



民國二年九月廿七日  
吉林農林學校  
陳水石

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

民國二年九月廿七日於吉林農林學校

# I

## 寫燈畫廟·耳濡目染

一八九七年吳梅嶺出生時，父親已經四十多歲，老來得子只求老天能保佑，另一方面也希望這孩子非常聰敏，因此取名為「天敏」。幼年時代的吳梅嶺開始展現老天所賦予他的天資，不僅聰敏過人，更是活潑懂事；經常是成人在鷹架上工作，他便乖巧地在底下玩耍、或遞顏料、或是拿起油漆幫忙刷塗，當然有時也免不了拿起畫筆塗鴉。年紀稍長，也跟著幫忙家裡寫燈的工作。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

一九一三年，十七歲的吳梅嶺（右二）畢業於樓仔腳公學校。







## 對藝術最初的投入與運用

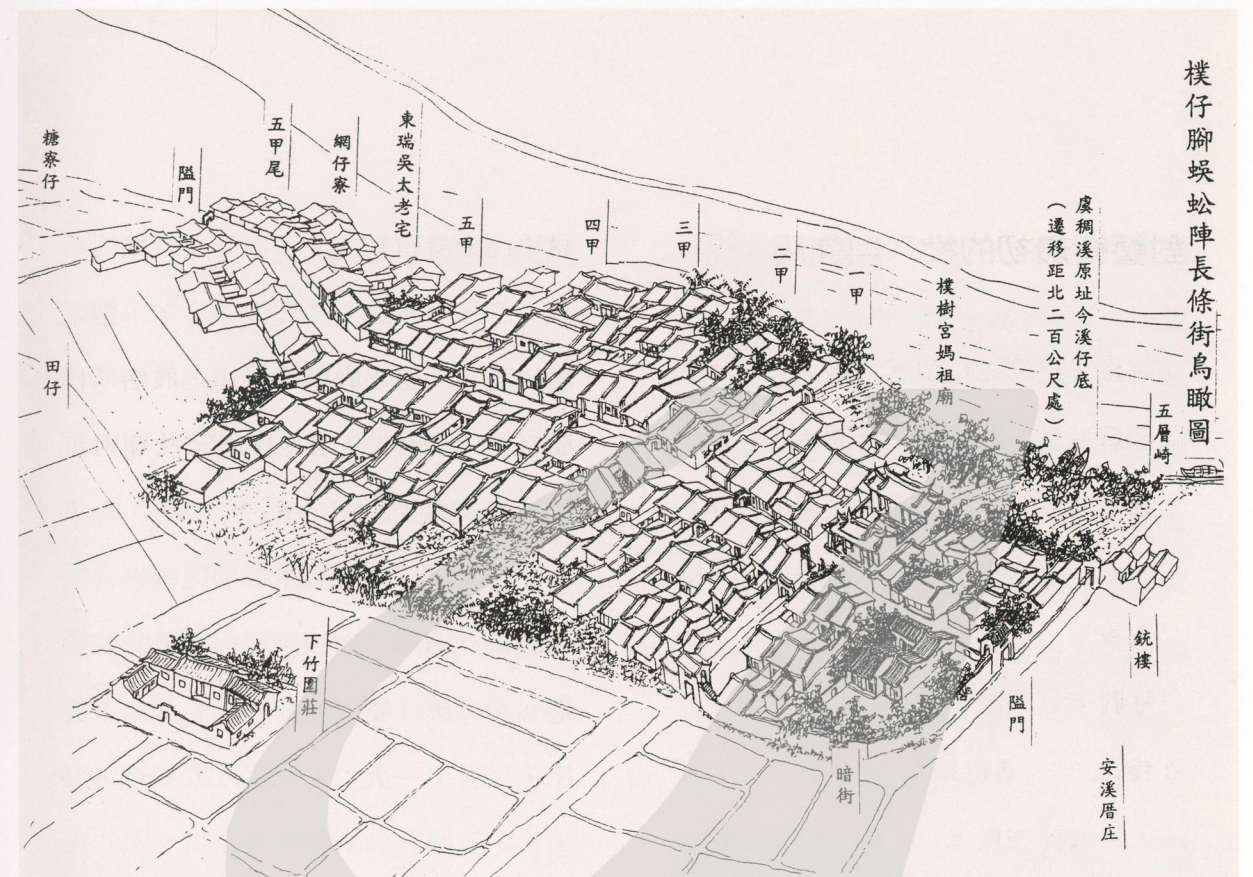
●寫燈、畫廟總是跟著封廟活動，和民間節日息息相關。從新年開始，春節、上元、天公生、媽祖生、佛祖生、帝君生、五日節、中元普渡、送神、尾牙和婚喪喜慶，都需要這些裝飾品，尤其是樸仔腳街，以前是船舶停靠的地方，因此虔誠祈求媽祖保佑行船平安、大賺錢，是當地住戶最重要的工作。何況朴子這個地方的繁榮本來就從媽祖廟來的。

●樸仔腳街這地名的由來，傳說是明永曆三十六年，半月莊有位名叫林馬的人，每年都要到鹿港天后宮進香，對媽祖信仰相當虔誠。後來他覺得年紀漸大，便想恭迎媽祖分靈到半月莊供奉，方便日後能夠就近參拜。求得聖像之後，他路經牛稠溪畔的樸樹下，借宿一夜。附近許多居民，聽到有媽祖金身到來，隔天一早便聚集過來祭拜，並強求

