

I 筆墨書香傳家

為了練就陳雲程寫字時的腕力，
父親打造一枝鐵桿的毛筆，
一大清早起床，
就拿起鐵筆來練字……

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

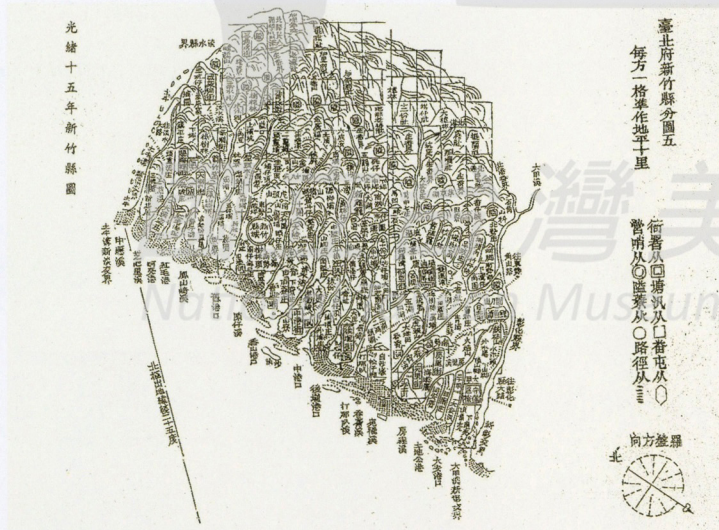
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

1683 施琅攻台，鄭克塽降，清廷治台。

1885 台灣建省，首任巡撫劉銘傳。

漢學的童蒙

六六一年，荷蘭人投降，鄭成功佔領台灣以後，避居閩南、金門、廈門的明代宗室及縉紳遺老，隨著鄭成功父子來台，開始在台灣建立郡縣，安撫土著，規劃土地，拓墾農田，在中國南方沿海地區，塑造了一塊富庶而有無限希望的樂土，吸引了大量大陸沿海居民遷移到台灣來，這塊土地逐漸成為以漢人爲主的種族熔爐。



清 夏獻綸審定《臺灣輿圖並說》新竹縣分圖 1879

清末的新竹縣地圖，南起「大甲溪新彰交界」處，北至「中壢溪」以北的「土牛溝新淡交界」，東至中央山地，西至西海岸及岸外沙洲，採經緯線和傳統「計里畫方」法混用的繪圖方式。

● 清廷統治台灣以後，乾隆、嘉慶年間，移民遽增，城市繼立，移民生活日趨穩定，各方面建設日具規模，農民、工人、被吸引來台的商賈，加上渡海任官佐幕的文人，將漢人的生活習俗、文化結構移植到台灣來，科舉制度也在這移植的過程中，形成士子身分地位和謀生的基本條件。

● 福建省泉州府銅安縣二十四都的陳家，在咸豐年間也隨著這股移民潮來到台灣，由新竹的後龍港登陸，當時後龍是一個大貿易港，北方有中港溪，後龍溪穿梭其中，河海交會，水面浩浩蕩蕩，非常壯闊。乾隆初，漳泉兩地來台的漢人由中港（竹南）往南拓墾到這個地方，設置後龍堡，日本據台以後，設置後龍支廳。

● 陳家乘船直接由福建開



土牆茅舍，溪邊浣衣，二十世紀初葉竹南地區的生活圖像

到後龍，上岸之後，隨著一起來的人住在花仔埔開墾務農，也兼牽罟捕魚。當時後龍港相當深，船可以直接開到河中來，船來船往，極爲繁華，同時也帶來了文化的氣息。

● 陳家一直很重視下一代的教育，在後龍港逐漸因開墾而使港口淤積，不利船行之後，舉家遷到新竹油車港，傳到了陳馮珪，陳馮珪平日就喜歡看書，除了種田外，總希望下一代能出人頭地，於是和夫人謝印商量，將幾個兒子送到新竹陳濬芝進士那裡去讀書。陳濬芝當年考上進士以後，並沒有赴京參加殿試，而在新竹開設學堂，陳馮珪的兒子入了學堂，後來三男陳雨亭考上了秀才。

