中國的書法，有著淵遠流長的深厚傳統，發展出篆、隸、楷、行、草等多樣書體；歷代優秀的書家們，各自因其時空，發展出屬於自己風格的書跡，在中國書史上煥發璀璨光華。

漢字與書法傳入日本，日本人一方面努力吸收中華文化，一方面認真於消化和轉化的工作——在文字上，發展出表音的假名；在書法上，視書寫一事為「道」，謂之「書道」，並致力追求日本文字的獨特美感。

百年來的台灣社會，以漢人移民為主體，「書法」因而隨著文人士子，過鹹水來到這海島，在莽氣十足的庶民生活中，找尋落地生根的可能。

日本殖民統治五十年，帶來日本文化，國民政府撤退來台，帶來中原文化，兩相沖積之下，文化的主體面目，是否汰洗得更為清明，抑或仍模糊不可辨……

百歲書家陳雲程的故事，可說是見證台灣這一段書法發展歷程，碩果僅存的「活化石」——

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts