

曹秋圃 錄舊作 1960年 34×68公分
 字表人間柏，筆開國際花，奔雷看瀾墨，四壁走龍蛇。

曹秋圃 錄舊作 1960年 34×68公分
 字表人間柏，筆開國際花，奔雷看瀾墨，四壁走龍蛇。

IV

從國文教師到書法傳授（1946～1965）

一九四九年曹秋圃從臺北市遷到三重市福德南路自建平房居住，

栽花、種菜，學老圃而自得。

日治時期曹秋圃初設書房時，以教授漢文為主，書法為輔，

創立「澹廬書會」後，以文與書法並重。

設專修塾時，則以書法為主，漢詩、漢文為輔，

並時常隨機指導做人做事的道理，師生有如父子般的親近。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

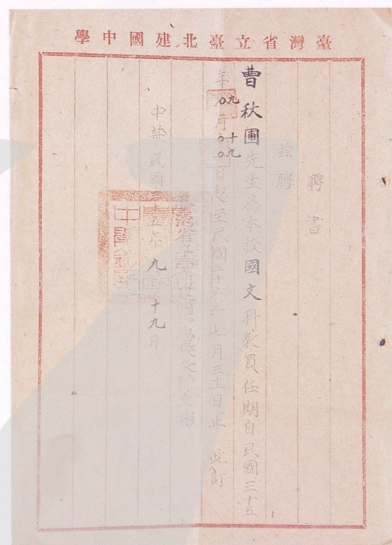
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

整裝回台灣

九四六年一月，五十二歲的曹秋圃在日本過新年，也喜氣滋滋。同時看到戰敗的日本社會盜食百態，曹秋圃有〈扶桑變態吟〉一首；與日本據有臺灣時伊藤博文的〈臺北雜詩〉對照，日本人的下場也是自食惡果。不過，飛禽臨難擇枝而棲，走獸遭厄易地而居，求生本能是趨吉避凶，鳥獸如此，何況人類？曹氏離日回臺的行動，正好證明這個自然而然的道理。所謂危邦不入，亂邦不居。

●曹秋圃決定回歸故鄉臺灣，與曹氏交誼甚篤的老篆刻家七十九歲的足達疇村，刻了一方「曹容」小印贈別，邊款註明：「秋圃先生將歸故國，作之以爲餞。丙戌三月，疇村彥。」這方印章肯定是足達爲曹氏奏刀的最後一印了。

●五月，曹秋圃整裝回到臺灣，妻室謝秀、長子曹樸、幼女娟娟等一同回台，



建國中學給曹秋圃的聘書。

與獨自留在臺灣的曹恕全家團員，居於臺北市中山北路三段東側巷弄中（今撫順街口對面）。曹氏全家之所以五月始回台，一是曹娟娟就讀成德女子商業學校，要到一九四六年三月方能畢業，二是臺灣、日本之間遣返人員擁擠。

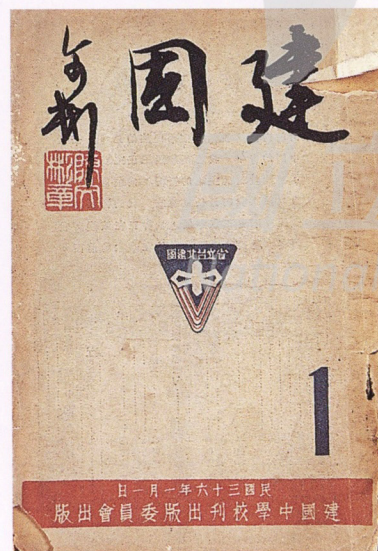
●九月，曹秋圃應臺灣省立臺北建國中學校長陳文彬之聘，任國文科教師。當時國共開始內戰，雖然抗日戰爭勝利，但中國土地上的戰爭又起，曹秋圃對時局有些質疑。一九四七年一月，曹秋圃

受聘任臺灣省公署教育處與臺灣文化協進會合辦的古美術展覽審查委員。二月，臺灣發生「二二八事件」，建國中學校長陳文彬辭職到北京，孫嘉時接任校長。八月，續聘曹秋圃爲國文教師，聘期兩年。

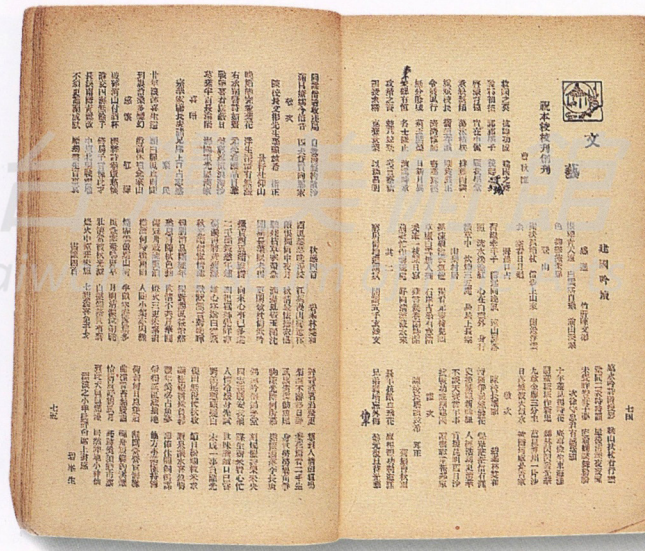
●這年秋天，友人遊覽日月潭歸後成詩相示，曹秋圃想起十一年前（一九三六年）也作此潭之遊，遂有和詩〈次韻必康推事秋日遊日月潭〉七律五首，後四首多寫日月潭山光水色、風土人情。

●十一月，臺北市舉辦全市小學生書法展覽，曹秋圃應聘爲審查員。同時，臺灣省教育會聘曹氏兼任編輯委員，此事大概是教育廳副廳長謝東閔推薦的，因爲臺灣省教育會發行《臺灣教育》雜誌月刊，登載教育文章與教育消息，這是日本統治時期原有的刊物，給教育人員或關心教育的人士閱讀的。

●這一年，福州寓臺篆刻書法家高拜石（1901~1969）有篆書作品相贈，曹秋圃以四言隸書回報。



建國中學創刊校刊於一九四七年出版。



曹秋圃於建國中學校刊中發表祝賀校刊創刊詩。

●一九四八年二月，曹秋圃受聘為建國中學校內書法指導委員會主任委員，指導有書法興趣、有書法發展潛力的學生。此時，有建中教師從上海捎來問候詩，曹秋圃以詩回復，〈次陳俊雄同事自申江寄懷韻代柬〉詩中再度表達對國共內戰時局的憤慨情懷。

●六月，曹秋圃辭去建國中學國文教席，接受臺灣省通志館館長林獻堂的禮聘，轉任通志館顧問委員會顧問。十月，《臺灣省通志館館刊》創刊號發行，曹秋圃發表〈金石文字〉書法論文。這是他的書法見解在刊物登載的第二次，一九四一年四月的〈禮器碑評〉是短文，這次為比較正式的文章。

●日本統治臺灣，企圖將臺灣文化改造成日本文化，想要長理久治，永遠擁有臺灣。這種「化華為夷」的政策，從日本的立場看是仁政，從臺灣或中國的立場看是暴政。但就書法這個東方共有的文化而言，日治時期日本在臺灣實施的

書法政策，曹秋圃並未持否定的論點，他的〈金石文字〉一文中說：

臺灣在日治下數十年間，無大災變、兵革之變動，故能使有志於斯道者，得以安心考據，追逐臨摹。同時祖國古文字學精萃，或直接或間接，由國中、由日本內地，年年歲歲流入甚夥，其獎勵似乎惟恐不及。逮至光復時，已培育有具體而微之始基，可以銜接祖國文化矣。原此事平心而論之，日人據臺半世紀，其殖民政策之橫暴且別論，其文化工作之進步，尤其文字學及圖畫學之促進，可謂駕滿清二百十一年之治績而過之，未可以倭奴無文化而少之也。

●這篇〈金石文字〉預定記述臺灣當時已有或存有的銅器與石器，是《臺灣金石文字史》的卷頭語開場白，原文末尾有「待續」兩字，可惜沒有續篇，無疾而終，可能與他在次年六月即辭去通志館顧問委員會的職務有關。

居三重學老圃而自得

●一九四九年七月，曹秋圃辭臺灣通志館顧問委員會顧問，同時把住家從臺北市遷到三重市福德南路自建平房居住，栽花、種菜，學老圃而自得。

●一九五〇年前後，國民政府遷臺初期，社會浮動，民心不安，由「二二八事件」延伸而來有「白色恐怖」政策的鎮壓手段，文化活動以反共復國為最高政策，文士噤聲。此後數年間，曹秋圃參加書法文化活動的事跡不多。



曹秋圃夫婦攝於三重福德南路家門前。

●一九五一年五月，曹秋圃恢復漢文與書法的民間授徒傳藝，他正式向臺北縣政府申請辦理「澹廬國文書法專修塾」登記備案，跟一九二三年四月向臺北市政府申請「澹廬書房」登記為民間教育單位一樣，都屬於補習教育的範圍。由此可以看出曹秋圃行事循規蹈矩的守法精神，一切按政府規定來。

●日治時期，曹秋圃初設房時，以教授漢文為主，書法為輔；一九二九年創立「澹廬書會」後，逐漸漢文與書法並重。一九五一年設專修塾時，最初即以漢文與書法並重；後來以書法為主，漢詩、漢文為輔。學生來上課時，先讀一篇文章或幾首詩，有時講解袁枚《小倉山房尺牘》、許葭村《秋水軒尺牘》或龔未齋《雪鴻軒尺牘》，有時講解《唐詩三百首》；然後看學生寫的書法，指點臨帖，指導章法佈局。並時常隨機指導做人做事的道理。因此師生有如父子般的親近。



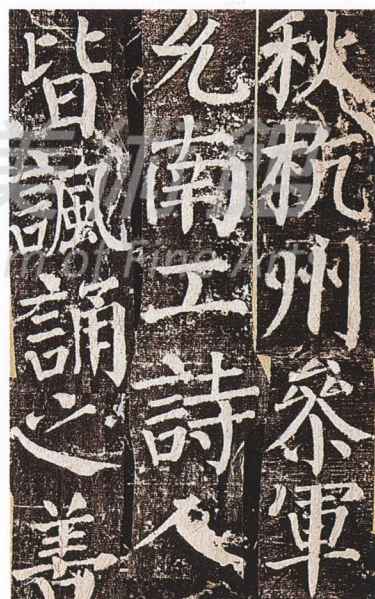
曹秋圃與孫子攝於三重福德南路家前庭院。



曹秋圃與學生們於三重福德南路家門前合影。

●一九五四年十二月，臺北縣三重市供奉神農大帝的先嗇宮建廟兩百週年，曹秋圃被推選為慶典籌備委員會顧問，為「先嗇宮建宮兩百周年紀念碑」撰文、書碑並篆額。這一年曹秋圃六十歲，楷書《先嗇宮碑》的書風融合顏柳於一爐，跟顏真卿書《顏勤禮碑》略帶豎長的結體相似，行筆雅健，風度高華；與一九五六年十二月，賈景德（1880～1960）名下「創建臺北市孔子廟明倫堂碑」對照，《孔廟明倫堂碑》板刻單調，只有字架沒有筆趣，相去有間。然

而，後者卻享大名，或許是供奉對象不同的緣故。前者沒有拓本出版，而後者印刷流行，也是因素之一。



顏真卿 顏勤禮碑





以曹秋圃楷書所刻的先齋宮碑，位在先齋宮中。

咸在甲午當先齋宮
 不可無盛祝紀之
 興願廟容則樞輿
 倡治之宮道嶠嶇狹隘者倡鋪設而橫大之循溪澗而橋
 梁者架之宮道口則立抵牾以觸邪宮道中則置石鎗
 不可無盛祝以紀之爰組織籌備委員會既成立而日議
 興願廟容則樞輿狹隘者倡鋪設而橫大之循溪澗而橋
 梁者架之宮道口則立抵牾以觸邪宮道中則置石鎗
 以起放凡諸費用皆有志善信踴躍而樂成之至於祀典
 之禮數在所必議蓋丁茲國步艱鉅皆謂祭於於誠專約
 毋濫禮主於敬寧簡毋煩於是雖事也犧牲也凡屬踵事
 增華者均在淘汰之列是日也遠近雲集瞻
 田祖之齋容頂禮焚香致善民之誠悃知懷往而臨來者
 福由神錫抑民安而歲稔者感召天和行是嘉禮而登
 於郊治昇平之氣象矣爰誌其盛付之貞珉以垂久遠
 中華民國四十三年農曆歲次甲午仲冬
 籌備委員會顧問曹秋圃撰書并篆額

紀會厚

曹秋圃先簡宮碑拓本

歲在甲午當先嗇宮建宮二百周年席董先期聚議僉謂不可無盛祝以紀之爰組織籌備委員會既成立而百議興願廣容則梁楹薈簷撓缺者倡備之金碧丹青淨泚者倡治之宮道崎嶇狹隘者倡鋪設而擴大之循溝洫無橋梁者架之宮道道口則立抵牾以觸邪宮道中則置石鐙以起敬凡諸費用皆有志善信踴躍而樂成之至於祝典之禮數在所必議蓋丁茲國步艱鉅皆謂祭主於誠寧約毋濫禮主於敬寧簡毋煩於是熙事也犧牲也凡屬踵事增華者均在淘汰之列是日也遠近雲集瞻田祖之霽容頂禮焚香致善民之誠悃知攘往而熙來者福由神錫抑民安而歲稔者感召天和行見益進而至於邳治昇平之氣象矣爰誌其盛付之貞珉以垂久遠

中華民國四十三年農曆葭月中澣
籌備委員會顧問曹容秋圃撰書并篆額

1958 台灣警備總司令部正式成立。
八二三炮戰爆發。



一九五六年六月十七日，曹秋圃攝於烏來下龜山橋。

●一九五八年六月，基隆書道會預定辦理中日文化交流書法展，會長顏滄海在自宅設宴邀請文士商議，曹秋圃應邀參加，席上有于右任、賈景德、林熊祥、魏清德、張李德和、康灝泉、林玉山等人，另有基隆書道會成員林成基、林耀西、李普同、廖禎祥等共四十餘人。

●曹秋圃自己則預定十月舉辦書法個展，八月中決定商請丁治磐（1893～1988）書寫展覽序言，並委託《臺灣詩壇》曾今可代向當時的名士徵求簽署。這項做法與日治時期在臺灣或日本各地



一九五六年農曆七月十六日，曹秋圃三重家門前舉辦的普超法會全景。

展覽時，許多名人列名為「後援會」的情形相同，有相互標榜認同提攜的意味，表示文人相重，不是相輕。最典型的例子是一九四一年三月，曹秋圃旅居東京時，由日本美術協會美展審查長杉溪六橋書寫介言，足達疇村、河井荃廬、川村驥山、林熊徵、林熊光等人署名而訂定作品的潤格。

●十月上旬，曹秋圃書法展在臺北市中山堂展出，展覽序言是林熊祥的筆跡，大約丁治磐有所不便，改由與曹氏交往較多、了解較深的林氏執筆，序言末段



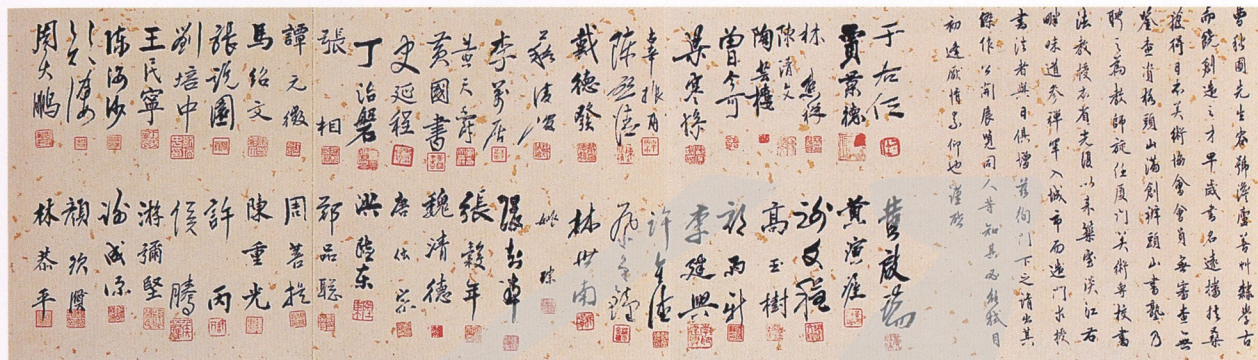
一九五八年十月三日，曹秋圃書法展在台北市中山堂展出。

介紹文字：

本省光復以來，築室淡江左畔，味道參禪，罕入城市，而造門求授書法者與日俱增。茲徇門下之請，出其傑作，公開展覽，同人等知其必能拭目初逢，厭情素仰也。

●為曹秋圃署名背書的有于右任、賈景德、林熊祥、陶芸樓、梁寒操、辜振甫、丁治磐、馬紹文、高玉樹、魏清德等政商藝文之士五十餘人。此次展出，大陸渡臺文士觀賞之後，始普遍知曉臺籍書家能書者尙有其人。

●十一月中旬，第一屆中日文化交流書法展在基隆舉行，籌備會推于右任為展覽會名譽會長、賈景德為名譽副會長。應徵的作品共達五千三百件，日本尤多，臺籍人士的作品較少，大陸來臺人士的作品更少。審查委員有臺北曹秋圃、魏經龍、新竹張國珍、彰化王蘭生、朴子施雲從及其他人士多位。臺灣方面的得獎者，臨書組澹廬門下黃篤生第一、曾安田第三、連勝彥第七；自運組新竹黃丁炎第一，澹廬無人獲獎。



一九五八年十月曹秋圃書法展于右任等人聯名推薦。



一九五八年十月三日，曹秋圃書法展現場。

中日文化交流書法展覽會目錄

組別	姓名	作品名稱	作品尺寸	作品內容
自運組	黃篤生	《自運》	100x50cm	...
	曾安田	《自運》	80x40cm	...
	連勝彥	《自運》	60x30cm	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
臨書組	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...

基隆書道會第一屆中日文化交流書法展參展名單

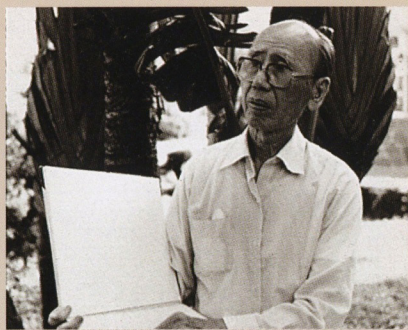
組別	姓名	作品名稱	作品尺寸	作品內容
自運組	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
臨書組	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...
	...	...	...	...