● 陳雨亭這人極其聰明，當時詩人王松



一九一〇年代的竹南街景（今中山路）

就在《臺陽詩話》這本書上提到：「陳雨亭處士，家住大湖莊……性樸野，喜讀書爲善。少館客雅莊，夜深鄰女來奔，力拒之。余慕其節操，曾採其事入《四香樓隨筆》中，又贈詩一律，載在《餘力草》，近聞其詠〈一丈紅〉絕句云：『欲築茅舍高二丈，花開剛在半亭中』。」陳雨亭考上秀才以後，開設私塾教授漢學，當時恰有一個機會，和一位唐山的堪輿師學習風水堪輿，成了後來的生計之一。

陳濬芝

新竹縣城西門內人，原籍福建安溪縣。光緒八年壬午科（1882）鄉試舉人，光緒二十年（1894）甲午恩科陶世鳳榜文進士，是年甲午戰爭，即未應殿試，封五品銜，未任官職，光緒年間曾掌教明志書院，後遷居新竹縣城課徒爲生。

科舉制度在台灣

科舉制度始於隋代，而終於清光緒三十一年（1905）。明鄭時期永曆十九年（1665），諮議參軍陳永華向鄭經倡議建聖廟、立學校（即全台首學台南孔廟），翌年設儒學，辦理考試，取進生員，為漢學教育與科舉制度移植台灣之濫觴。

康熙二十二年（1683）清人得台，翌年設府縣，制度逐漸步上軌道之後，康熙二十六年（1687）開始派員（秀才）赴福州省城參加鄉試（三年一試）。通過鄉試的「舉人」，再赴京師參加「會試」、「殿試」與「朝考」。清代台灣赴京趕考的舉人中，僅黃鑲雲、許南英兩位在會試中得「會魁」殊榮。

傳統漢學教育與科舉制度雖已與時俱遷，在台灣仍遺留諸多史蹟，包括各地的書院建築、旗竿厝、進士第、惜字亭……等，供後人憑吊。



台灣秀才（圖片提供／楊永智）

「秀才」正式名稱為「生員」，可免徭役、免丁稅、見地方官可站立回話、不得施以笞刑，有別於庶民階級，是進身仕途的第一步。秀才考試又稱「小試」或「童子試」，每三年舉行兩次，報名應試者無論年紀長幼，皆稱「童生」。報考秀才的讀書人，需「從經師治史、古文、詩律、舉子業」，且歷經縣試、府試、院試三個階段，可謂辛苦不尋常。

●陳雨亭在考上秀才後，依舊住在新竹，和小他四歲的蘇金結婚，一方面繼續讀書，一方面以教授漢學維生。孩子一個接著一個出生，有雲梯、雲程、雲巖三個兒子，玉英、玉壘、玉燕、玉蓮四個女兒，玉燕和玉蓮是雙胞胎。陳雲程生於一九〇六年五月十五日（明治三十九年），這時陳雨亭已經三十七歲了，一介書生，僅靠漢學和為人看風水來撫養一家九口。

●清代晚期，生活稍微好一點的人，都會送孩子去讀書，日治時代初期，首批日本來台的官員多擁有深厚的漢學素養，善於詩文寫作，又能寫一手好書法，與台灣紳商文士交歡酬唱，當時的風雅唱和，成爲一個時代的風氣。

●日本統治台灣以後，一八九六年就在各地設立國語傳習所，積極推行日語，一八九八年開始設立公學校，引進了日本的文化、歷史、生活規律，運用正規的學校來進行文化的殖民。

●就在日本人一面與當時紳商詩文唱和，一方面推展殖民教育的情勢之下，陳雨亭在新竹的漢學教學情況，日愈蕭條，在一九一〇年左右，全家遷到竹南庄大埔字中大埔二百六十四番地，仍舊以授《四書》、《詩經》、《易學》和堪輿風水維生，也耕種一些田地。

●陳雲程在還沒上公學校時，隨著父親在學堂中，和學生一起讀《四書》，一起練書法。父親參加過科舉，對書法非常重視，尤其是考試所必須使用的館閣體，這一類非常規矩的楷書。爲了練就

陳雲程寫字時的腕力，甚至打造一枝鐵桿的毛筆，一大清早起床，就拿起鐵筆來練字，執筆的方式，要求要拇指對四指，指指伸直，就如吃飯時拿著筷子一般；直立懸空運筆，要先在心中有字形，筆對著鼻心，起筆、送筆、收筆三個運筆的過程，都要筆桿直立，時時保持中鋒，不得傾斜。在清晨起來後寫字前，先練習十分鐘再開始描紅，練習基本字形的結構和筆法，如「上大人，孔乙己，化三千，佳作仁，可知禮」等十幾個字，描紅描了半年才開始臨帖。從

書房教育

書房即私塾，清代的書房教育，為實質上的初等普通教育機構，可分為啓蒙及專攻舉子業兩種，啓蒙以童蒙識字為目的，舉子業則在於應試求功名。日治時代新制學校興起，民間傳統書房首當其衝，但許多人憂心下一代接受日式教育而忘本，夜間將子弟送到書房學習漢文，接受儒家思想熏陶，即台語所稱「暗學仔」。直到皇民化運動禁止漢文，1943年（昭和18年）總督府頒佈廢止私塾令後，書房才逐漸停辦。



日治時代教授漢文的私塾，一旁祀奉孔子與文昌帝君



竹南吟社 1925
竹南地區早在一九二五年即有「竹南吟社」創立，此外陸續有「南洲吟社」、「薰洲吟社」、「篁聲吟社」、「中南吟社」承其餘韻。照片日期仍以傳統的天干地支標記，有別於日本年號，彰顯漢族意識。

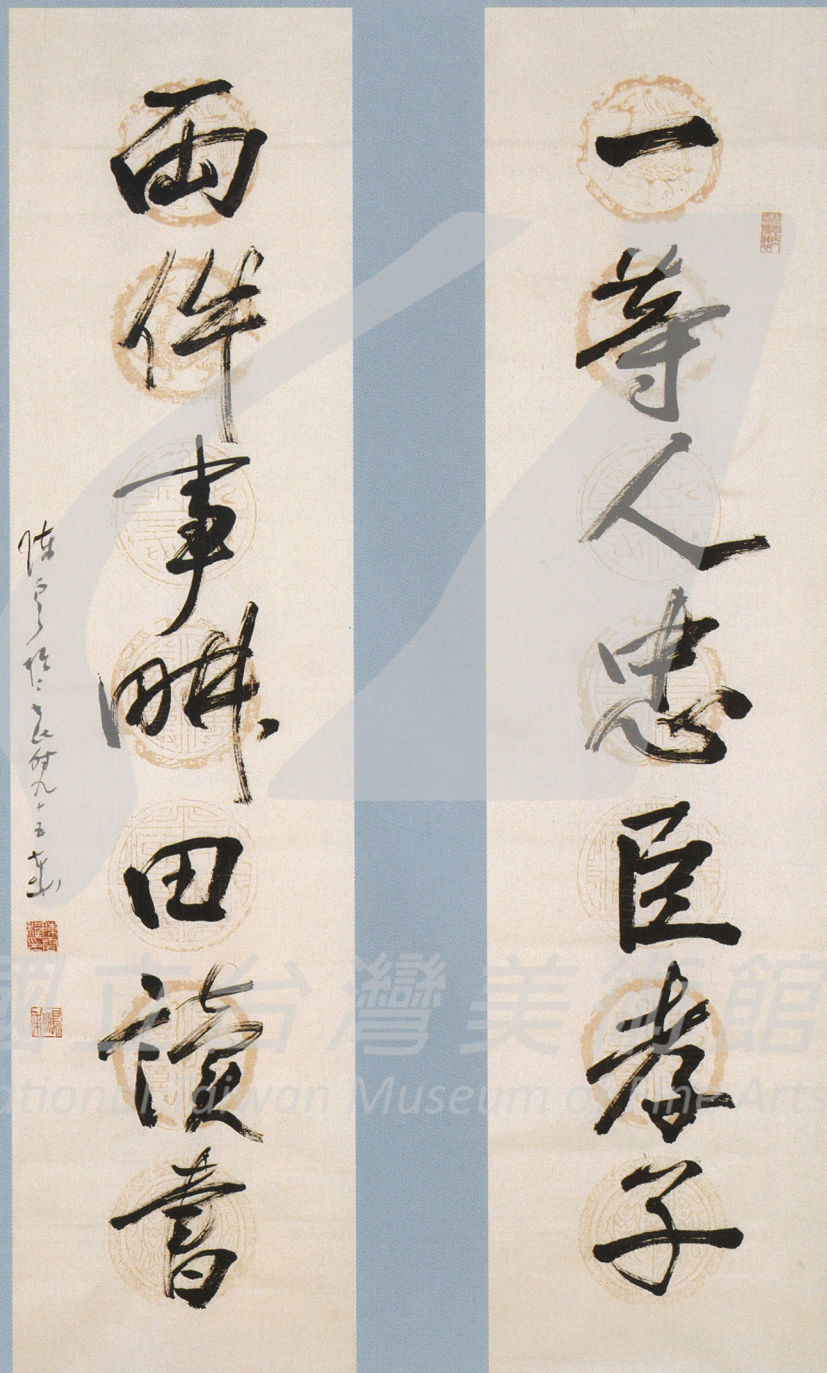
黃自元的《九成宮》開始，熟練了以後，就臨趙孟頫的《洛神賦》，隨後才又向行草書的方向探索，這個方向是以二王系統的《蘭亭序》、《聖教序》來研習。

