



六十年來蟄居鄉下默默從事美術教學，志在求學生在美育上得到真善美的情操與品德，進而表現優雅善良的人格與作品。

以平實真性體會自然的真味，從而發揮並表現感情純真無染的繪畫情境與理想。

無視傳統，不拘技法流派，我心我法，以寫我意。畫作雖天真拙劣，但仍我行我素，不拘表現形式，水彩、國畫、水墨、墨彩；山水、靜物、人物、花鳥，興之所至，隨意塗鴉，時時以表現感受的多元化自勉。

美術教育是養成學生的繪畫個性與才情，除對學生在繪畫基本技法基礎予以充分指導外，復尊重學生個人創見。因此今日在畫壇的學生們得能各盡所能，多采多姿的表現，發揮藝道的光彩頗感安慰。

吳梅嶺語 1985

一九三〇年代末，吳梅嶺指導朴子女子公學校學生於校園寫生。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts