

孤 雲 將 豎 霍 豈 向 人 間 住
莫 買 沃 洲 山 時 人 已 知 處

劉文房送上人絕句
丙午初夏
曹容錄

曹秋圃 劉文房送上人絕句 1966年 136×35公分

澹廬書會的書法年展（1966~1975）

早在一九三〇年代，
澹廬弟子即在日本或臺灣舉辦的書畫展中嶄露頭角。

一九六九年九月，
澹廬書會成立四十週年，
於臺北市中華路國軍文藝活動中心
舉辦第一屆澹廬師生一門展，
此後每年九月例行展出。
曹秋圃提攜後進的心意使人敬佩。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

七十二歲第一次搭飛機

九六六年初春，基隆書道會又有新春揮毫，曹秋圃應邀而至，成詩五首，五絕二首、七絕三首，對基隆書道會三十年來在臺灣豎起旗幟，推展書法，勉勵有加。

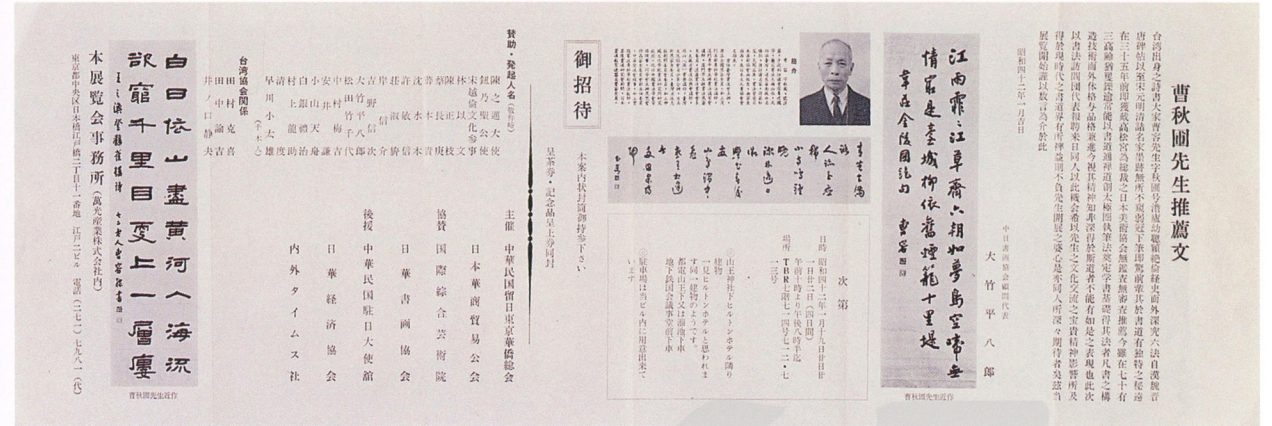
●十一月，應日本教育書道連盟之邀，曹秋圃任第二屆書法訪日代表團代表赴日訪問。先是，一九五七年二月、一九

六一年二月、一九六五年一月，日本教育書道連盟三次組團訪問臺灣；一九六二年十月，臺灣首次組團答訪，這是第二次答訪。

●七十二歲的曹秋圃第一次乘坐飛機，頗有新鮮感，成詩〈丙午國曆十一月五日出發松山空港，此行為第二屆書法訪日代表團，初試飛機者〉。到達東京後，思緒回到二十五年前寓居日本的前塵往事，有〈初抵東京感詠富士〉五絕



第二屆書法訪日代表團抵達東京，曹秋圃位於前排左四。



一九六七年一月曹秋圃東京書法展簡介。

二首。其次與頭山滿的傳人頭山泉見面，頭山泉在這一年的年初曾到臺灣觀光，曹秋圃在臺北即有贈詩，這次在東京相會更是激動，回憶二十五年前受到頭山滿的照護，曹氏不能不感懷。同時又邂逅靜岡縣清水市的昔日友人淺野六郎，是其長子曹樸的老上司，常聚首於三保半島，有〈贈淺野六郎〉四言詩：

鬱此松柏，羽衣一區；朝氣蓬勃，廿載不渝。

●這次訪日之行，曹秋圃在日本停留三個月。一九六七年春天，分別在東京及福岡舉辦書法展。東京的展覽是「曹秋圃書法個展」，展期一月十九日至二十二日，由中華民國留日東京華僑總會主辦，日本日華書畫協會協辦，中華民國駐日大使館後援。日華書畫協會顧問大



中華民國第二屆書法訪日代表團特別製作特刊，此為曹秋圃簡介。



一九六六年冬，中華民國第二屆書法訪日代表團赴日，日本各界人士在羽田機場接機，中立者為日本大書家豐道春海。

平竹八郎具名撰寫展覽推薦文，署名推薦的人士中，有前首相岸信介、第十八任臺灣總督長谷川清、第十任與第十一任臺灣總督的總務長官後藤文夫等。大

曹秋圃自日歸來稱

日小學授毛筆 研習我國書法

【本報訊】「學習我國固有的國粹——書法，必須明瞭書道與人道二者，才能真真正正好書法。」這是曹秋圃先生日前在東京大學講堂，對日本小學授毛筆研習我國書法時所說的話。曹秋圃先生此次來日，是應日華親善協會之聘，在東京大學講堂，對日本小學授毛筆研習我國書法時所說的話。曹秋圃先生此次來日，是應日華親善協會之聘，在東京大學講堂，對日本小學授毛筆研習我國書法時所說的話。

一九六七年五月二十八日，《中央日報》刊登曹秋圃發表演講的報導。



一九六七年五月二十七日，曹秋圃以「書道管見」發了一場演講。



曹秋圃演講現場。

曹秋圃滯留日本三個多月，期間得到許多人的協助，因而寫了很多贈詩，除了駐日大使陳之邁、公使鈕乃聖、參事宋越倫之外，日本人尤多；但沒有勝景記遊的，豪情壯志倚詩行，對一個七十三歲的老人而言，當然有美人遲暮之感。在東京和福岡的兩次書法展，得到日本當地人士的支持，與大陸來臺或臺籍任何書家相比，相當風光；不過跟一

九三六年在北九州小倉的書法展與一九四一年在東京得到杉溪六橋、足達疇村、河井荃廬、川村驥山等人的提攜相較，已不可同日而語，不免有繁華褪盡的滄桑。畢竟戰後曹秋圃和同一年齡層的日本名書家，因時空相隔與民族意識隔閡而沒有繼續交往，至於前輩日本書家早已不在人世，日本書壇的變化異於昔日。

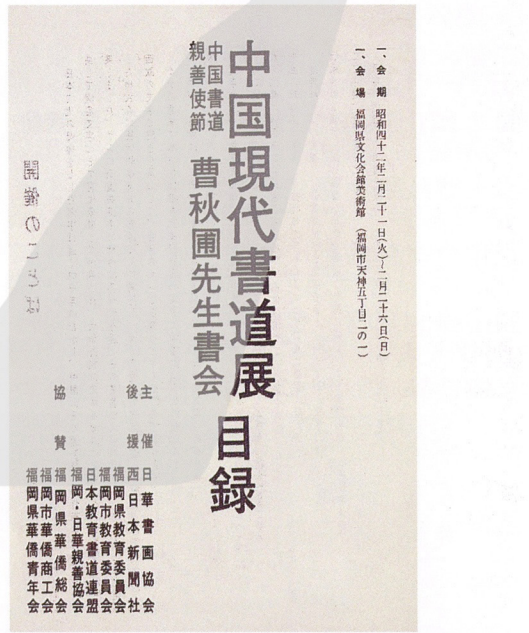
平竹八郎的推薦文中有一段話：

曹秋圃先生雖在七十有三高齡，猶矍鑠逾常，能以書道通禪道，創太極圖執筆法，奠定學書基礎，得其法者，凡書之構造技術而外，體格與品格兼進。今視其精神，知非深得於斯道者，不能有如是之表現也。

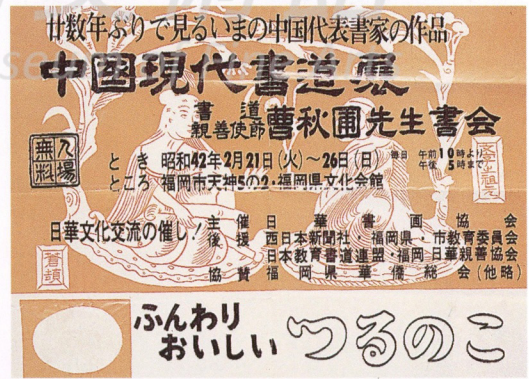
●二月十八日，東京地區人士為曹秋圃舉行歡送會，安排的活動相當特殊，有「文字與宇宙原理」的演講，有「詩與書法」的對談，有琵琶彈奏、簫笛吹奏、吟詩、舞蹈、書畫花道現場創作，還有慶祝明治維新百年的和歌朗詠以及曹秋圃與訪日書家作品抽籤贈送等，場面十分盛大。

●在福岡的展覽是「中國現代書道展」，展期二月二十一日至二十六日，由日華書畫協會主辦，曹秋圃展出五十件，其他臺灣地區的書法家展出五十件，展覽的標題另加「書道親善使節曹秋圃先生書會」。曹秋圃從東京往九州

途中，有很深的感觸，一九三六年曾經遍遊北九州，三十年後重臨舊地，心情的複雜自不在話下，他有〈往九州途中口占〉記此情懷。



中國現代書道展中華民國親善使節曹秋圃先生書會目錄。



書道親善使節曹秋圃先生書會福岡展覽簡介。

曹秋圃 澹廬遊瑞穗溫泉感作 行書 1979年
 釋文：衡宇相將遠可望，行人莫認養蜂箱。只今水綠山青處，一闋廬琴引恨長。
 款：遊瑞穗溫泉感作八十老人曹容。

衡宇相將遠可望
 行人莫認養蜂箱
 只今水綠山青處
 一闋廬琴引恨長

遊瑞穗溫泉感作
 八十老人曹容

曹秋圃 李白贈孟浩然詩 章草
 釋文：吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥松雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此挹清芬。
 款：李青蓮句，曹容學草。

吾愛孟夫子
 風流天下聞
 紅顏棄軒冕
 白首臥松雲
 醉月頻中聖
 迷花不事君
 高山安可仰
 徒此挹清芬

李青蓮句
 曹容學草

壽華任團長、周樹聲任副團長、魏經龍為代表。第四屆、第五屆理監事改選，曹秋圃又獲選為常務理事。臺灣與日本之間的官式書法訪問活動，一九七二年九月兩國外交關係中斷之後，即成為民間自發的活動，政府教育機關不再參與。

●一九六八年八月，澹廬門下基隆施展民獲得臺灣省教師美展書法第一名；十二月，臺北鄭麗麗獲得第二十三屆臺灣省美展書法第二名，曹秋圃都有詩贈這兩位學生。前此，一九六一年，廖禎祥、黃篤生在日本教育書道連盟、全日本書道教育協會、大日本書藝院、臺中鯤島書畫會等舉辦的展覽中屢次得獎，曹氏也有贈詩。黃篤生在次年一九六二年八月，即獲全日本書道教育協會第四回日華親善書道展覽第一名「日本書道連盟獎」；並於一九六三年七月，又獲臺灣省第五屆鯤島書畫展覽會書法第一名，應驗曹秋圃的贈言。

澹廬弟子嶄露頭角

- 一九六七年六月，第二十二屆臺灣省美術展覽會增設書法組，曹秋圃擔任審查委員，（至一九七二年第二十七屆，共六次），另有四位審查委員是丁念先、王壯為、馬紹文、劉延濤。臺灣省美展之所以增設書法組，跟當時推行中華文化復興運動，以對抗中國大陸的文化大革命，關係密切。
- 一九六八年一月，日本教育書道連盟代表團第五次來臺訪問，舉行「第一屆中日書法國際會議」，曹秋圃任籌備委員並代表我方出席大會。曹氏書法與書學功夫深刻，參與此項會議本是極自然的事。
- 一九六八年九月，中國書法學會第三屆理監事改選，魏經龍取代曹秋圃而成為常務理事；學會並首次設監事主席，由周樹聲擔任。次年三月，第三次書法訪日代表團赴日訪問，團員八人中，馬

●早在一九三〇年代，澹廬弟子即在日本或臺灣舉辦的書畫展中嶄露頭角，如日本美術協會、泰東書道院、關西書道會、東方書道會或新竹書畫益精會、臺灣書道會等，經常可以看到郭介甫、許禮培、劉澤生、陳春松、連曼生、何濟溱等曹氏第一代弟子縱橫其間。一九六〇年代前後，則有廖禎祥、黃篤生、曾安田等人在中日文化交流書法展上大顯身手。

●這次鄭麗麗在省展得獎，曹秋圃頗為欣慰，從其詩題的說明文字中可知，〈麗麗同學天資優異，去年由北一女中保送大學，學課餘暇從余學書，纔一年餘畢業三帖。頃出其所臨魯公告身帖，參加第廿三屆省展，高獲第二名之選，實難能可貴。因綴此志喜，並勉其來茲〉。

●臨帖可獲臺灣省美展書法前三名，是一九八〇年代中期以前的現象。初學書



曹秋圃（左三）七十六歲生日與家人合影。



大日本書藝院給曹秋圃的感謝狀。



一九六九年，日本書道連盟為感謝曹秋圃所頒發的感謝狀。

法一年即入選省展，甚至得到前三名；或者不管學書久暫，以臨帖得獎，而不是以自運或創作得獎，這是不可思議的事情。堂堂政府辦理的社會人士的美術展覽，淪落為初學者（學生）競技的場域，對提倡高水準書法藝術的影響是負面的。後來，鄭麗麗並未縱橫驅馳於書壇上，可惜曇花一現，沒有成為知名的女書法家。而省展以臨帖得獎的情況，至一九八六年以後纔完全改觀，前後幾達二十年。全國美展書法組以臨帖得獎的改善情形，時間與省展差不多。

●一九六九年八月，施展民又獲臺灣省教師美展書法首獎，曹秋圃極為欣慰。

前一年施展民已得此獎，曹氏有詩贈之，詩題是〈展民同學榮獲全省教員書法第一名〉。這次獲獎，更加欣喜，〈展民同學天分特高，歲戊申、己酉全省教育展書法部次第掄元，為澹廬一門生色不少，綴此以祝，並示後之來者〉。

●一九六九年九月，澹廬書會成立四十週年，於臺北市中華路國軍文藝活動中心舉辦第一屆澹廬師生一門展，此後每年九月例行展出。這次展覽特別邀請馬壽華書寫介言以示慎重，曹秋圃心中自有一番欣慰，他在此次展覽會有七絕詩記此事。



●一九六七年至一九六九年，曹秋圃已連續擔任三次臺灣省美展書法組審查委員。一九七〇年八月，第二十五屆省展仍請曹氏參與審查；七十六歲的曹秋圃以年事已高，推薦李普同接任，有專函致臺灣省政教育廳長潘振球，函文內容如下：

兩三年來，全省美術展覽會及全省教育美術展覽會，均蒙垂青，舉為審查委員。奈眼低口拙，更無清新作品以啓示後生，數年相繼，陳陳相因，實愧審查之職；且年事一高，體力不繼，若勉強從事，恐有滋叢脞。故敢陳情左右，若今年度之審查一職，請另聘高賢。倘以本省須保留名額，則敢以李普同氏薦；李氏在本省與日本書法界，夙皆稱為麒麟兒，其經歷誠有足多者，茲毋庸多贅，請即馳聘，當必能厭書法界作者之盼望矣。

●教育廳長潘振球回函略謂：
審查委員人選業經美展籌備委員會議

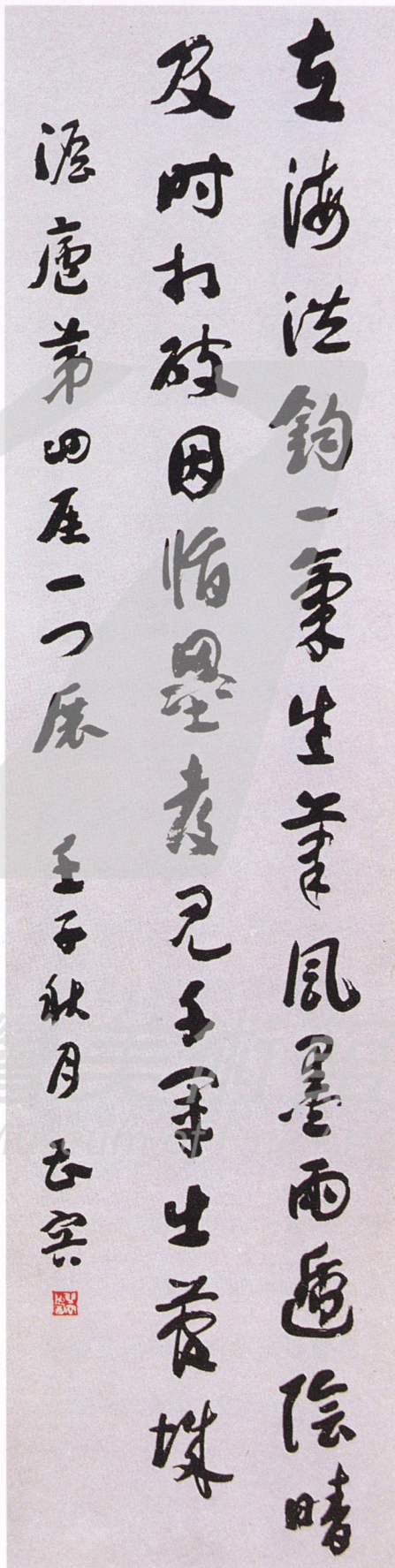
決通過，不便更換，仍請惠允；至於推薦李普同擔任書法部審查委員一節，已轉飭主辦單位下屆參考。

●曹秋圃提攜後進的心意雖未如願，其行動則使人敬佩。

●一九七一年八月，澹廬女弟子基隆黃寶珠獲臺灣省教師美展書法第一名，又得全國婦女書法展首獎，曹秋圃照例贈詩，「寶珠同學擅四體書，詩畫兼工。歲辛亥，既得全省教育展書法部之元，又得第二屆全國婦女書法展第一名之推薦，非偶然也。澹廬一門增光不少，綴此以祝」。

●十二月，中華民國建國六十年，日本書法家松本芳翠（1893~1971）創立書海社五十週年，歷史博物館舉辦中日書法聯合展覽，展出作品一百九十二件，其中日本書海社成員一百二十八件，臺灣地區的書法家六十四件。臺灣地區受邀的書家中，只有曹秋圃、林熊祥、李普同為臺籍，其餘六十一人皆為大陸渡

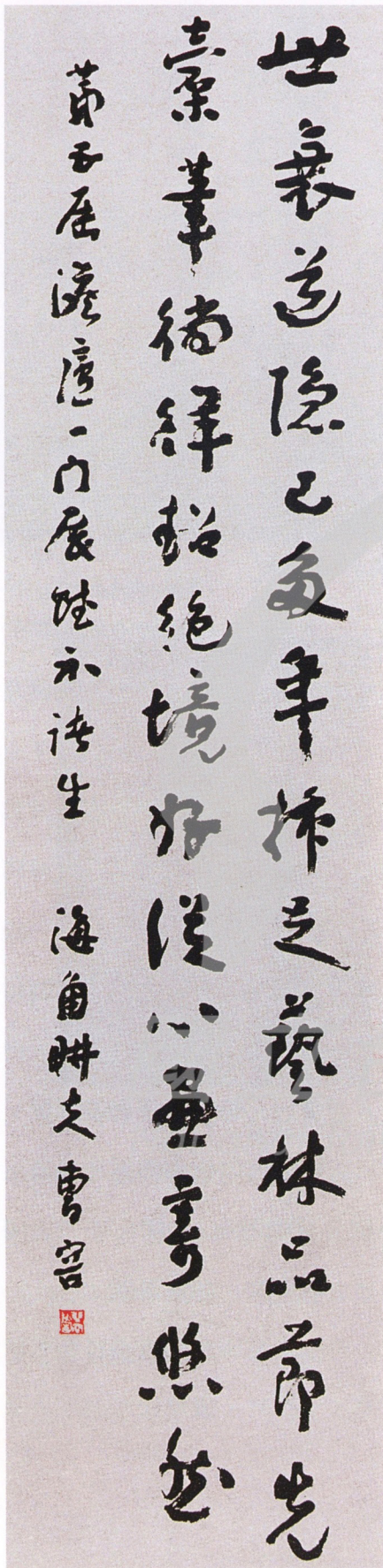
第四屆澹廬師生書法展曹秋圃草書作品。
釋文：左海洪鈞一氣生，筆風墨雨遞陰晴，及時打破因循壘，喜見千軍出管城。
款：澹廬第四屆門展，壬子秋月，曹谷。



曹秋圃 第五屆澹廬一門展賦示諸生

釋文：世衰道隱已多年，插足藝林品節先，囊筆徜徉超絕境，好從心畫寄悠然。

款：第五屆澹廬一門展賦示諸生，海角耕夫曹谷。



●一九七二年四月，臺中圖書館新廈中興畫廊落成，臺灣省教育廳邀請「中國當代書畫名家」展出書法三十八件、國畫四十四件。受邀的臺籍書畫家，書法只有曹秋圃、林熊祥與李普同三人，國畫只有林玉山與蘇峰男兩人。曹秋圃以隸書自作詩〈臺中圖書館附設畫廊落成〉參展：

真善美兼收，欽茲鼓勵道；

復興文化績，我欲數中州。

（筆者按：中州指臺中。）

●九月，第四屆澹廬師生書法展，曹秋圃改寫一九六九年第一屆的感賦之作第三句，以章草條幅示範展出：

左海洪鈞一氣生，筆風墨雨遞陰晴；

及時打破因循壘，喜見千軍出管城。

●曹氏覺得門徒作書「及時打破因循壘」，可是他自己的詩卻「因循」三年前之作而稍加改易，腦中所想與筆下所為恰好相反。

臺書人，大陸書家獨占書壇不言可喻，有如臺灣省美展書法部需要保留臺籍審查委員名額一樣，官方所辦的書法展覽，臺籍書人能參與審查的絕少，跟日本統治臺灣時期沒有兩樣。臺灣省美展書法審查委員的聘請情況，也要到一九八五年以後，臺籍第二代青壯書人崛起，纔逐漸改善。

●松本芳翠是日本明治書聖日下部鳴鶴的再傳弟子，一九二九年，澹廬書會創立那年，三十七歲的松本芳翠，發表唐朝孫過庭草書《書譜》的「節筆」問題，指出孫過庭在揮毫過程中，遇到紙張摺行痕跡時，產生跳筆而出現飛白趣味的現象；這個問題在中國或日本書法史論上，一千兩百多年來沒有人發現而研探過，日本書壇為之震動。一九四四年五月，松本芳翠與曹秋圃都被基隆書道會聘為顧問。而這次中日書法聯合展覽辦理過程中，松本芳翠剛巧逝世，曹秋圃知道日本書法界又弱了一位。

年老移居龍江街

●一九七二年十一月，曹秋圃以自己的存款，並得到高徒黃篤生房屋貸款的協助，從常受洪水淹浸的三重市遷居臺北市榮星花園附近。雖然年老移居，但是安定多了。這時只是曹秋圃與妻室謝秀遷入新居，因為長子曹樸與女兒曹娟娟早在一九四七年已經分別娶妻、出嫁，次子曹恕也已成家立業，自謀生活了。一九六五年前後，曹氏夫婦即已獨居於三重，陪伴兩老的是曹樸的女兒曹真。遷居臺北市以後，得到次子曹恕較多的照護，女兒娟娟不時回來問安，曹樸則在一九六九年因病去世，孫女曹真也時常來探安。其次就是澹廬弟子黃篤生、連勝彥、林彥助、曾安田、謝健輝等人的陪侍了。

●澹廬書會每月聚會揮毫的活動，自一九六五年由基隆書道會舉行每年新春揮毫以後，一九六九年臺北澹廬弟子也開

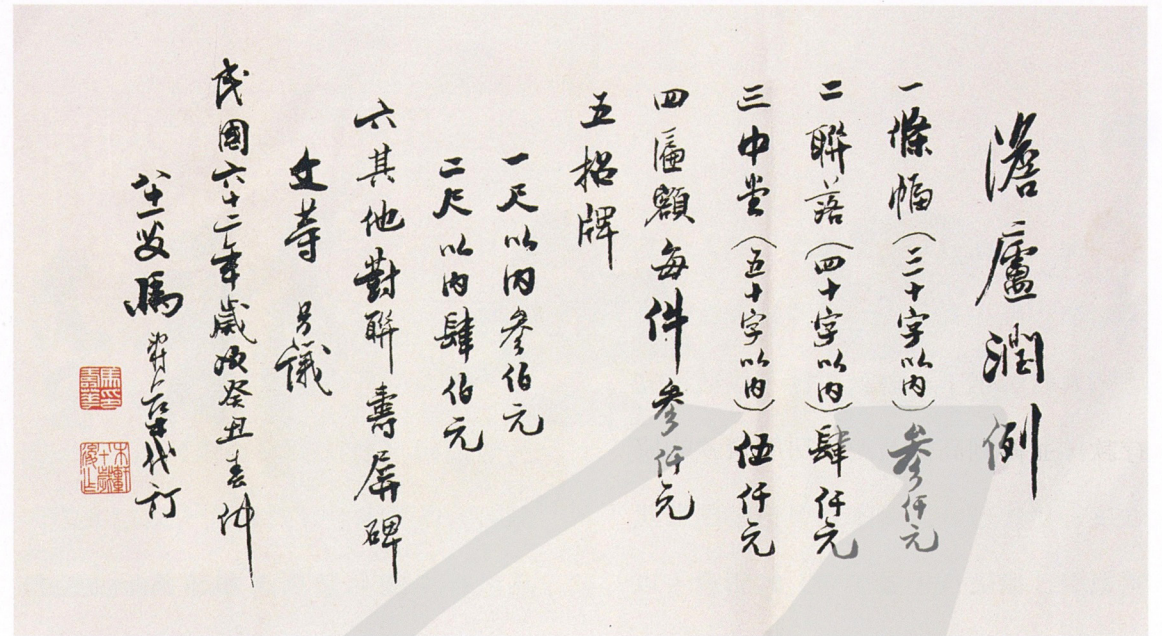


曹秋圃夫婦與孫女曹真合影。

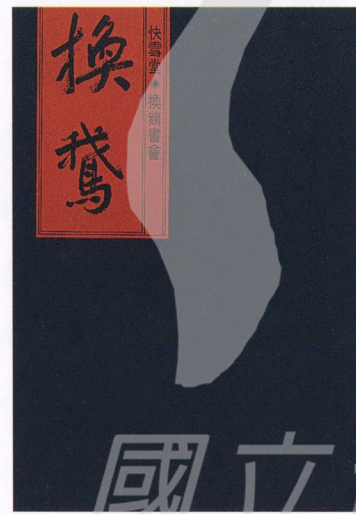
始參加，一九七二年澹廬書會即頻繁的舉辦月例揮毫，此後數年間，曹秋圃寫了頗多〈澹廬月例會示諸子〉的詩作。

●一九七三年二月，曹秋圃的高徒黃篤生、連勝彥、黃金陵、高晉福、謝健輝五人，邀集周澄、林千乘、蘇天賜、施春茂、薛平南等書壇青年共十人，盟約成立書會，定期雅聚揮毫共求進步，向前輩十人書會、八儔書會等名家學習。曹秋圃以王羲之寫經換鵝的歷史典故，為他們取名「換鵝會」，期待他們追隨中國歷史上的書聖，勤攻書藝。

●十月，第二十八屆臺灣省美展聘曹秋圃為顧問。十二月，張李德和逝世；次



一九七三年曹秋圃的潤例。



曹秋圃書「換鵝」二字。

年三月，遺骸安置於桃園大溪。交往五十年，平生風義，曹秋圃有詩哀之，〈甲寅年桐月十九日，故張李德和女士進塔於桃園齋明寺，輓以詩，附於弔辭之後〉。

●一九七四年八月，第二十九屆臺灣省美展聘曹秋圃為評議委員（至一九八八年第四十三屆，共十五次），國立歷史博物館也在此時為曹秋圃舉行八十回顧展，這個展出，對曹秋圃的書法成就是一大肯定，曹秋圃有詩誌感，〈甲寅瓜秋，歷史博物館為開書法八十回顧展，贈呈何浩天館長〉。

●這次展出的作品，創作時間涵蓋一九二七年至一九七四年，前後幾達五十年，時間跨度甚長，相當可觀。不過一九四〇年至一九五七年之間的作品甚少，尤其缺乏一九四三年至一九五三年之間的作品，這是一九四〇年他寓居東

京，而一九四五年住屋被炸，個人作品與收藏作品損毀，以及臺灣光復後國共內戰，政府遷臺，時局不寧，生活不安定，作品驟減等各種因素造成的。

●這一年，王壯為與梁乃予分別為曹秋圃篆製「澹廬八十歲後作」的印章，以供書法揮毫之用。

●一九五八年的中山堂個展至此已過十六年，這次八十回顧展曹氏心中喜悅可知。三年後的一九七七年九月，其弟子



曹秋圃與外曾孫女金世芬，攝於一九七四年。



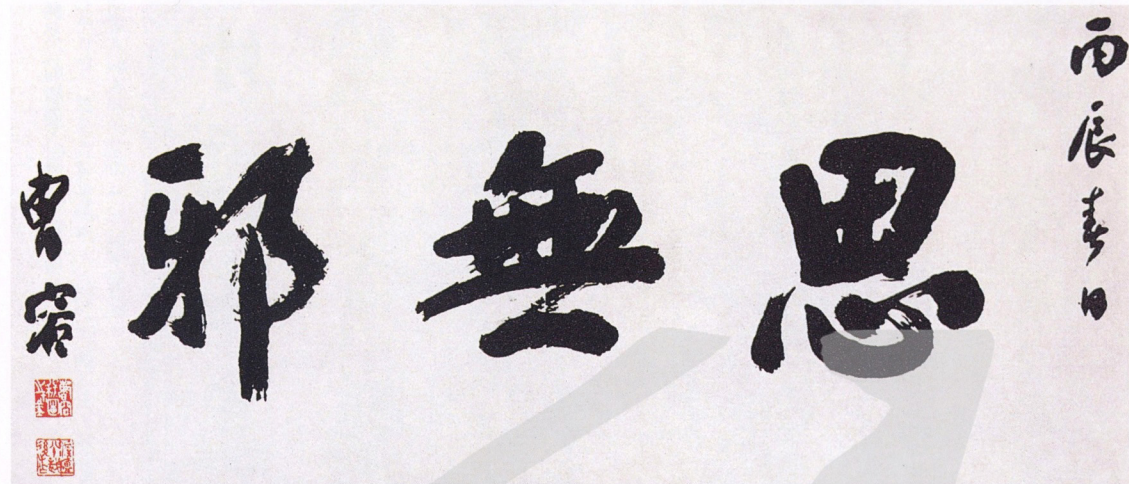
王壯為篆刻「澹廬八十歲後作」。



梁乃予篆刻「澹廬八十歲後作」。

為他編輯《曹秋圃書法集》，以八十回顧展的作品為主，並有八十歲以後的作品數件。書名請馬壽華題簽，並題辭「嘉惠藝林」四字。另請王壯為與李猷兩人寫序，褒揚稱讚自不在話下。不過王、李兩人將曹氏評為「臺省書林祭酒」而已，與劉克明、林進發在一九三〇年代的稱許相似；只是王壯為眼光比較銳利，提到如果把曹秋圃作品的落款遮去，「使善鑑者衡之，雖如吾友者，亦恐致誤」，因為曹秋圃的書法有前人的風格和規模，可與清朝人比肩。

●王先生的話不假，一九九七年十月，臺北市何創時書法藝術基金會舉辦曹秋圃書法紀念展，筆者受邀演講，用反向操作的方式，以楊守敬寫的行書文天祥〈正氣歌〉前面數十字，詢問聽眾：「有沒有人看過曹秋圃寫的這件〈正氣



曹秋圃 思無邪 1976年

歌〉？大約是曹先生幾歲寫的？」有澹廬得意的弟子回答是他們老師六十歲左右寫的。優秀的學生也分辨不出自己老師的字與清代書法家有什麼不同，行家當然可能「致誤」。

●一九七五年四月，換鵝會第一次書法聯展在臺北市中華路國軍文藝活動中心舉行，曹秋圃以詩題賀，對這些青年後進鍾愛有加。

●四月五日，總統蔣中正（1887~1975）逝世，風撼雷震，百姓咸慟，曹秋圃有六言詩懷之，〈追懷總統蔣公豐功懋德〉：

偉人遠超世紀，革命繼志孫公；
以德報怨待敵，千秋乃道獨隆。

其時並有楷書〈總統蔣公遺囑〉的流傳。歷史上，人民對當局領導者的歌頌，是極為自然的，這種「有效統治論」讓歷史事實還原，無需忌諱。

楊守敬（1840~1915）

字惺吾，湖北宜都人。同治元年（1862）舉人，一八八〇年三月攜一萬三千多件漢魏六朝碑帖拓本，隨駐日公使何如璋赴日，與日本書家日下部鳴鶴等多人論述書學，掀起日本書壇學習碑學之風。民國初年寓居上海，應日本人水野疏梅之請，撰寫《學書適言》一書。楊守敬能書各體，尤工行書，蒼潤峻拔。



一九七五年的農曆新年，曹秋圃夫婦逗弄外曾孫女。

曹秋圃 追懷蔣公豐功懋德

釋文：偉人遠超世紀，革命繼志孫公，以德報怨待敵，千秋乃道獨隆。

款：追懷故總統 蔣公豐功懋德，八十一叟曹谷敬筆。

偉人遠超世紀革命繼志孫公以
德報怨待敵千秋乃道獨隆

追懷故總統

蔣公豐功懋德

八十一叟曹谷敬題



曹秋圃 題詩「蘇長公與唐道人談天目山雷雨」

釋文：已外浮名更外身，區區雷電若為神，山頭只有嬰兒看，無限人間失著人。

款：蘇長公與唐道人談天目山雷雨 丙午端午曹谷

已外浮名更外身區區雷電若為神
山頭只有嬰兒看無限人間失著人
蘇長公共唐道人談天目山雷雨 丙午端午曹谷

曹秋圃 題詩「換鵝會首屆書法展」

釋文：書道衰頹已有年，復興不讓著鞭先，早入諸君穎悟邊。

款：換鵝會首屆書法展覽寫此以祝 八一老人曹谷

書道衰頹已有年復興不讓著鞭先更知
聖哲愛鵝意早入諸君穎悟邊 乙卯花月
換鵝會首屆書法展覽寫此以祝 八一老人曹谷

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

種竹類培佳子弟

擁書權拜小諸侯

七十八叟曹容

語云登山耐側路踏雪耐危橋一耐極有意味如
傾險之人情坎坷之世道若不得一耐字撐持過
去幾何不墮入榛莽坑塹哉

淡廬曹容

崔子玉座右銘

無道人之短無說己之長
 施人慎勿念受施慎勿忘
 世譽不足慕惟仁為紀綱
 隱心而後動謗議庸何傷
 無使名過實守愚聖所臧
 在涅貴不緇暖二內含光
 柔弱生之徒老氏誠剛強
 行二鄙夫志悠二故難量
 慎言節飲食知足勝不祥
 行之苟有恒久二自芬芳

古之有德者皆藉座右銘以戒慎
 其身故能成其名遂其業余願
 後之學者尤其季世之人常記誦
 無遺追蹤而上庶為無過君子而
 成有為之人老人有厚望焉

辛亥秋月七八老人曹容錄并識

曹秋圃 崔子玉座右銘 1971年 49×90公分

超逸

老人
 曹容

曹秋圃 超逸 1980年 34×66公分

博觀

九更曹容

民國七十三年青年節

曹秋圃 博觀 1984年 43×70公分