●陳雨亭以「文、行、忠、信」的儒家思想來教育兒子，每年過年時，親自書

寫大門對聯：「一等人忠臣孝子，兩件事耕田讀書」做為家訓，他自己每每內省扶在案頭，教書堪輿外耕田讀書，不與人爭，也不屈服於環境思想，使陳雲程從小就薰陶在其中，也成為他的性格。

詩文社

傳統讀書人以文會友，擊鉢吟哦，結為文社或詩社，蔚為文風流行。台灣最早出現的文社，於清康熙二十四年（1685年）由遊宦來台的縉紳遺老組成「東吟社」，每月會集作詩。清代台灣的文社，多附設於各地文昌祠內。日治之後，漢族人士在異族統治下，借吟詠以抒悲憤抑鬱之情，結社之風愈熾，綜計日治時代五十年間，詩社多達二百餘社。



陳雲程 一等兩件七言聯 1999 135×34公分×2
一等人忠臣孝子，兩件事耕田讀書。陳雲程書此時九十五歲。

日治時期台灣公學校的書法教育

1900年日本修訂《小學校令》，將語文教育統整為「國語科」，下分為「讀方（讀書）」、「綴方（作文）」、「書方（寫字）」、「話方（說話）」。

1904年台灣總督府公佈的《公學校規則改正》，國語科亦採取相同的分法。

課程

1895年日本據台，隨即開設「國語傳習所」傳授日文，其書法課程為獨立設科的「習字」。1902年《國民習字帖》出版，書方教學的漢字為楷、行二體。1912年修正《台灣公學校規則》，書方教授「以實用為旨，使練習假名、漢字」。1922年公學校增設高等科，高等科的書方教授除了楷書、行書之外，增加草書。1941年之後，「小學校」與「公學校」一律稱「國民學校」，向來硬、毛筆合科教學的「書方」，毛筆獨立出來為「習字」，和音樂、圖畫、工作等合併為「藝能科」。



永樂公學校書法教學照片 1938 (圖片提供/葉心潭)

師資

公學校書法教師之任用，初期係以延攬書房教師的方式，後來逐漸由師範學校畢業生及檢定合格之教師取代。公學校教師對於教學研究及參加進修研習的態度都極為積極，研究成果優異者時常利用各類教學研究會，或是教育類雜誌發表成果，或積極投入中學習字科文檢考試的準備。

日治時代公學校的書法課 1938 (圖片提供/財團法人台南市文化基金會·台南人百年老照片資料庫，原始提供者/張文燦)
老師解說用筆輕重、筆法使轉、結構、位置等注意事項，學生舉起右手，把手掌當作毛筆在空中比劃，以「空書」的方式來模擬練習。圖為台南師範學校附屬公學校的平島正登老師。

教科書

日治時期，由總督府編輯出版的習字及書方教科書可分為五期：

教科書	書寫者	使用時期	備註
第一期 《台灣教科用書國民習字帖》一~十二	玉木亨	自1902年起	
第二期 《公學校用國民習字帖》一、二上~六下	杜逢時 江心慈	自1913年起	是唯一由台灣人書寫的範本
第三期 《公學校用國語書方手本第一種》一、二上~六下	山口彦總	自1922年起逐年使用	1933年又出版高等科用四本
第四期 《公學校用國語書方手本》一、二上~六下	高塚定二	自1937年起逐年使用	
第五期 《手本》上、下《初等科習字》一~四	高塚定二	自1942年起	