林馬將金身留住下來。林馬也就順從居民的意思將金身留在此地。之後，當地居民蓋了一座小廟供奉媽祖，取名「樸樹宮」。而林馬全家也移居至此廟附近的「安溪厝」。漸漸地，聚居的人愈來愈多，「樸樹宮」附近一帶也就慢慢集結成一個市鎮。而原來「猴樹港街」的地名，則因「樸樹宮」而改名「樸仔腳街」，到了一九二〇年才改名為「朴子」。

●「拜拜保平安」是百姓的精神支柱，張燈結綵、迎神送鬼、婚喪喜慶，都會需要大紙燈籠來扮演最重要的角色，燈籠中寫畫的主角，不外乎是神明的名字、婚喪事主大字的姓氏，或者「風調雨順、國泰民安」、「百年好合」、「壽比南山」……等對聯或賀聯，以及補上的一些吉祥圖案，如蝙蝠代表「福」；梅蘭竹菊是「四君子」；水仙牡丹是「富貴神仙」……。

●吳燦是個畫癡，年輕的時候爲了要畫



樸仔腳蜈蚣陣長條街鳥瞰圖 (繪圖者/洪大堅)

圖，曾到處尋找資料、整理稿本。如各地廟宇畫師的手稿，他會想盡辦法求來描摹，也曾託人到大陸購買畫本，像是《芥子園畫譜》一類，這些費盡心思蒐集、累積不少的資料，對其工作而言已經夠用了。所以不論在製作三月二十三的媽祖生日慶典或其他慶典所使用的抬神轎或藝閣上的背景圖案，如「桃園三結義」、「關公過五關斬六將」的三國演義、或是「媽祖海上顯靈救漁民」…

…等等主題，其陪襯的裝飾和圖案，都是吳燦從蒐集而來的資料中來加以發揮，而這也是吳梅嶺對藝術最初的接觸、投入和運用。

●廟口做大戲(歌仔戲)、布袋戲、江湖走唱、上元節撕謎猜。廟內立燈花、展字畫、插花、盆栽、拉絃唱南北管，媽祖廟的活動是多元而且熱鬧非凡的，連帶朴子其他寺廟，如高明寺、天公壇、帝君廟、開元寺也都配合著一起活動，



帶動起整個朴子地區藝文的高水準發展。吳梅嶺從小在廟裡廟外進進出出，幾乎在每一次活動之前，就看到他在裡裡外外指導設計、綁紮、塗畫；當他九十多歲住台北大兒子家時，每年依舊坐野雞車回朴子紮好燈花才安心。



一九五九年三月二十三媽祖生日慶典遊行中的藝閣  
藝閣亦稱詩意閣，是以一平台搭上華麗的山水亭樓，讓人來表演詩中意境，與歷史傳說人物。最早的藝閣由挑夫扛在肩上遊行，後改牛車，現改在卡車，拖車上，製作佈置也因隨著時代科技而改變，尤重聲光效果，藝閣由個人或團體出資、互比富麗壯觀。

## 成績優異的青少年

●一九〇四年（民前八年）八月十九日吳燦染病過世了，家裡的重擔落在大哥吳炎的身上。

●吳梅嶺在一九〇七年進入樸仔腳公學校就讀，這時他十一歲，已經相當懂事，知道當時能夠就學的孩子不多，所以非常用功讀書。大哥非常疼愛這個小弟，希望他能為家裡揚眉吐氣，因此在洋行生意還不錯的情況下送他上學，但是店裡如果工作很忙，吳梅嶺還是得幫忙寫畫燈籠的工作，或是陪大哥去廟裡畫門神、壁畫、做藝閣。

一九〇〇年起，朴子每年冬天鼠疫猖獗，一九〇六年這一年尤其是大流行，吳梅嶺和三姊都感染了，三姊不幸死於瘟疫中，吳梅嶺染上的是較輕的類型，後來痊癒了，這一年的鼠疫中，大姊吳食婆一家有六人感染，死了三人。整個朴子都籠罩在這恐怖的瘟疫中，愁雲慘淡。

1914 第一次世界大戰爆發。

●台灣割讓日本後，教育制度發生很大的變化，日本人引進了標準，蓋了正規的學校，設定了新的生活規律，推行日語教育，來誘服人心。美其名「國語教育」，其實是更進一步地加強其「皇民化」運動。使日本的生活規範、習俗印烙在台灣人的生活形態之中。

●一九一三年（民國二年），十七歲的吳梅嶺畢業了，同學男二十二名、女二名。在校六年，成績非常優異，日語也

## 朴子之鼠疫

東石港與大陸貿易，船隻來往頻繁，寄生在船艙中的老鼠，成為病源，一九〇〇年首先發現三名病例，此後每年冬季大肆流行，疫毒越來越深，受害者就更多，日本當局，著急萬分，竭力驅除撲滅，於一九一五年才停止，前後十六年，資料記載，患者計一千一百二十二人，但據當時耆老口傳，其確實數字，可能超出數倍。

講得很流利，他一畢業，第一銀行和幾個公家機關都來請他去任職。但由於家中店裡忙碌，讓他一直無法卸下手邊的工作，況且寫燈中的繪畫情事，是他很喜愛的，所以公家機關與銀行三番兩次的來邀約，他也就一直沒有答應。



一九一三年三月廿六日樸仔腳公學校畢業紀念照，最後一排右三為吳梅嶺。