



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

百年來的臺灣書壇，有日本、中國交錯其間。
前半世紀是日本寓臺書人演出的舞臺，
後半世紀是中國渡臺書人揮灑的空間。
同樣從事漢字書法創作的絕大部分臺籍書人，在「壇下」疊成壇基；
本為主體的臺籍書人卻成了配角。
直到世紀末的十餘年間，逐漸有少數的臺籍前輩書家冒出檯面上。

曹秋圃則是特別，他一直是二十世紀臺灣書壇「壇上」的人物，
不論二十世紀前半或二十世紀後半，都是如此。
然而，他只是被當成「客卿」，而不是「主人」。
就如大部分被疊成「壇基」的臺籍書人都是「客人」一樣，
他們以客人的身分被支配，
而不是以主人的身分被支配。

後代進步的社會，是從前人錯置的過去蹣跚緩行修正而來的。
偉大人物的顯赫事跡，往往是歷史的一小部分；
渺小人物的微言細行，卻隱藏著歷史社會的大部分。
如今，我們懷著悲憫的心情，
希望以謙卑的態度對待這一段書法歷史的錯置，
以開放的胸襟，接納所有在臺灣書壇漫步而過的人士，
不論過去、現在以及未來。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts