



V

百歲師表・萬事善解

回頭看他百餘年來的歲月，沒有顯赫的家世，沒有傲人的學歷，只有一股對周遭環境、理想喜好，用最熱誠真摯的行動去投入，無私的愛散播在所教育的學子心中，在民間的社會文化中，讓整個環境受他的感染而產生無形的良性變化，不知不覺成為指標，他一生所做的，沒有什麼特殊，一切是大家都懂的平常道理、平常生活方式，只因為他不扭曲這一切的基本精神，中庸持平努力不懈，持之以恆去做，對內自省對外不吝給予付出，不算計回報，就使一切成為模範標的，教育的目的，這絕對是最經典；從藝術創作的演化形成，這也是最自然的，也最直接能形成個人的風貌。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

為了製作本書，雄獅美術工作人員於二〇〇二年四月來到台北新生南路吳梅嶺家中。

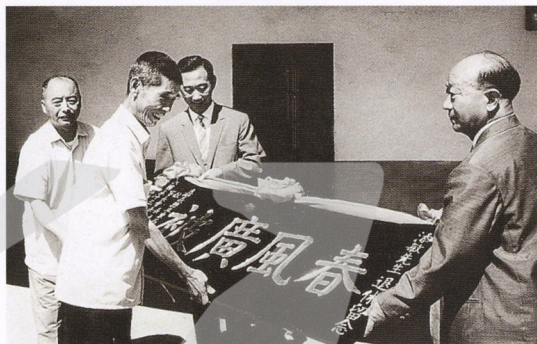
在拍攝的過程中，驚見到這位一〇六歲的人瑞，依然神采奕奕提筆作畫，畫中之秀麗山川、嬌艷花卉，透露出凡事善解、生活恬淡的他，常把喜悅、快樂之心寄情在畫中。

籌建梅嶺美術館

●一九六九年吳梅嶺的夫人病故後，他就單獨一人住在宿舍裡，只有在用餐時才會到黎明路的女兒家。而這時期美術教室裡的學生，經常是畫圖畫到深夜後還要趕回家，翌日清晨又得來早讀，吳梅嶺不忍他們辛苦通勤，便叫他們搬來宿舍與他同住；一九七一年以後，與他



一九七八年，吳梅嶺於東石中學宿舍前庭花園留影。



一九六四年吳梅嶺退休時，東石中學校長朱繼聖致贈匾額給吳梅嶺。

同住的學生有蘇信雄、蔡木川，後來的還有馬銘烈……等。每逢寒暑假，吳梅嶺都會到台中次子吳宣雄和台北福州街（現在國語日報處）長子的住處分別小住一番，兩人都會為他準備一個小畫室，以便讓他揮灑。吳梅嶺人在台北、台中的這段時間，宿舍儼然成了美術教室學生們的聚會天堂——通宵聊天、餐敘、打橋牌……等等，直到吳梅嶺回來前，學生們才開始大清掃恢復原狀。

●一九七六年，吳梅嶺八十歲，雖然學校有意留他，但他認為該退休了，這才真正的離開學校。剛退休時，他輪流住在台北和台中兒子家，有時則回朴子，

但住在朴子的女兒博吟和女婿黃明湖，始終要求他住在他們那裡，因為這樣吃飯作息較方便，女婿除了為他佈置一個房間，也幫他做了一個畫桌，讓吳梅嶺畫圖時不必到宿舍去，因此吳梅嶺也就將宿舍交給幾個學生幫他看管，這時侯德居負責吳梅嶺的通勤接送工作。

●一九七八年十月，就讀板橋國立藝專的幾位東石校友——吳漢宗、王昭堂等人，因為顧慮到老師退休後，校友們將來沒有聚會的時間與空間，因此就籌備

一個以吳梅嶺師生書畫會為骨幹的「梅嶺美術會」，在獲得吳梅嶺的認可後，他們從他那裡得到一些早期學長的資料，逐一聯繫後，大家反應熱烈。一九七九年的春節，他們馬上徵求到五、六十人的作品，於朴子金鑠圖書館展出，一樓展出西畫，二樓是水墨和其他，吳梅嶺的畫作置於二樓的一面牆。此後，每逢過年，回到朴子的各地校友都會提出作品相互切磋、互道離情，就好像回到當年美術教室開同學會一般。



一九七九年，第一屆梅嶺美術會展。

●大夥聚在一起，便開起成立大會，到了年底分配幾個地點收作品，專車運送回朴子佈置，吳梅嶺當然是永久的指導老師，隨時指導美術會的方向。

●每年春節期間，展覽會又變成朴子的盛會，吳梅嶺各時期的學生在春節返鄉、回娘家時，都會到金臻圖書館探望老師，並參觀展覽作品。這些學生有時是三代閩家來看，因為三代都上過吳梅嶺的課，所以每年過年三天，金臻圖書館都是門庭若市，吳梅嶺也都會在展覽會場中接待學生，從一大早圖書館開門到下午關門為止，他都非常高興不以爲苦。吳梅嶺這時身體還非常硬朗，通常一般人長時間待在會場中，體力都會吃



金臻圖書館

不消，但他仍是滿面笑容，手中香煙一支接著一支，有時還要學生陪著他一邊抽煙、一邊聊天。

●展覽期間，學生們開始討論展品的標價，出售的款項提撥三成作爲美術會基金。學生的畫價爲平常價位的一半以下，做爲對故鄉的回饋，這時，吳梅嶺的畫才開始有出售的情形，但價格非常的低，往往不到學生的一半，因為學生幫他標的價格，他都覺得太貴，所以他一直堅持將價格壓低，雖然一年調高一點，但還是很低，等於是半買半送，所以學生們都趁這個時間瘋狂購買老師的畫作。雖然如此，吳梅嶺本人還是感謝不已。事實上，美術會運作的基金差不多全是靠賣他的畫籌來的。

●金臻圖書館是讓人閱讀借書的場所，不是做爲展覽用的。每年佈置時，先回朴子的學生必須先將桌子疊起，再用布遮蓋，然後才將畫掛起來，這是一件非常辛苦的佈置工作，但因為朴子沒有專業的展覽場地，所以大家也就不以爲苦



一九八二年美展佈置情形。

了。也由於缺乏展覽場地的緣故，因此日後，漸有爲吳梅嶺蓋一間美術館的想法出現，而黃明堂在這事件中扮演著重要的推手。

●大家認爲蓋美術館遠比蓋座廟要來得有意義，可爲後代的美術文化紮根，因而到處遊說，在得到大家的認同後，成立一個專爲建館而設的「梅嶺美術基金會」，集思廣益的爲建館覓地聚資。

●尤其是黃明堂的四處奔走，並得到鎮長黃明樹的支持，使現在朴子公園（日治時代的朴子神社）上駐紮的兵營遷離，另一方面則忙著募款。

●一九八四年五月六日爲了籌建梅嶺美術館，成立財團法人梅嶺美術文教基金會，一九八七年二月政府登記成立。學生黃金添、黃永川、黃明堂、陳振豐……等人盡全力去遊說朴子士紳、廠商、

前後期學友等，大家出錢出力。例行美展、學生義賣畫作，並請黃照芳的弟弟黃照國設計美術館建築圖，但是單靠學生的力量畢竟有限，在經費不足的情況下，只好一邊動工一邊募款，一九八八年四月十二日開工，但工程進行到百分之四十時，就喊停工了。未完成的美術館荒廢了幾年，暫時成了流浪漢的居所，但爭取而來的朴子神社，則變成了朴子公園，大家看到館舍如此模樣，不禁心中難過。

●一九九一年改選董事會，蕭天讚高聲疾呼，又募得一筆款項，一九九二年邀請考試院副院長林金生、省主席連戰……等，參加重新開工典禮，而後並將美術館捐贈嘉義縣政府，做爲文化中心體系的一環。這個過程經過兩任縣長陳適庸、李雅景努力向中央爭取經費，終於使美術館在一九九五年七月十一日正式完成，內部裝潢完畢後，在吳梅嶺一百歲時舉辦「吳梅嶺百歲回顧展」，做爲美術館的開館首展。

梅嶺美術館

一九九五年七月十一日吳梅嶺百歲誕辰正式落成啟用，並歸屬於嘉義縣文化局。文化局梅嶺美術館自成立起，即致力於結合嘉義縣各鄉鎮市產業活動，扶持成立地方特色博物館，以發展農林漁業及觀光資源文化，並規劃和協助設立公共藝術與推動視覺藝術活動，以促進藝術教育落實基層文化建設為目標，並且在每年辦理文藝展覽，是民衆假日休閒的好去處。

●設施規劃

位於嘉義縣朴子市中正公園（即朴子公園）內，本館面積約五百坪，主要區可分為展覽廳、研習教室、典藏室和行政區。

（一）展覽區：

展覽區總面積約三百五十坪，分為一樓展覽室（約一百八十坪）、二樓展覽室（約一百五十坪），適合繪畫、攝影、雕塑、陶藝和文物展覽等活動。

（二）研習教室：

研習教室位於本館地下室，提供民衆學習書法、繪畫、雕刻、陶藝等課程研習。

（三）典藏室：

典藏室位於本館二樓，主要典藏百歲人瑞吳梅嶺之畫作。

開放時間：週二 13:30~17:00

週三至週日 09:00~12:00 13:30~17:00

（週一全天、週二上午休館）

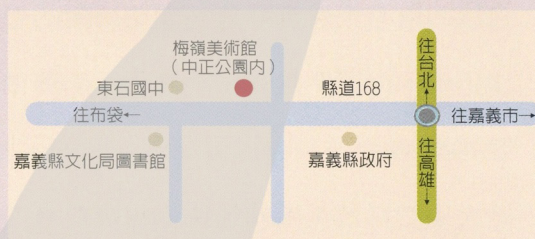
地址：613嘉義縣朴子市山通路二之九號

電話：05-3795667

如搭乘嘉義縣公車或嘉義客運者，可搭乘往朴子之公車或客運，於東石國中站下車，步行約十分鐘，從中正公園入口進入，便能到達。



梅嶺美術館



梅嶺美術館二樓展覽室

百歲繪畫首展

●一九七〇年以後政府對文化活動的投入，較以往為重，吳梅嶺自然時時被地方的文化單位邀請去當顧問、審查。這段時間梅嶺美術會的活動也日漸活躍，在陳振豐任理事長時，一九八六年第一次巡迴展於高雄市立文化中心、台北師大畫廊。在高雄市立文化中心展出時，蘇信義、信雄昆仲，蘇忠義……等人籌備祝壽美展，旅居高雄之老、中、青前來祝賀的學生有數百人，齊聚一堂，黃光男在這時曾經為文以賀，一九八五年中華民國畫學會，為肯定吳梅嶺的美術教育精神，由考試院長孔德成頒發「美術教育」類的金爵獎，一九九〇年十二月，中華民國美術教育學會頒發「第一屆美育獎」。一九九七年中華民國美術協會由教育部長吳京頒發「美術教育獎」，對一位不與時流雜混的人而言，這當然是實至名歸了。



一九七三年五月，吳梅嶺攝於植物園內。

吳梅嶺在台北時，絕大部份時間都在畫畫，下午畫累了，散步到和平東路的畫店、紙店，買買材料，或是參觀畫展、花展，再則散步到大稻埕、龍山寺……。

●儘管外界頒給他一些榮譽獎，他依舊深居簡出，一早起來澆花種樹。人在台北時，絕大部份時間都在畫畫，下午畫累了，散步到和平東路的畫材店，買買材料，或是參觀畫展、花展，再則散步到大稻埕、龍山寺……外界的一切，吳梅嶺一直用旁觀者去參與。而串門子的學生，是他生活中與外界接觸較為投入的，他關心每個學生，學生們也會關心老師，時常買紙筆顏料來送老師。此時畫畫的題材，除了他想實驗的題目以外，種類非常的複雜，如富貴神仙的牡丹水仙、十二生肖、八仙圖、四喜圖、四君子……，人物、花卉、走獸都有。

人物

人物，應得自早年與父兄在寺廟，及做藝閣時描繪的基礎，所以繪畫的技巧，構圖的配置，題材的擷取，大概都不離開民間傳說人物這個範圍。這樣的題材，比較通俗，民間比較容易接受，雖然中年以後不在意人物探索，偶而順手畫壽翁、鍾馗、醉八仙來娛人娛己。偶而也會找一個主題，如四愛圖慢慢打稿經營，依著春、夏、秋、冬四景山水的配合創作出另一種清澈淡雅的境地。



吳梅嶺 醉八仙 1976 紙本設色 60×118.5公分（吳氏家族 提供）

吳梅嶺每每興起，都會畫一張八仙圖來玩玩。每一個人物都有其具體而鮮明的個性和意義，題材相當民間化，而且具有化凶成吉的象徵意義，每一情境都可以合理化。也可以依著創作者的主意，如傀儡般的製作劇情，此作將八仙畫得爛醉如泥，神態有如不倒翁，可愛極了。



吳梅嶺 布袋和尚 1977 紙本設色 108×48公分



吳梅嶺 鍾馗 1980 紙本設色 109.5×48公分
（吳氏家族 提供）

四愛圖

描寫傳說中蘇東坡喜歡竹子，「寧可食無肉，不可居無竹」，周濂溪愛蓮說、陶淵明賞菊花、林和靖的梅妻鶴子，構成了春夏秋冬四景文士君子對環境的熱愛，並哲理化成對單一花卉的精神象徵。從此寄托附會可窺知作者此時的思路傾向。吳梅嶺畫梅，大體以寫意的方式進行，先用濃淡墨相間的大筆，將梅幹畫出，再用稍小的中型毛筆畫梅枝，之後再以小筆圈梅花，梅花如需顏色就上色，以洋紅或白色染之，再點上梅心，但因紙張的生（暈）或熟（不暈）的不同、墨彩處理方式的不同，圈染或只用顏色點梅花瓣的不同、上底色與否，都直接影響到效果的不同。



吳梅嶺 四愛圖之一 東坡賞竹 1976 紙本設色 137×34公分



吳梅嶺 四愛圖之二 周濂溪賞荷 1976 紙本設色 137×34公分



吳梅嶺 四愛圖之三 陶淵明賞菊 1976 紙本設色 137×34公分



吳梅嶺 四愛圖之四 林和靖賞梅 1976 紙本設色 137×34公分

動物

吳梅嶺所畫的動物畫較少，以禽類居多，並搭以草卉，大部份都有喜氣寄寓的象徵意涵。有時心血來潮，也會用來聊表自己的心境寫照，或訴說人際間的感情親密。每年年節前後也會畫些生肖圖來應景，但隨後即為人取走。吳梅嶺的動物造型都是以情趣為重，雖寥寥數筆，但卻情意盎然。



吳梅嶺 聚 1981



吳梅嶺 相呼 1994 紙本設色 33×29公分 (梅嶺美術館 典藏)



吳梅嶺 依偎 1986 紙本設色 48.5×29.5公分 (吳氏家族 提供)



吳梅嶺 瑞兔呈祥 1987 紙本設色 69.5×45公分
(翁通逢 提供)



吳梅嶺 明媚春光 1994 紙本設色 29×60公分
(吳氏家族 提供)



吳梅嶺 花迎喜氣 1984 紙本設色



吳梅嶺 秋庭有喜 1992 紙本設色

牡丹

吳梅嶺所畫的牡丹，數量相當多。開始時是朋友、學生因家中有喜事而向他求畫。後來只要友人一有喜事，他自然就會畫張牡丹相送。所以只要一有時間，他就會順手畫起牡丹，以備不時之需。幾十年來的整體氣氛，自有他的風格，但畫法不斷地因時代而改變，牡丹的花瓣，枝葉的配襯點染，也都隨著時間而不同。早期的畫法極似刺繡圖案，後來則參考流行於台北的高逸鴻、胡克敏之諸家畫法，之後漸漸地也調整出自己的一套畫法。牡丹的氣韻，因其長年觀察鄉間草卉的影響，似乎沒有宮廷大戶的高不可攀的豔富氣息，反產生融合鄉間親切熟悉的草卉。



吳梅嶺 岩花春雀 1980 紙本設色 33.3×32.6公分

構圖集中在下半方，石頭與枝葉緊密相連大有疏可走馬，密不透風之勢，筆調活潑舒雅，上方飛來麻雀一對，親暱之狀，令人稱羨。



吳梅嶺 牡丹 1989



吳梅嶺 秋日賞菊 1999 133.5×34.3公分（吳仁博 提供）
此作可謂晚期的佳作，衆花爭放而不雜，通幅清潤剔透，至不可褻玩矣。



吳梅嶺 牡丹 1976 紙本設色 32.5×72公分（梅嶺美術館典藏）



吳梅嶺 春風滿堂 1988 紙本設色 68×134.5公分（林江漢提供）



畫荷

吳梅嶺畫荷的方式比較隨意，但也都從寫生轉換而寫意，不論是荷花的造型，荷葉的揮灑，幾乎是自己歸納得來，畫荷的方式，有如他在畫鄉間草卉，只是荷葉面積較大，荷梗乾脆直率，所以加一些水草，浮萍來配襯，使整體更為豐富。



吳梅嶺 荷趣 1993 紙本設色 67.5x40.5公分（梅嶺美術館 典藏）
畫面蒼橫沉古，野趣橫生，這如果不是深居在鄉間，絕不知箇中滋味。這也是傳統師承下所不能達到的境界。

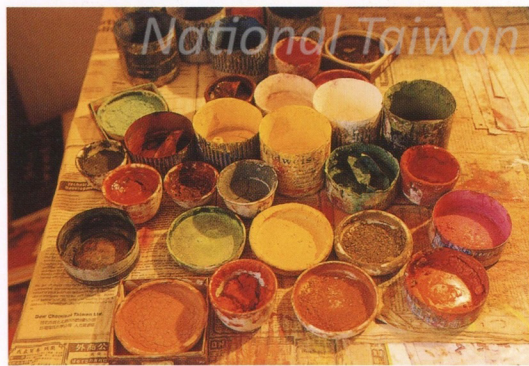


吳梅嶺 新荷照水 1994 紙本設色 112x56公分（梅嶺美術館 典藏）

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

●吳梅嶺實驗創作的精神，實際上是非常可接納性的，緣由是一九七〇年以後，在看到張大千的潑彩後，他也做了許多潑彩的作品。張大千的作品是以日本染織的染彩為基礎，而吳梅嶺年輕時曾用膠彩畫寫生，甚至有繪畫布幕的經驗，將這些經驗融合在一起，就孕育出一種東洋畫感覺的潑彩，再加上每天照顧花草草，對花草樹木蟲鳥共生的自然，有著深切的體會，自然而然色彩就能在紙上任意揮灑。東洋畫善用粉色系，所以他的桌上隨時有一個個易開罐被剪成高約五公分的容器，裡面裝著調好的各種顏色，每天早晨起來就加上水，可以隨時使用，容器有數十個之



桌上隨時有一個個易開罐被剪成高約五公分的容器，裡面裝著調好的各種顏色。

多，加上明度的不同，顏色的變化就非常可觀。繪畫的變化中，由很寫實、半具象到近乎抽象的形體都出現在他的筆下，這種豐富的景象，愈老愈可觀。

●一九八五年吳梅嶺九十歲，學生聚資為他出版一本專集，他有一小篇短言：六十年來蟄居鄉下默默從事美術教學，志在求學生在美育上得到真善美的情操與品德，進而表現優雅善良的人格與作品。



作畫用的筆和顏料

以平實真性體會自然的真味，從而發揮並表現感情純真無染的繪畫情境與理想。

無視傳統，不拘技法流派，我心我法，以寫我意。畫作雖天真拙劣，但仍我行我素，不拘表現形式，水彩、國畫、水墨、墨彩；山水、靜物、人物、花鳥，興之所至，隨意塗鴉，時時以表現感受的多元化自勉。

美術教育是養成學生繪畫個性與才情，除對學生在繪畫基本技法基礎予以充分指導外，復尊重學生個人創見。因此今日在畫壇的學生們得能各盡所能，多采多姿的表現，發揮藝道的光彩頗感安慰。

多數學生不單在藝壇上有所成就，渠等基於人品修養及深厚的人情味，共同組織美術會，每年在鄉里以及其他地方籌開梅嶺美術會展，借之相互觀摩，增進社教功能，對弘揚文化，美化人生頗有貢獻。畫會迄今已第八屆，謹寄望於今



