

I

生長在變動多難的時代

童年的傅狷夫
承襲書香門第的家世傳統，
他在杭州
人文薈萃的環境中成長，
每日耳濡目染，
自幼對繪畫書法就特別喜歡。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

心世
傅狷夫

雲浮江浮雲釣魚舟無恙
空西後東江上雲浦邊好景
著石何衣而嘆亦如松江蟹
主人新蒸飯菜羹二首
楓葉落枯花紅醉也漁
舟不覺見空江漁父歌二首

松人何狷夫
松人何狷夫
松人何狷夫



1910 傅狷夫出生於浙江杭州。

八國聯軍攻陷北京。

1912 中華民國成立。

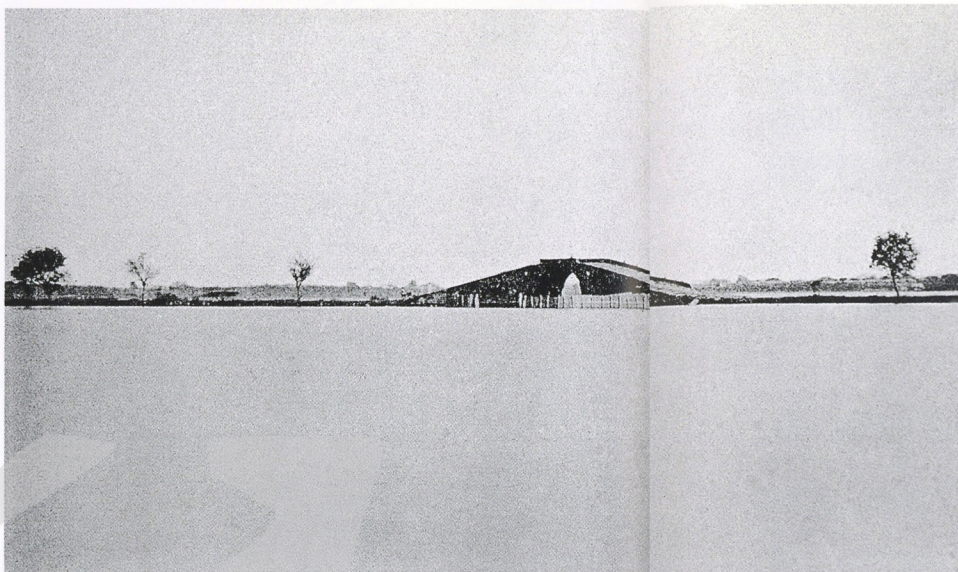
家庭教育奠定學習基礎

傅狷夫，本名抱青，字覺翁，民國前二年（1910年）出生於杭州，家住在西湖邊的鷹白路，從小生長在文化氣息濃厚、西湖美景的家鄉環境中，生活的體驗自然而然使他孕育出一種文人氣質及對文藝的興趣。

● 宋朝以來，杭州文風一直很盛，西湖勝景，三面環山，中涵綠水，波平如



西湖三面環山，中涵綠水，環湖林蔭中隱現著數不清的亭台樓閣。

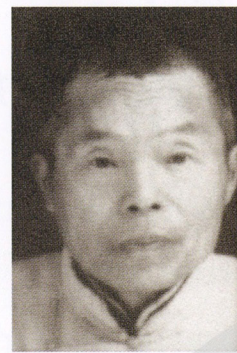


西湖人文薈萃，歷代留有大量文物古蹟，著名的白堤為蘇東坡所修築。

鏡。環湖綠蔭中，隱現著數不清的亭台樓閣；遠處雲山相連，霧靄瀰漫。童年的傅狷夫一方面接受父親的教導，一方面在這種人文薈萃的環境中成長，耳濡目染，自幼對繪畫書法就特別喜歡，少年時常到湖邊寫生。

● 傅狷夫的父親傅御是個讀書人，承襲書香門第的家世傳統，曾參加過秀才選拔，所以認為文章學問都得依序進展，《四書》、《五經》等古文、雋永的書法都應該是每日必修之課；而書法、篆刻等藝術雅趣，則是他陶冶性情的休閒活動，傅狷夫自小便領受了這種悠閒自得的人文雅士氛圍。

● 傅御也是一位書法篆刻家，當時社會



傅御

風氣樸實，生活也簡單，在傅狷夫記憶中，喜愛藝術的父親從未謀過什麼職務，一家人的生活倒也無憂無慮，由於十分愛好篆刻，傅御還曾一度開採過印石。

● 傅狷夫受父親教誨相當深，他說：「那時候的孩子對父親，除了喜愛，心中還存有一份敬畏之心。」身為家中獨子，自幼體弱多病的他，常常到學校上不了幾天學就生病請假，於是父親開始自己在家中教他。這種以父親為主的私塾教育，不僅養成傅狷夫嚴謹而務實的學習態度，也奠定了他紮實的中國文人意識與涵養，對於日後他在繪畫題材與內容上，有著極深遠的影響。