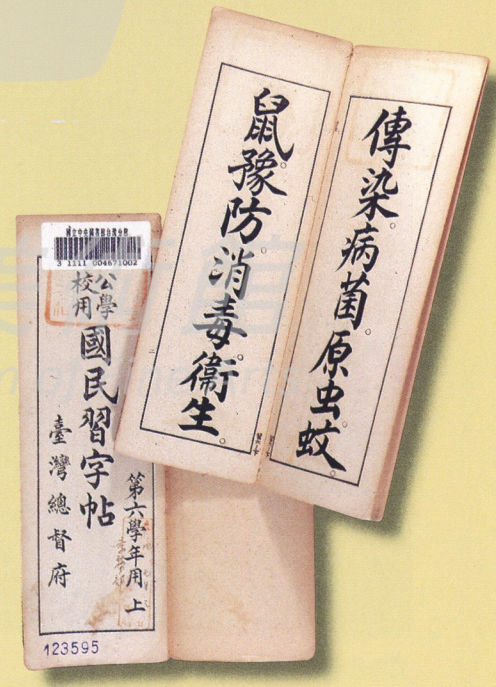
(參考資料/葉心潭 著《日治時期台灣小學書法教育》，蕙風堂出版)



公學校用國民習字帖



台灣教科用書 國民習字帖



公學校用國民習字帖

1898 原國語傳習所改為公學校。

1919 台灣教育令准許日台共學。

新式教育的啓迪

●一九一五年（大正四年）四月一日，陳雲程進入新竹廳中港公學校就學。這個時候陳雲程隨著父親讀《四書》，已經有了基本的漢學基礎，公學校是日本人的正規教育，一切又是新的開始。

●自明治維新到大正年間，西方文明輸入日本，對傳統文化造成莫大衝擊，源自中國的「書道」，也面臨了新時代的考驗，不少人高唱「毛筆廢止論」，認



竹南公學校1922年畢業紀念照

創立於1904年的中港公學校，1921年改稱竹南公學校，草創時期借用中港慈裕宮上課，於1912年遷入新校舍。

為在一個忙碌的社會中繼續使用毛筆，將會阻礙文化的進步。所幸在書家及有識之教育家的反對下，毛筆字在正規教育制度中得以保留，從此硬筆字和毛筆字並行教學，硬筆字以實用目的為主，毛筆書法則著重於藝術涵養與修身養性，保存傳統文化。

●日本統治台灣，總督府採漸進同化的方式，一九一九年《台灣教育令》頒布之前，一切的教育政策、教育課程和教科書，和日本小學校都不盡相同。國語

科（日語）內含「作文」、「讀書」、「習字」。「習字」的目的在於教授正確、美觀地書寫普通常用文字的能力。日治時期，台灣總督府發行的書法教科書有五期。

●陳雲程在一九一五年進入公學校，使用的是第二期公學校用的國民讀本，《國民習字帖》在一九一三年重新



陳雲程（前排左二）新竹遠足紀念照

編輯，在第一學年的後半期開始教毛筆字，陳雲程學前在父親的教導下，傳統的漢字已有基礎，所以一拿起毛筆就特別有信心。

●這時期的書法課從一年級下學期開始，有習字本四本，讓學生對全部片假名有全面的基本練習。到了二年級上學期起，專學片假名和漢字（楷書）交替

的句語。二年級下學期起介紹漢字，也是依著文字的間架、結構、筆法的難易順序編排，練習基本筆法，逐漸的進入較完整的語句練習。三年級上學期，學習片假名。四年級下學期配合漢字與片假名的行書教學，同時也學習作文，使學生能夠熟悉日語的運用，可以用毛筆直接書寫語文。

●公學校期間，陳雲程接受日本學制的正規教育，在學校有學校的習字課，回家父親督促臨寫小楷和行書，父親的要求非常嚴格，若稍有點疏懶，就會遭受促責。除了寫字，繼續背誦《四書》、《書經》、《易經》、《千家詩》，同時將文字註釋講解清楚，老式的漢學家認為

這是讀書的唯一法門，陳雨亭也不例外。

●陳雲程進竹南公學校時，校長是伊達彥七，一、二年級的老師是方逢時，三、四年級的老師是許萬得，校長則由天野亮一先生接任，五、六年級級任老師是松山藤一。公學校的學習生活，讓