「吳梅嶺百歲回顧展」時，「庭園一隅」的女主角蔡宛夫婦與吳梅嶺合影。

後在既有水準上有更多的貢獻。

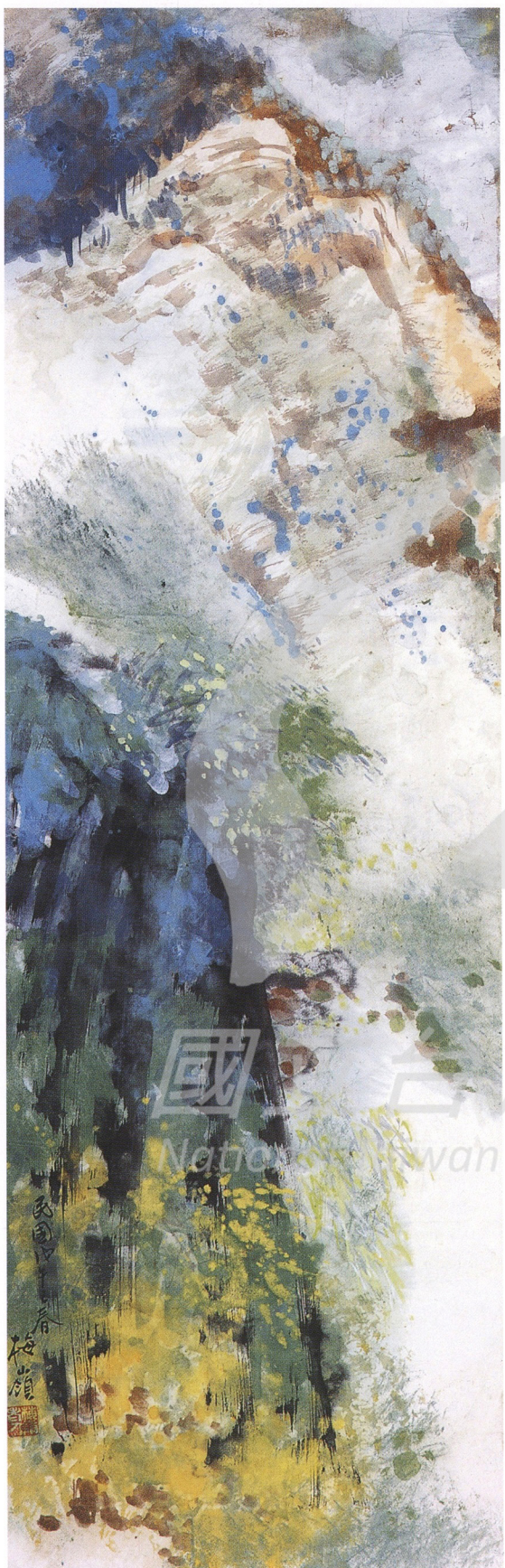
一九九五年吳梅嶺在《梅嶺美術會專集》也提到：

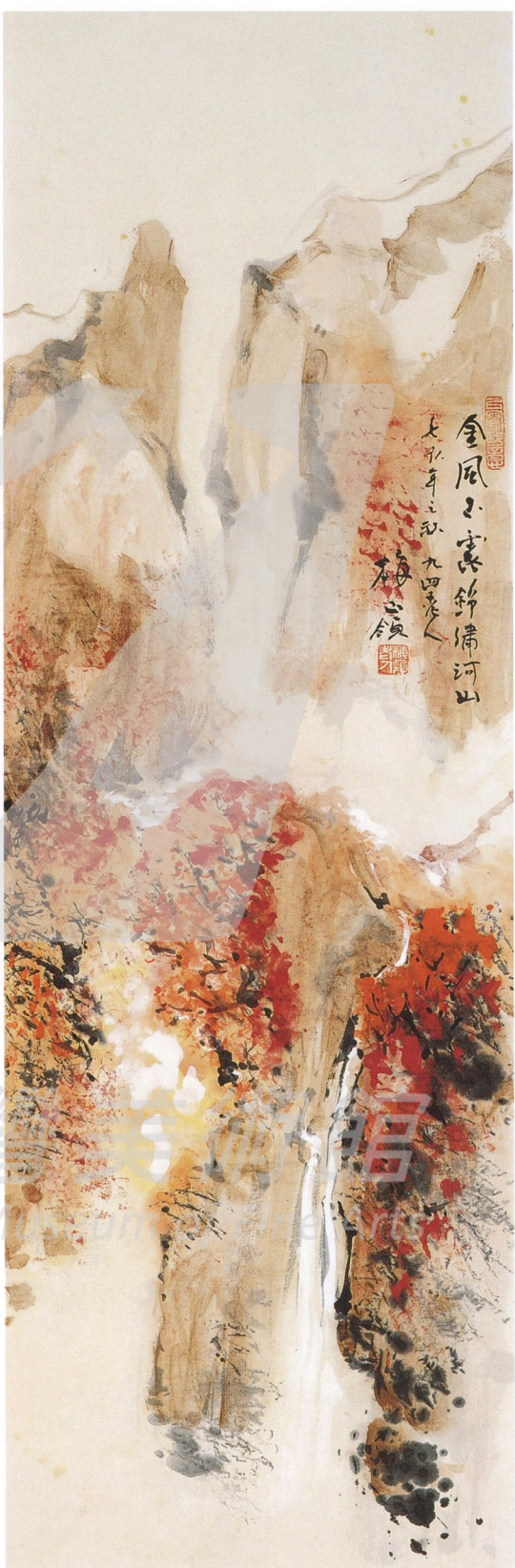
「藝術是快樂的泉源，透過各種形式的表現，呈現人生多采多姿的風貌，既可抒情，亦有社教之功能，常有學生問我：「長壽之道，無不告之：『快樂而已』」，九十年的畫筆生涯，塗繪了山川的秀麗，花卉的嬌艷，常使自己心中得到快樂，對人對物，凡事善解，平淡生活，不貪不求即可體健，百齡之際，當把喜悅之心，快樂之情與識者共享。」

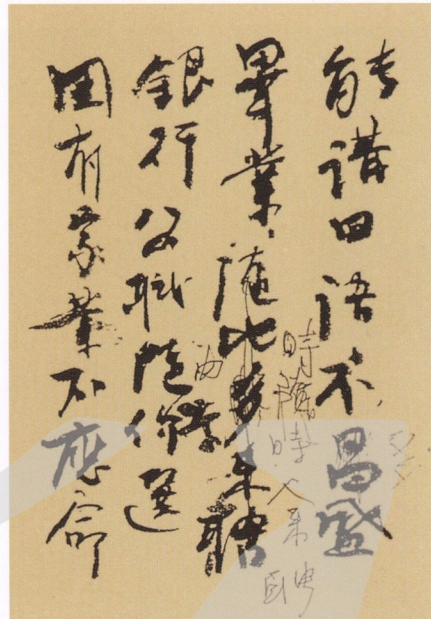
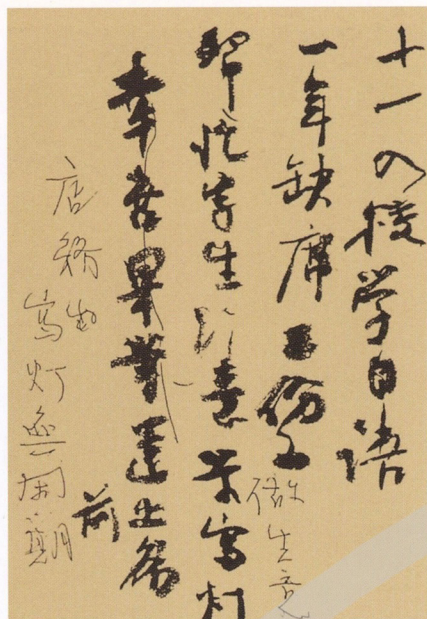
四季造景

吳梅嶺一生畫過無數的四季造景，這四幅是比較不同的，曾經懸掛在台北福州街的畫室許久，是心愛的作品之一。這段時期，正受張大千的潑彩影響，也試著用自己的畫法去畫重彩，因受日本畫的影響，喜歡粉色系的顏色，不像張大千只偏重在石青、石綠、朱紅。吳梅嶺是以畫水彩時的觀念去設色，所以顏色就比較多樣而活潑、點畫的自由和水份淋漓的暈染，使潑彩、破彩自成一箇天地。四景都是以林間一小段，造出四季的景象。









吳梅嶺所作的詩歌

這些小詩，是吳梅嶺在國立歷史博物館「百齡繪畫首展」前，整理畫作時，筆者在書桌旁發現的，也剛寫好不久，這些詩述說他的一生，從遠祖到現在，一個階段一個階段地帶入詩中，一生過程的每個時期的敘述和感受，也無意中描述出他周遭環境的變遷形貌，和他橫跨百年的生命觀。

●一九九五年吳梅嶺一百歲，六月及八月國立歷史博物館及嘉義縣立文化中心，分別為他舉辦生平的第一次個展，這時學生開玩笑問他，開幕那天記者會東問西問，對於您的養生您要如何回答。他笑的說，只有兩點，一、萬事善解，二、我的一生只有勞動，沒有運動。吳梅嶺將一生的生活哲學歸納成這麼簡單的原則，人人皆懂，但很少人能持之以恆。

●回頭看他百餘年來的歲月，沒有顯赫的家世，沒有傲人的學歷，只有一股對周遭環境、理想的喜好，用最熱誠真摯

的行動去投入。無私的愛散播在所教育的學子心中，在民間的社會文化中，讓整個環境受他的感染而產生無形的良性變化，不知不覺成為指標，他一生所做的，沒有什麼特殊，一切是大家都懂的平常道理、平常生活方式。只因爲他不扭曲這一切的基本精神，中庸持平努力不懈，持之以恆去做，對內自省對外不吝給予付出，不算計回報，就使一切成為模範標的，教育的目的，這絕對是最經典；從藝術創作的演化形成，這也是最自然的，也最直接能形成個人的風貌。

吳梅嶺所作的詩歌

- 1 清明晴時集布埔
塗凡相投學戰鬥
青年好勇不辭勞
日暮歸途唱凱歌
- 2 街頭街尾兩隘門
土地公廟東西分
攤販排滿店門口
買賣擁擠路不分
- 3 領台初初重文教
鼓勵人們入學校
學品供給不收費
還是少數人受惠
- 4 事後嚴行搜索令
街民惶惶心膽驚
被捕無命無處討
最慘一族新夷哥
- 5 九十年前牛稠溪
曠闊河流水滿堤
竹排相接搬運貨
木材糖粉運東西
- 6 糖粉包裝五甲街
工人熱鬧分東西
糖籠粉包如山積
都運東石大船底
- 7 陸上往來不方便
竹筏輕鬆又安然
順水順流幾點鐘
筏入東石稅捐前
- 8 西出隘門東石路
糖寮過了蔗菜埔
港墘一過無樹木
滿眼鹽地尖草埔
- 9 五甲行口密密是
街頭暗街最空稀
日暗街路無人行
唯獨三甲有人影
- 10 三甲黃府四甲蔡
油車糧倉金滿家
五甲東瑞吳太老
兼管民情及文化
- 11 廟後水湖通頂礮
要到內厝須過橋
水面編竹種蔗菜
大雨來時成水災
- 12 二五八日朴腳壩
大小牛隻滿滿是
牛客看牛試力量
成交掛紅帶家鄉
- 13 市場未建散散賣
魚米蕃薯分各區
陳菜呼賣街頭巷
昔日買賣都便利
- 14 七月普度立燈篙
魚山肉海雞鴨桌
夜放水燈到溪邊
祭祀鬧熱年又年
- 15 東南一片砂丘埔
蘆草浦姜來來路
冬日飛砂遮眼界
夏日要過火燒埔
- 16 昔日村莊無店舖
買賣都要來街補
頂埔熱鬧塞街路
下午市散人影疎
- 17 頂礮有名茄荳兄
販賣上用小物件
生意有道成富戶
捐贈學校物隆厚
- 18 南出郊外青草埔
染房用來曝藍布
東邊有條鹿草路
重犯處決在此埔
- 19 四十年前金福連
來朴平劇最爲先
劇情日夜有新舊
妖艷女角陳真珠
- 20 福陞樓邊平樂遊
玉芳亭接醉月樓
野花到處蝶亂飛
景氣好時人人肥
- 21 大戰結束景氣天
農商富戶滿地遍
北部胭脂滾南下
鈔票如紙飛北邊
- 22 領台初初事變多
朴街一幕最殘酷
殺壞日人沒幾何
義士全滅不回頭
- 23 戰後日人要離台
賣些物件滿街排
帶回金錢有限制
大多空手慘哀哀
- 24 六年在學明治喪
換了大正在喪中
正是民國開國年
始知名人孫逸仙
- 25 樸街古來美人多
宮口有名冒孀婆
溪仔底是食婆哥
安溪厝是過哥嫂
- 26 祖本烈嶼來台灣
定居台南數代傳
因便貿易遷朴子
於今九代子孫賢
- 27 三月廿三媽祖生
花車藝閣鑼鼓棚
應嫌炮聲轟破耳
跪拜求神保萬民
- 28 鼠疫不沒烘炸逃
有死病苦無奈何
人生苦樂事難免
逢凶化吉神佛現
- 29 十一入校學日語
一年缺席二份一
幫忙寫燈做生意
店務寫燈無閒時
- 30 能講日語不多盛
畢業時時人來聘
銀行公職隨你選
固有家業不應命
- 31 兒子夫婦孝心濃
關心老人心不空
眼疾以來用心機
朝夕點藥不停時
- 32 九八年來不是仙
眼花耳聾行步顛
世事繁華無我份
寂寞無聊待黃昏