活動，如參加第九屆日本亞洲藝術展。參加巴黎「中華民國現代藝術展覽」。與高逸鴻、季康合繪「三友圖」贈西班牙馬德里「孫中山中心」。畫學會座談會發言：「我國傳統的精華是可愛的，現代的精神是可喜的。」
- 一九七四 六十五歲 · 因青光眼疾嚴重，不得不開刀休筆數月。獲王壯為贈印「願君壽」、「得意為樂」。擔任「第二屆全國青年書畫比賽」評審。
- 《山水畫法初階》繪著完成出版。參加日本現代美術展、參加建設書畫特展、「八朋畫展」、「忘年畫展」。
- 一九七五 六十六歲 · 擔任「第三屆全國青年書畫比賽」評審。合作繪「萬年長春圖」。參加「十人書展」。參加夏威夷第二屆中國文藝展。
- 一九七六 六十七歲 · 參加「十人書會」展出書法作品於美國聖若望大學。
- 一九七七 六十八歲 · 六月書畫第七集出版。
- 一九七八 六十九歲 · 應韓國蔡堂書之邀，舉行個展於漢城K·B·S電視公社。九月書畫第八集出版。
- 一九八一 七十二歲 · 六月書畫第九集出版。
- 一九八二 七十三歲 · 應聘擔任中國書法畫家訪韓國代表。應聘擔任台北市立美術館國畫類審議小組委員。應聘擔任吳三連文藝獎基金會國畫評審委員。應韓國東亞日報之邀在漢城世宗會館舉行個展。應文建會之邀參加年代美展。

- 一九八三 七十四歲 · 應聘兼任國立藝術學院美術系國畫教授（次年辭聘）。
- 一九八四 七十五歲 · 應邀參加文建會舉辦之中國書法國際學術研討會。
- 一九八五 七十六歲 · 應聘為台灣省美術館籌備處規劃指導委員。應聘擔任吳三連文藝獎基金會書法評審委員。應市府之邀，先後在高雄市文化中心、台南市社教館舉行個展。應邀赴馬來西亞參加亞太區域藝術教育大會藝術展。
- 一九八六 七十七歲 · 應中國書法學會之聘擔任第一屆書法研習會草書講座，連續主講二屆。應邀參加台北市立美術館舉行之印象台北畫展。台中市文化中心舉行個展。
- 《山水畫法初階》八版。有齋館印「過雲樓」，取其世事如過眼雲煙之意。
- 一九八七 七十八歲 · 應韓國韓中藝術聯合會之邀在漢城新聞會館舉行個展。參加市美術館主辦之現代十書法家作品展。應聘台灣省美術館開館參展美術作家評審委員及七十七年典藏委員會委員。
- 一九八八 七十九歲 · 應國立歷史博物館之邀參加韓國舉辦之國際現代書藝展。應聘擔任吳三連文藝獎基金會第十一屆國畫評審委員。
- 一九八九 八十歲 · 應台北市政府之邀在而立美術館舉行八十書畫展。獲文建會文馨獎及特別獎。
- 《心香室常用百印集》出版。
- 一九九〇 八十一歲 · 移居美國加州舊金山與長子同住，居所前有二梓樹，故名齋號「梓梓草堂」，取其音及意也。應邀參加台灣省政府主辦八老書法聯展。於雄獅畫廊舉行個展。
- 一九九一 八十二歲 · 獲文建會第十七屆書畫藝術創作類國家文藝獎，得獎金二十萬元，自己另加二十萬元一併交藝專作為獎學金之用。
- 一九九二 八十三歲 · 六月移居佛利蒙市，取齋號「飛夢草堂」。
- 一九九八 八十九歲 · 獲行政院文化獎章特殊貢獻獎。
- 一九九九 九十歲 · 於國立歷史博物館舉行「雲水雙絕——傅狷夫的藝術世界」九十書畫展，該館並出版水墨畫、書法、常用印集及論文集三巨冊。
- 二〇〇〇 九十一歲 · 獲文建會第三屆文馨獎特別獎及獎金。十一月出版《傅狷夫行草書集》。
- 二〇〇三 九十四歲 · 在國立歷史博物館捐新台幣三百萬元學息，設置傅狷夫藝術獎學金，獎勵優秀藝術人才。
- 二〇〇四 九十五歲 · 《雲濤·雙絕·傅狷夫》傳記叢書出版。