嘉義農林學校陳姓子弟合影 1922



陳雲程（右）接受新式教育的洗禮



陳雲程騎馬巡行於校園 1924

他如魚得水，很受校長和老師的疼愛，由於功課很好，五年級的時候松山老師就鼓勵他考中學，希望他了解一下考試的狀況。

●日本人在台灣設中等學校，本來就是為了自己的下一代，招收台灣學生只是補其不足額，和做為安撫台灣人的樣

板，就是高等女子部也是一樣，而且台灣人只可以讀醫科和職業學校。因為要和日本學生同校、同班一起上課（日台共學），在入學考試報名時，台灣考生必須先經過身家調查，查一查家庭生活是否清白和樂……等等，才有資格考試。由於天野校長和松山老師挺身作

嘉義農林學校

日本人為了要培養農業技術人才，儲備台灣及東南亞的農業技術開發人員，1919年創立了嘉義農林學校，位於嘉義市山仔頂（今嘉義大學蘭潭校區），分為農、林二科，是台灣第一所農林學校。原是以台灣人子弟為招生對象，實施日台共學後，始收日籍學生。日治時期，嘉義農林更是一所以棒球聞名的學校，球隊成員由日本人、台灣人、阿美族人聯合組成，1932年代表台灣赴日本甲子園參加全國中等學校野球大會，榮獲亞軍，成績令人刮目相看。

→ 台南州立嘉義農林學校



↑ 畢業紀念冊中的陳雲程（圖片翻拍／李建興；圖片提供／國立嘉義大學校史室）

- ↘ 嘉義農林學校測量課程
- ← 嘉義農林學校蕃茄種植實習課程



保，從五年級的考試、六年級的實際考試，陳雲程在這方面都不必煩惱。公學校畢業時，他考上了嘉義農林學校。

● 陳雲程考中學，父親雖不甚贊同，但是母親從旁鼓勵他。投考嘉義農林學校時，母親偷偷塞給他一元，他從竹南走到新竹，找一家很便宜的旅館住下來，第二天在新竹應考，考上備取第一名，不久就收到入學通知。當時在農業方面，全台灣只有嘉義農林這個學校，草創時期曾考慮隸屬總統府或州廳，最後才決定隸屬州廳，是一所很重要的學校，學生畢業後即成為技術人員，這對家裡經濟一直



陳雲程（左二）自嘉義農林學校畢業時，與友人攝於台南

並不好的陳雲程，是一條很好的出路，所以就選擇到嘉義農林學校報到了。

● 決定讀嘉義農林學校，父親是老式讀書人，起初不太高興，還是母親給他註



竹南郡役所

冊費。因當時學校學費很貴，一般家庭實在負擔不起，每個月的生活費大約要二十圓，家裡有錢就寄，沒有錢時間問題就來了，還好竹南公學校的天野校長和松山老師又出面擔保，向竹南信用組合借貸，陳雲程從嘉義農林學校畢業後，才按月償還這一筆「助學貸款」。

●嘉義農林學校的修業年限為三年，一、二年級合班，每班約四十人，三年級才分為農、林兩科，林科只要研習林務課程，農科則包含農、林、水產各類科目，陳雲程一心想多學習，選擇了農科，功課非常吃緊，三年的時光都在嘉

義的山仔頂度過，沒有時間想其他的事，三年的功課都很好，不但保持在全班前三名，也一直擔任班上的副級長，最後以全班第二名畢業，可說不辜負父母和師長們一片苦心。

●一九二四年三月，嘉義農林學校畢業，因為在校成績優異，校方向台灣總督府實業局推薦，實業局將他分派到台北州宜蘭郡壯圍庄役場當農業事務囑託，輔導茶葉生產，每月月俸四十圓，對一個初就業的年輕人，算是很高的待遇。工作幾個月之後，陳雲程感到離家太遠了，向學校反應，隨後即調回竹南郡役所擔任郡產業技手，月俸三十五圓，雖然少了一些，但回到自己所熟悉的竹南，地緣關係和人際互動都比較好，不久之後，竹南公學校聘他去兼課，教授農業相關課程，新竹州農會、竹北庄農會也請他兼事務囑託，擔任農業事務的顧問。



陳雲程（中）在嘉義農林學校度過充實的學生生活