



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



II

意外降生的藝壇新星

一九七三年四月《雄獅美術》月刊
舉辦一場「洪通作品討論會」，
參與者將會場擠得水洩不通，
討論過程踴躍熱烈，
四月號的〈洪通專輯〉大賣，
一時間美術界議論紛紛，
洪通一躍而為當時
台灣畫壇上最熱門的話題。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

1971 美國國務卿季辛吉秘訪中國大陸。

1972 蔣經國接掌行政院，謝東閔任台灣省主席。
中日斷交。

奇蹟誕生

●一九七二年五月，有一天南鯤鯓廟前舉辦攝影比賽，洪通照例把他的十幾幅卷軸畫掛在廟旁邊，湊巧那天有個漢聲雜誌社的攝影記者前往現場采風，當他看到露天懸掛的這些畫時大為吃驚，採訪之後寫成“The Mad Artist”一文，刊登在漢聲雜誌英文版雙月刊 *Echo of Things Chinese* 七-八月號，並將洪通這奇人奇事知會給台北藝文圈。

●當時台灣社會經歷美國總統尼克森訪問中國大陸、中華民國被擠出聯合國等一連串政治事件，正從全面仰美的西化中甦醒，文學界掀起一陣反省之風，某些作家對文壇風行已久的崇洋虛無的現代派進行尖銳的批判，並大力鼓吹應將社會使命與本土精神灌注到文學寫作之中。這股風潮通過傳媒逐漸吹向美術界，而帶動這股回歸現實風潮的舵手之一高信疆，在得知洪通一事後，七月，

便在他主持的《中國時報》「海外專欄」發表了一篇〈洪通的世界〉，字裡行間對洪通的故事寄托著深情，透過此文，台灣社會算是對洪通這個人有了初步的認識：

●「幾年前的某一天，他忽然拿起畫筆，為他的鄰人們展出了一片繽紛、眩惑的天地，僅僅是一份莫名的揮霍與喜悅，他走入了這個神秘、單純，而又多色彩的世界，他走進去，不再出來。……他讓路旁的陽光和修竹、小販和孩童們一道呼吸他那異色的心靈裡的愛，他的無所為而為的尊榮與華貴。

●覽顧這些畫幅，鮮豔的色澤上流著綺麗的韻緻，繁複的內蘊裡煥發出真純的意趣，彷彿他在人生道路上五十三個年頭的艱辛、苦痛、貧困和寂寞都褪去了，都昇華了，只剩下一顆善美的心，一縷誠摯的愛，以及他那說也說不完的故事。



洪通（李賢文／攝於1973年）

●「洪通的畫，就這麼帶領我們回到生命最原本質樸、最燦爛新奇的感動。那不是任何『深度』或『意境』的事，而是一種超脫、一種還原、一種最孩子氣的真實。他的人也和他的畫一樣，走在塵世外面了，也可以說是走向生命本身了。……」

●此後，洪通不再是居於陋巷的隱士，來往於鯤江村的泥土路上，揚起了訪者舟車的塵埃。

洪通 1969 宣紙卷軸·
廣告顏料·水彩·水墨 150x42公分
洪通初期的長卷軸，畫幅上方出現長篇題文，畫面以並列的人物為主，衣飾的描畫精細多樣，而頭飾與表情則少變化。





洪通

約1969-70 宣紙、廣告顏料、
水彩、水墨 102x32公分

畫面分為上下六個單元，第一層似是南鯤鯓廟花園裡的亭閣與遊人，第二層三個主要人物，頭披長絲巾，裝飾華麗，像是盛裝的貴婦，或是陣頭表演的女藝人。第三層以一紅色圓作正中心，像是光芒四射的太陽，兩邊延伸出的圖形裡裝飾以屋宇樓閣人物花鳥。第四層四個長髮女孩分站兩邊，又一幅遊園風景。第五層右邊的女人梳著髮髻，風姿綽約，前面的那個懷抱著小孩，左邊的少女與正中間的孩子正在玩跳繩。最底下一層的顏色與圖式遙遙呼應著第一層。圖中題了幾個不同的年代，推斷右上方紅底白字才是創作此畫的時間。





洪通 1969年 宣紙卷軸・廣告顏料・水墨
160x41.5公分

直式切割在洪通的畫中並不多見，衣飾華麗的幾個人物重現在不同的單元裡，像一則連環畫，左上方微笑的兩人正交換一個「米」，數個「中國」字樣與一面中華民國國旗，你是否讀出畫中的秘密？



洪通拜師

●遭到省展與美術館拒絕的洪通，既憤懣於美展單位的冷漠，但也多少懷疑起自己作品的價值。可是如果說這些畫不好，那為什麼還會有一堆大老遠從台北跑來看他的畫、抬舉他的陌生人，這到底是怎麼一回事？連他自己都有點糊塗了，也許，他應該去拜師學藝，讓自己的技術更為精進，連孔聖人都有老師，他也必須有一個老師，洪通這麼告訴自己。

●決定既下，一九七一年夏天某日，他真的去台南市找畫家曾培堯，據曾培堯回憶：「洪通帶著一大捆卷畫，來我畫室要我看那些畫時，他不敢說是他畫的。等我極讚賞這些畫時，他才拿出身分證說是他的作品。那一天他好像首次被人讚美，高高興興地回到鄉下。又隔了一個星期日就拿紙拿筆來我畫室要正式拜我做老師，並且從口袋裡拿出五十塊錢要繳學費，說其餘的以後補繳。我說你年紀比我大，我做老師不敢當，不過要是有興趣的話，可以來我畫室和同



洪通與曾培堯（雄獅美術檔案／攝於1973年）

學們一起畫畫，學費我是不會收的。其實我認爲他就畫他自己的，因此他來上課我總是讓他在我的畫室裡一個人畫畫，我只不過是告訴他些材料的用法和我對他的畫的感想。每次他都拿來一大堆畫，可見他畫畫之勤。」註③

●洪通事後表示，他曾拿畫去給幾個住在台南市的畫家看，想徵求他們的意見，但只有曾培堯一個人稱讚這些畫，所以他覺得只有曾培堯了解他，如果要拜師，那當然是要拜曾培堯爲師。

●洪通的作品在《中國時報》與《漢聲》雜誌披露後，《雄獅美術》月刊發行人李賢文也多次會同主編何政廣，以及其他多位藝評家前往拜訪洪通，經過半年的走訪與策劃，《雄獅美術》於一九七三年四月號推出《洪通特輯》註④，總共刊登了十一篇討論洪通的文章。

●論者多從洪通的家庭背景、心理狀態、創作動機與藝術表現等方面來談，論者之間對洪通精神狀態的判斷並不一致，也很難提出一個適當並有效的評論洪通特殊藝術表現的方法，但總體而言對洪通的繪畫天份是褒多於貶。《洪通特輯》一面世，獲致讀者熱烈的反應，雜誌十天後就再版了。

●四月四日，《雄獅美術》月刊假台北市羅斯福路「中國文藝協會」舉辦一場「洪通作品討論會」，參與者將會場擠得水洩不通，討論的過程相當踴躍熱烈，雜誌社將討論會的內容與四月號雜誌的讀者反響，一起收集刊載於《雄獅美術》五月號《大家談洪通——洪通特輯的反



一九七三年四月四日，《雄獅美術》月刊於中國文藝協會舉辦「洪通討論會」的會場人潮。（雄獅美術檔案）

響》專輯裡，一時間美術界議論紛紛，洪通一躍而爲當時台灣畫壇上最熱門的話題。

註釋：

註③ 引自曾培堯〈洪通一、二〉一文，收錄於《藝壇怪傑洪通》，新企業世界出版社，一九七七年六月出版。洪通習畫的時間，曾培堯在此文說是一九七二年冬天，但在〈洪通與我〉（刊登於《雄獅美術》二六期，一九七三年四月出版）一文中則說是一九七一年夏天，本文採用後者。

註④ 《洪通特輯》，共包括：〈一位傳奇畫家——寫在洪通特輯出版前夕〉（何政廣）、〈南鯤鯓的奇葩——洪通訪問記〉（賴傳鑑）、〈藝術與關閉〉（于選素）、〈異常心理與洪通的畫〉（劉其偉）、〈我對洪通的印象〉（王秋香）、〈逢人說洪通〉（李賢文）、〈洪通的精神分析〉（潘元石）、〈南鯤鯓的怪人——元旦訪問洪通記實〉（張志銘）、〈草地人的畫筆〉（謝里法）、〈洪通與我〉（曾培堯）與〈逍遙遊——洪通繪畫的通俗演義〉（高上秦，即高信疆）等十一篇討論洪通的文章。



「洪通討論會」由《雄獅美術》發行人李賢文主持。（雄獅美術檔案）



洪通 約1970年 宣紙卷軸・廣告顏料・水墨 139x43公分
對稱圖形與多重圓結構，加上彩色細線與小點，畫面細細碎碎閃著斑斕的光。邊欄人物的姿態，幽默生動。





洪通 天寶圖 1972 宣紙卷軸
廣告顏料・水墨 162x42.5公分

這幅題為「天寶圖」的畫裡，土黃的底色像是給畫面鍍上一層金，人物進行的各種活動似乎仍與廟會有關，左下方的建築物前，兩隊抬轎子的人馬，人物穿戴飾物的描畫異常細膩精緻，是洪通此期極品之一。

