

圓滿美術接力

接力賽經常是田徑場中引人注目的比賽。它不只表現了跑者的速度，更呈現出跑者之間的協和能力。如果以慢速度重播接棒的過程，圓滿的接力即是美的象徵。

而美術的傳承正如同接力賽，美好的傳承即是成功的接力；反之，否定前人的努力與成績，就如同棒子摔落在地，美術文化將難以厚積。

前輩美術家傳記叢書出版的意義，即在於累積前人的智慧，呈現豐美的藝術表現，以及彰顯前輩為理想而奮發的情操，以便做好美術文化的接力傳承。

何以重視前輩美術家？而非出版古代傑出美術家或西洋名家？！細心的讀者將會發現，傳記中的主角經常以親切的言語，述說許多我們可以理解可以學習的寶貴經驗，彷彿前輩就是阿公阿媽，經常在鼓勵我們叮嚀我們……。

由於前輩與我們有相似的生活環境與人文背景，可以說彼此的關係比較密切，因此其思維與表現比較能啟發我們，甚至引發共鳴心或生起強盛的學習心。

前輩美術家傳記叢書，以生動活潑的文體以及精彩的美術圖片，編出前輩豐富多彩的人生故事，並用珍貴的老照片，重現那個時代的人文情境。關心台灣文化的您，請共同來圓滿美術文化的傳承接力。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來·禱洪濤·李戊崑
蕭銘祥·張書豹·魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙·康台生·袁金塔
張照堂·鄭明進·顏娟英