基隆書道會第一屆中日文化交流書法展參展名單。

●這次盛大的展覽，應邀參展的人士，臺籍書家有施雲從、施壽柏、張國珍、曹秋圃、張李德和、黃祖輝、林守長、鄭香圃、魏經龍、王蘭生、鄭淮波等二十多人，大陸來臺書家有于右任、馬紹文、陶芸樓、馬壽華、董作賓、王壯為、呂佛庭、李漁叔、宗孝忱等也是二十多人，日本方面有西脇吳石、高塚竹堂、荻野謙堂、中村素堂、宇留野清華、田邊古村、松田江畔、林錦洞、金澤子卿等七十多人，幾為臺灣地區的兩倍。此外附展當時日本各地書法團體發行的書法雜誌月刊近一百二十種，蔚為大觀。于右任觀賞當場直呼：「我們不及！我們不及！」



于右任（左）為大陸來臺知名的書家。



林玉山比曹秋圃年輕十二歲，彼此經常往來。



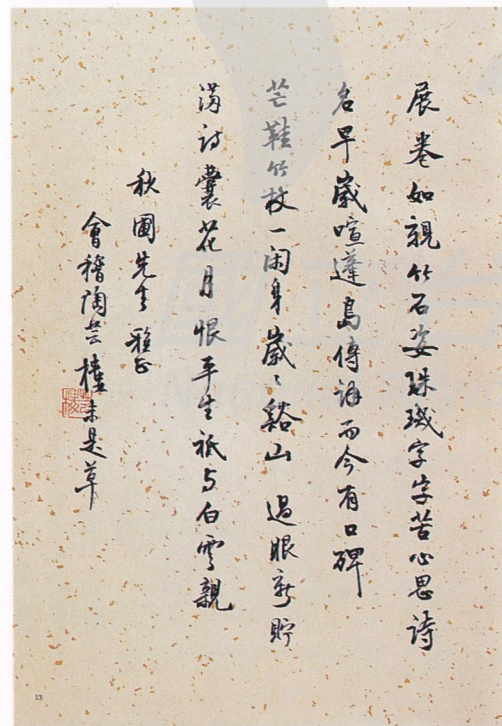
林玉山的水墨畫作「鳳凰花開」。

●一九五九年秋天，林玉山有水墨花鳥畫相贈，曹秋圃成一詩答之，〈玉山先生羅山名畫家，為我畫帳眉花鳥，生動，傑作也。謹綴此答之。己亥立秋後五日〉。林玉山生於一九〇七年，比曹秋圃年輕十二歲。早在一九三五年十月曹氏訪問鴉社時，兩人已經熟識，是幾十年的老朋友了。

1960 國民大會三讀通過修改
動員戡亂時期臨時條款。

●一九六一年二月，日本教育書道連盟中日親善訪問團第二次來臺訪問，我方設宴歡迎，曹秋圃也代表出席，並吟詩七絕、五絕各一首，〈庚子嘉平月立春日，於悅賓樓歡迎日本教育書道連盟代表蒞止〉。

●四月，《澹廬詩集》得到張相、馬紹文、陶芸樓等文士賦詩題詠，三人各成七絕二首，共六首，對曹秋圃這位布衣詩人的詩作有高度的評價。



陶芸樓題詠《澹廬詩集》。

●十月，應私立實踐家政專科學校（今實踐大學）校長謝東閔之聘，任該校學生書法研究會指導教師，至一九六七年一月為止，共五年半。這是課外活動書法課，每週上課一次，選課的學生不得曠課，學生缺席都做紀錄，曹秋圃還留有每週點名的許多張學生名冊。曹秋圃曾對學生演講「書道與人生」，闡述書法和人生修養的關係，人生修養和家庭的關係，期望這些「新娘學校」的姑娘們，將來在家庭中扮演成功家庭的關鍵女主人。任教期間有頗多學生參加校外書法展覽而得到優異的成績。

●一九六二年九月，澹廬第一屆學員書法展於臺北市西寧南路海雲閣畫廊舉行，黃鶯初試啼聲便清音悅耳，獲得書壇人士的讚許。

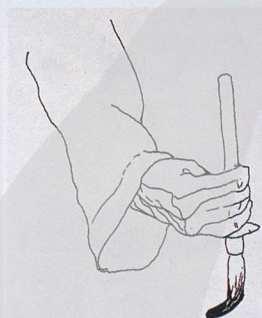
●接著，中國書法學會在孔子誕辰日成立是書法界的盛事，這個書法團體由大陸渡臺書家與臺籍人士共同組成，大陸來臺人士由李超哉邀約，臺籍人士由李

普同聯繫，在于右任的支持下，合力推動臺灣地區書法的發展。中國書法學會之所以創會，是由於日本書法團體組織由卸任的內閣官員或國會議員率團來臺訪問頻繁，無論是純粹的書法交流或帶有政治外交的書法活動，臺灣沒有相對的書法團體可以出面接待，於是由官員馬壽華、丁治磐、梁寒操，立法委員周樹聲、魯蕩平、程滄波，監察委員劉延濤，國民大會代表何善垣、姚夢谷與書法家丁念先、朱龍安、朱玖瑩、謝宗安、李超哉、王壯為、陳其銓等人，會同臺籍文士曹秋圃、魏經龍、林耀西、莊幼岳、李普同、廖禎祥等人共同發起。曹秋圃在第一、二屆的學會核心組織中擔任常務理事，第三屆被魏經龍取代，退為理事，計連任九屆的常務理事、理事、常務監事、監事共二十七年。

●這一年，他有〈論書〉七絕四首示門下諸人，其中兩首是他太極圓迴腕法書

太極圓迴腕執筆運筆方式

身體坐正，背脊挺直；兩腿分開，自然下垂踏在地上；頸部微彎，頭部略俯。四指併攏，與桌面平行，手腕內彎，毛筆垂直置於手指第一節與第二節之間，各指第一節微微向內扣住毛筆；拇指與中指、食指相對，以第一節夾住毛筆。運筆時手指與腕部皆不動，由肘部與肩部做動作，以反時針行走的方向緩緩繞圈，毛筆由遠而近時，以小腹（丹田）吸氣；由近而遠，小腹吐氣。繞完一圈便是一個吐納循環。



曹秋圃太極圓迴腕執筆圖。



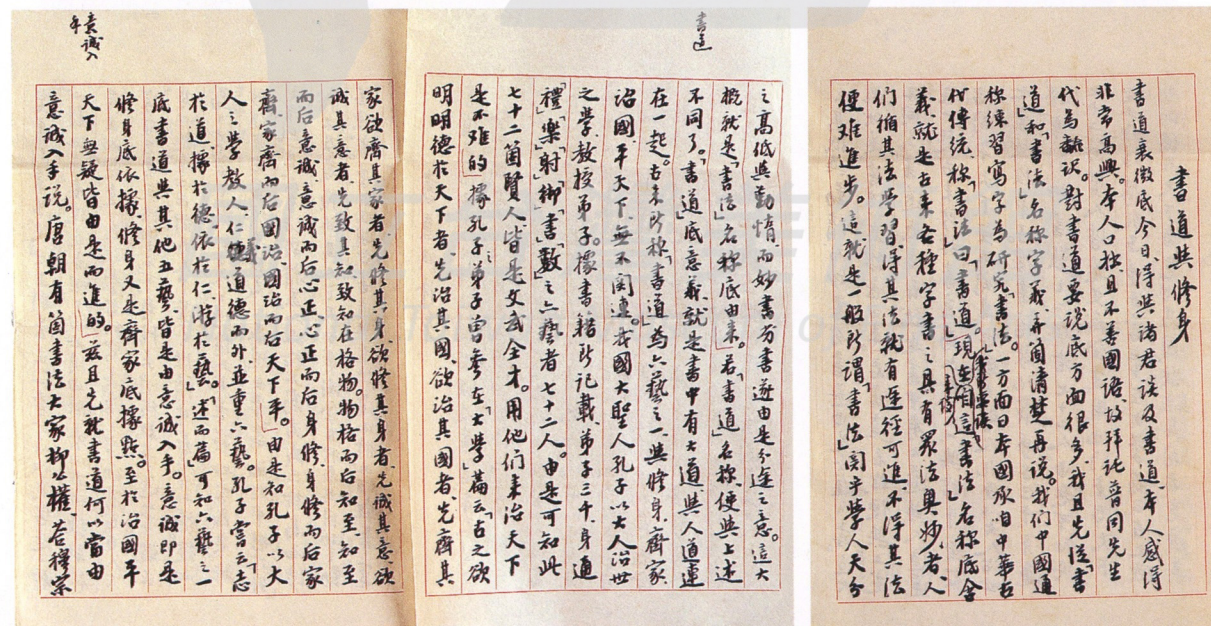
曹秋圃以迴腕法運筆時的姿勢。

禪吐納修練的心得：

巧拙應知且莫論，謹防執律落旁門；
虛心實腹由來久，一藝之微敢自尊。
讀書養氣致覃思，運用循環築始基；
尋大自然歸筆底，蛇騰鵲落有餘師。



實踐家專（現實踐大學）曹秋圃師生合照。



「書道與修身」是曹秋圃平日即十分關心的話題。

義賣作品興建小學教室

●一九六三年一月，澹廬師生舉辦書法作品義賣展，所得全部捐獻三重市多所小學興建教室，曹秋圃因而獲得當年年底全國好人好事代表的表揚，整個三重市為之大轟動，花車遊行，鑼鼓喧天。七月，臺中鯤島書畫會第五屆鯤島書畫展，黃篤生獲社會組書法第一名，曹秋圃、陳春松、廖禎祥皆應邀展出。

●這一年，年逾七十歲的張李德和在嘉義仍然致力於詩書畫的推展，創立「玄風館」，設四個部門：詩文、書法、國畫、西畫，敦聘嘉義地區的文士擔任講師。但因其兒媳請術士為她算命，以為



一九六三年，曹秋圃（左二）得到好人好事代表的表揚。

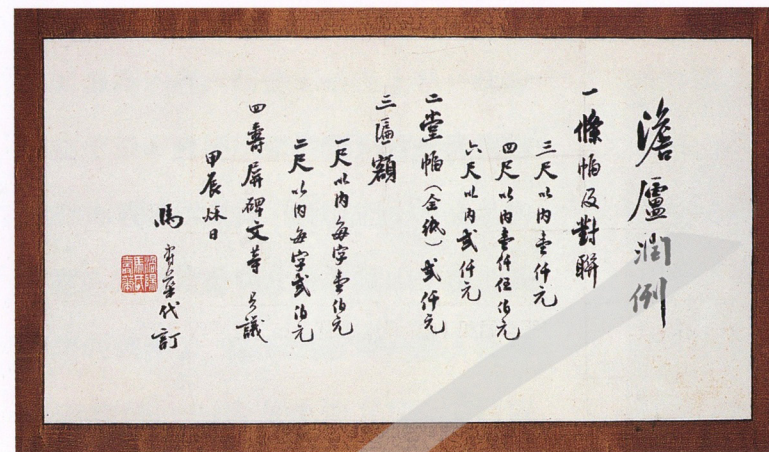


張李德和（中）與曹秋圃（左）是多年的文友。

大限將屆，頗為憂心，曹秋圃致函安慰她。曹秋圃不迷信江湖術士，而以行善為大的作為來勸慰張李德和，果然使張李德和再活十年，活到八十歲，至一九七二年年底纔離世而去。這也是曹秋圃自己的寫照，行善可以活到一百歲。

●一九六四年春天，曹秋圃看重他的詩作勝於書法，平生吟詠有待錄存，於是致函請鄉居花蓮的早期同窗駱香林對詩集指正並作序。

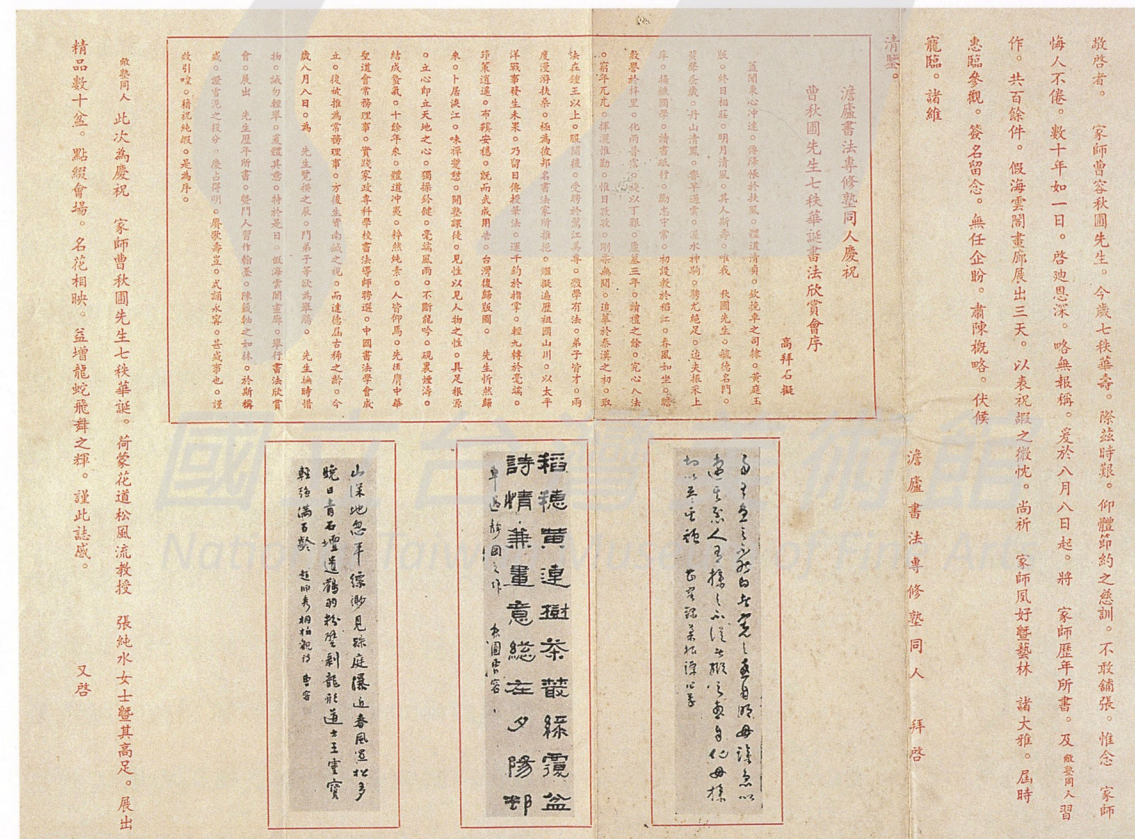
●五月，基隆書道會舉辦慶祝于右任八十六華誕及曹秋圃七秩的書道插花展，曹秋圃接受祝筵，極為興奮，有詩〈七十周歲初度，承基隆書道會為設插花書展，更張華宴，寵以壽言，琳琅滿目，美不勝收。謹綴數言誌感，並致謝忱〉。



一九六四年馬壽華為曹秋圃所寫的澹廬潤例。



曹秋圃七秩，馬壽華畫竹石祝壽。



一九六四年曹秋圃七秩書法欣賞會展覽簡目。

●八月，澹廬書法專修塾同人為慶祝曹秋圃七秩誕辰，特假臺北市西寧南路海雲閣舉辦「曹秋圃書法欣賞會暨澹廬書會同人習作展」，展出曹秋圃各體書法近八十件，門生二十餘人作品五十餘件，印有展覽簡目。篆刻家高拜石撰展覽會序言，文章以駢體敷寫，十分典雅。高氏另代澹廬書塾門下寫〈曹容先生七十壽序〉，所述曹秋圃早年履歷尚稱精實無誤；後繼者擬曹氏年譜，往往失察，屢痕不合。這一年，高拜石與王壯為分別為曹秋圃篆製「澹廬七十歲後作」的印章，以供揮毫之用。



王壯為篆刻「澹廬七十歲後作」。



高拜石篆刻「澹廬七十歲後作」。

●十一月，于右任逝世，海內同悲，公祭當天，曹秋圃與祭，撰有〈祭于右任先生文〉。十二月，李普同有書法展於臺北市中山堂，名士與書家近百人簽署推薦，曹秋圃有詩賀之，〈李普同書展題贈〉，讚其標準草書與六朝書法並佳。

●一九六五年初春，曹秋圃在基隆書道會舉辦的新春揮毫試筆會中，對基隆文士的書法成就頗有信心，有〈乙巳年基隆書初會賦示諸子〉五絕二首、七絕一首。

●二月，私立中國文化學院（今中國文化大學）董事長張其昀、校長張宗良敦聘曹秋圃為書學研究所研究教授，聘期半年。中國文化大學當時設置書學研究所，聘請許多老輩書法家為研究教授，執事者有書法文化研究的眼光，而教育當局並未同意實質招收研究生，以致至今書法研究人才奇缺，殊為可惜。

●八月，應聘為第五屆全國美術展覽會

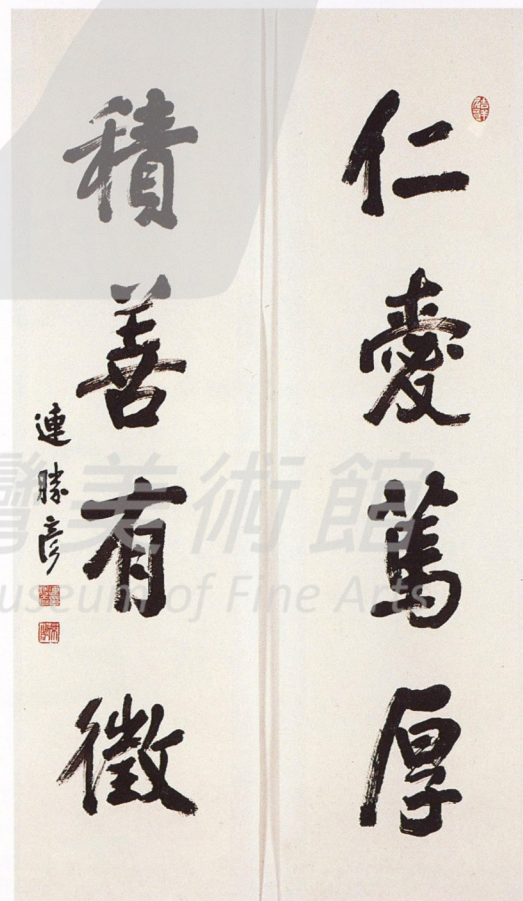
籌備委員，並以行書〈節錄孟子〉應邀參展；十一月，作品在國立歷史博物館展出時，前往觀賞，發現全部書法包括應邀與應徵入選共八十多件，「看不到傑出的創作」，言下之意，對書法發展的整體現象隱感不安。

●九月，臺北縣私立清傳商業職業學校聘曹秋圃為兼任書法教師，至一九七三年一月為止共七年半。清傳商職係三重市聞人連清傳創辦的，一九七八年起擔任校長的連勝彥為連家俊秀，是曹秋圃的得意門生。

●連家三兄弟勝彥、豐彥、禎彥都是曹氏弟子，尤其豐彥與禎彥在一九五〇年代便拜曹秋圃為師讀書、寫字。勝彥一直到大學畢業在清傳商職任教以後，始專心學書法。曹氏一向視連勝彥為連家少主，是他東翁（連清傳）的兒子，不是西席（曹氏自己）的學生；所以連勝彥備受曹秋圃的愛護，而連勝彥也不負師尊的期望，精進努力。



曹秋圃與高徒們合影，右三即連勝彥。



連勝彥的書法作品「仁愛篤厚，積善有徵」。