鶴鷓小鳥也生於蒿萊之間長於藩籬之下翔集尋常之內而生生之理足矣
色淺體陋不為人用形微處身物莫之害繁滋族類乘居匹遯翩翩然有以自
樂也彼鷓鴣鴻孔雀翡翠或凌赤霄之際或托絕垠之外翰舉足以冲天背
距足以自衛然皆負增嬰纖羽毛入貢何者有用於人也夫言有淺而可以託
深類有微而可以喻大故賦之云爾
何造化之多端兮播群形於萬類惟鶴鷓之微禽兮亦攝生而受氣有翮翮之陋體
無玄黃以自責毛弗施於器用內弗登於俎味鷹鷄過猶俄翼尚何懼於量爵翳
蒙龍是焉遊集飛不輒馳翔不翕習其居易容共求易給巢林不過一枝每食不
數粒棲無所擇遊無所盤匪陋荆棘匪禁葭蘭動翼而逸投足而安委命順理與
無患伊茲禽之無知何處身之似智不懷寶以賈害不飾表以招累靜守約而不
動因循以簡易任自然以為資無誘慕於世偽鵬鷖介其背距鵠鶩於雲際鷓鷃
窳於幽險孔翠生乎遐裔彼晨興與歸鴈又矯翼而增逝成美羽而豐肌故無罪而
皆斃徒銜蘆以避繳終為戮於此世蒼鷹鷹而受網鸚鵡惠而入籠屈猛志以服養
塊幽繫於九重變音聲以順旨思權翻而為庸慈鍾代之林整慕隴城之高松雖蒙
幸於今日未若疇昔之從容海鳥鷓鴣避風而至條枝巨雀踰嶺自致提挈萬里
錮通畏夫惟懼大妨物而形環足璋也陰陽陶蒸萬品一區鉅細舛錯種類殊
蝦業於蚊睫大鵬彌乎天隅將以上方不足而下比有餘普天壤以遐觀吾又安知
小大之所如
右張茂先鷓鴣賦戊子二月傅御書於玩月山莊昔年六十有八歲



鷓鴣賦 水墨 78x35公分
傅御書〈鷓鴣賦〉，陳之佛（雪翁）畫鷓鴣圖。



傅狷夫的篆刻作品

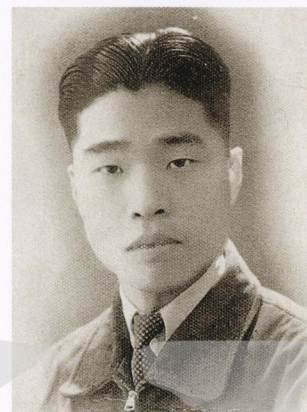
- 1917 中國陷入長達十一年的南北分裂。
- 1918 傅狷夫隨父習書法、篆刻兼讀詩文。
- 1919 五四運動。

受父親影響 廣泛涉獵法帖

●「在我七、八歲的時候，跟著父親學書法、篆刻，……，父親教我拿筆，他說：『筆要正』，我照著父親的指點，把寫字當作功課，每天從私塾放學回來，就兢兢業業的練習寫字。大約是個性比較內向、在家中又沒有玩伴的緣故，所以喜歡寫字畫畫的我，一直覺得這個功課很有趣。」

●父親除了教他詩文、寫字，還教他篆刻，後來因他視力不佳才放棄篆刻。當他入社會開始作畫後，父親曾為他刻了不少印，至今他仍喜歡用這些印落款，其中較常使用的印章包括——名字、閒章、齋名。

●孩提時代父親給他的古典文學薰陶，對他影響非常深遠，一直到他四十多歲時，每天早晨起來，還是喜歡先在畫室裡，點燃一柱清香，在裊裊薰香中迎著晨曦，搖頭晃腦吟誦著唐詩宋詞，獨自沉醉在寧靜中。



時年二十五的傅狷夫，一九三四年攝於南京。

●傅狷夫習字由父親啓蒙，以書帖臨寫入手。先寫描紅紙，再學歐字《醴泉銘》，力求橫平豎直，後來接著寫柳字《玄秘塔》、顏字《麻姑仙壇記》等法帖，學習楷書的方正。「大約十五、六歲時，我就開始寫些賀禮用的對聯，那時候我發覺自己的字過於方正，看上去不免平板，於是又開始學習行書，初以《蘭亭序》、《聖教序》為日課，經過年餘，才摸索到行書的門徑，接著父親給我一部《三希堂法帖》，又使我覺得以前所學的實在太窄小、而且有限，從此開始做更廣泛的涉獵。」

三希堂法帖

清高宗弘曆因徵得三件晉代珍貴墨跡——《快雪時晴帖》、《中秋帖》、《伯遠帖》，而將其室名為三希堂，一七四七年，出其內府所藏法帖墨跡，選編摹刻，成三十二冊，收歷代書家一百三十四人，三百四十餘帖，名為《三希堂石渠寶笈法帖》，又稱《三希堂法帖》。此套叢帖摹刻精良、卷帙浩繁，為叢帖中之巨製。

◆入門

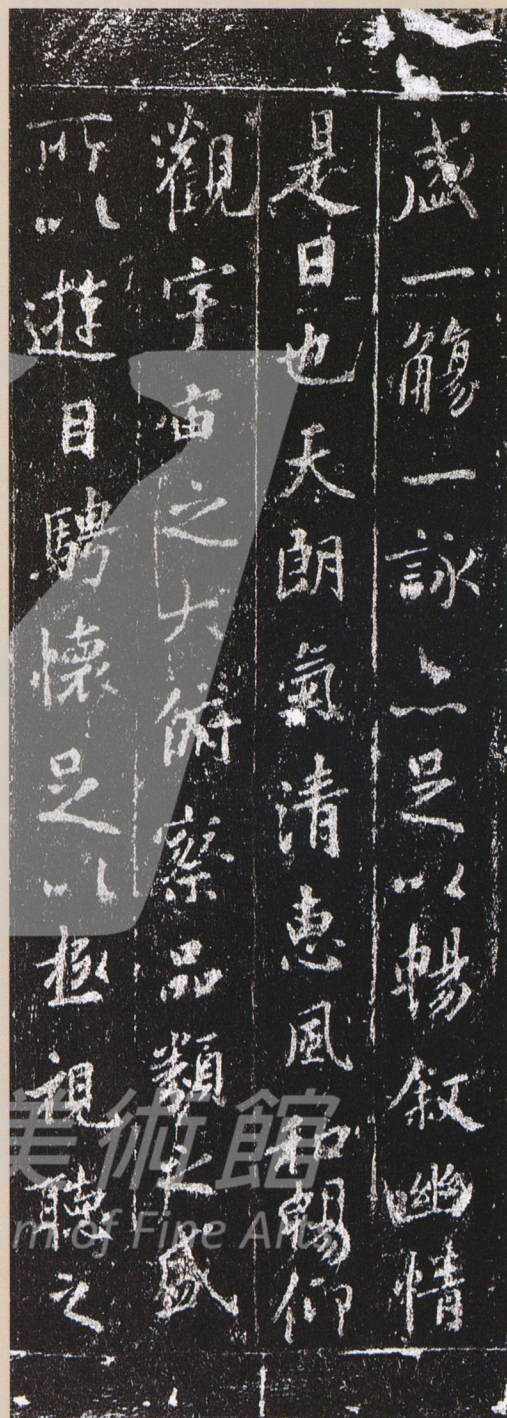
我於書法也和別人一樣，最先是寫描紅紙，從「上大人孔乙己」學起，第二步才跟父親學歐字，寫《醴泉銘》，經過一段相當艱苦的時期，才達到所謂橫平豎直的要求。然後臨柳公權的《玄秘塔》，再換顏真卿的《家廟碑》和《麻姑仙壇記》，那時候我便有一個主張，就是不完全依碑的結構寫，我自主力求方正，寫到每字可用一個方格來套量，其筆劃都在方格之內，這個功夫，我覺得下得相當深厚，不無沾沾自喜。

◆進階

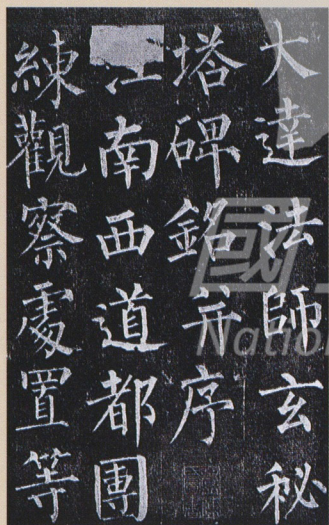
大約十五六歲時，寫些賀禮用的對聯，已經能夠站得住了，可是自己也發覺了弊病，病在過於方正，不免平板了，於是開始學習行書，初以《蘭亭》、《聖教》為日課，經過年餘，始得行書門徑。接著，家父給我一部《三希堂法帖》，翻閱之下，猶如看到海洋，波濤洶湧而漫無邊際，自付往時所見，僅僅西湖一角，所得實在太渺小而有限了，從此開始作普遍的涉獵，企圖得以補救前失，並有欲融會貫通的野心。

◆選帖

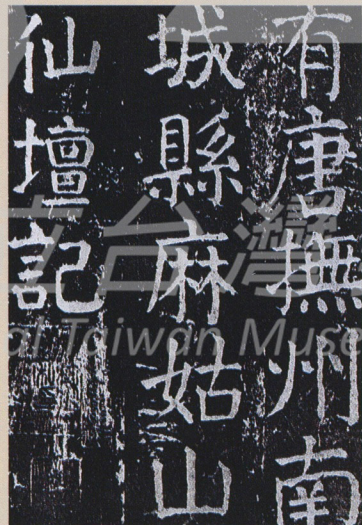
現在每有年輕朋友詢及學字應選何種碑帖時，我的答覆總是不明確的，我會說你見那一種喜歡就學那一種，便有進步，我若指定某種，你恰對它見而生憎，是不會有興趣去研究的。



晉 王羲之 蘭亭序
行書法帖。東晉時王羲之、謝安、孫綽等四十一人在山陰（今浙江紹興）蘭亭「修禊」（意指臨水濯濯驅除不祥的祭祀）時飲酒賦詩，王羲之為之作序，並乘興書此。此帖共三百二十四字，書風飄逸，素有「天下第一行書之稱」。

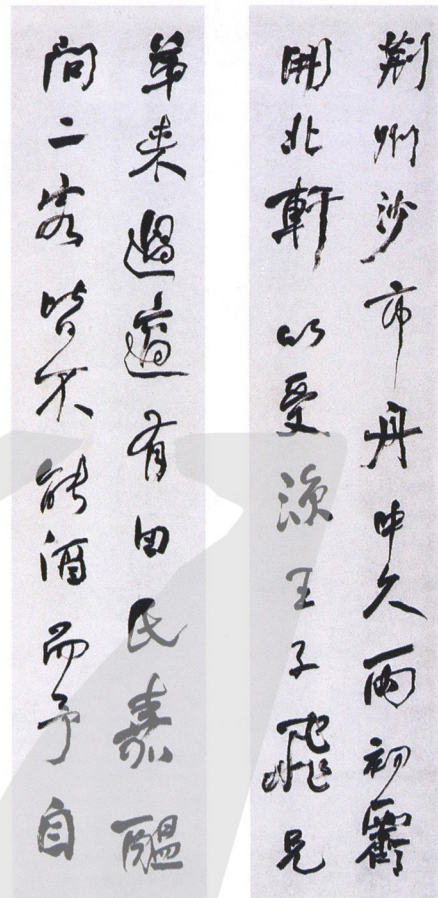


唐 柳公權 玄秘塔
唐代正書碑刻，全名為《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫魚袋大達法師玄秘塔碑銘並序》，此碑運筆遒勁有力，字體結構勁緊，以骨力勝，流傳極廣。



唐 顏真卿 麻姑仙壇記
唐代正書碑刻，西元七七年刻碑立於臨川（今屬江西），由顏真卿撰文並書，為著名的顏書之一，其楷書端嚴雄秀、渾穆圓厚，將篆書圓筆藏鋒的特色，發展到極致。

●當年上海的許多大書局，每有新碑帖問世，只要字的造形特殊，他一定買回家臨寫，那時候碑帖很便宜，才幾毛錢一本，他是每有新帖就寫，寫一本換一本，像是金冬心、鄭板橋、王夢樓、何紹基、趙之謙、康有為的字，甚至連當時正風行的曾熙、李梅庵、鄭孝胥、天台山農、吳昌碩的字他都寫過。



清 何紹基 行草山谷題跋語四屏（上）
何紹基書法宗顏真卿，參以北碑，峻拔奇宕，自成一格。晚年攻篆隸，渾厚雄重，頗有成就。



清 康有為 石門銘五言聯
康有為書風樸拙，取法北魏石刻《石門銘》，《石門銘》似「不食人間煙火」，以清勁超逸的筆風著稱。

●如此三日一帖、五日一碑，隨時更換，漫無目標的也過了好幾年，回憶起來，他覺得那一段習字歲月很好玩、也相當有用，他再三強調：「正是因為我曾經徬徨在古今諸家的書法中，有過或長或短的一番醉心潛習，漸漸對各家的筆意有所體悟瞭解，這些領悟對營造自己書法的基礎，有料想不到的助益。」傅狷夫學習書法的歷程，過去很少為人所知，平時他也不常提及。

性定會心自遠

身閑樂事偏多

狷夫七十九歲書



關張天岸馬

奇逸人中龍

狷夫 臨石門 銘