

我已無心看芳草  
不將江樓社早  
盟多春向客  
人問直上珍臺  
笑聲風度蘆笙  
過洞門花市  
烟月又黃昏  
叢竹浮烟上

# IV

書

「寫好書法，繪畫不學即成」

江兆申的書法，愈老愈拙，愈晚愈有味，  
從年輕時的秀蘊清雅轉入老拙古味，  
對於書法用筆的體會，  
也很自然的移植到繪畫裡。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



## 筆拿對了，字就對了

**書**法是繪畫的基礎，練習寫字，是繪畫養成的基本工夫，把線條練好了，畫畫就比較容易上手，而學書的第一件事便是臨帖。關於臨帖，江兆申的看法是：「寫字最重要的是要緊緊追著一種字帖寫，要寫到完全一樣。完全一樣，就表示他會的你也會了，別種字帖來了，也就可以掌握其中的特色。」

●江兆申臨帖十分勤快，他的耐性與毅力，是自幼為鬻補家用，替人鈔書錄稿養成的。在臨帖之外，對於執筆方法的

心得，他說：「我寫字只管筆法，筆拿對了，字就對了；筆法不對，再怎麼寫都錯。」寥寥幾句，卻極中肯。所謂「筆拿對了，字就對了」便是若能懂得中鋒執筆的要領，便能把字寫好了。

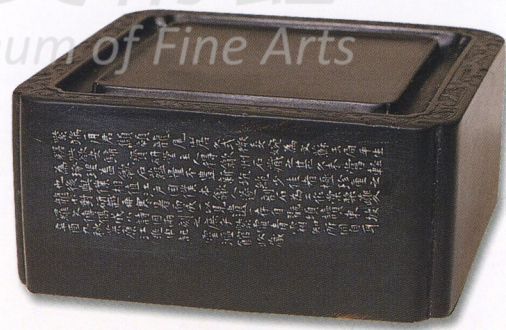
●在江兆申家受課的學生，除了繪畫之外，多半時間都在看他寫字，同學們也比較喜歡看老師寫字，因為能有較多的機會閒聊或提問。江兆申平常不多言，但一提到書法，立刻興致勃勃，可以談上半把個鐘頭。指導學生時，往往只要一句話，就能點出問題所在，使學生終生受用不盡，心存感激。



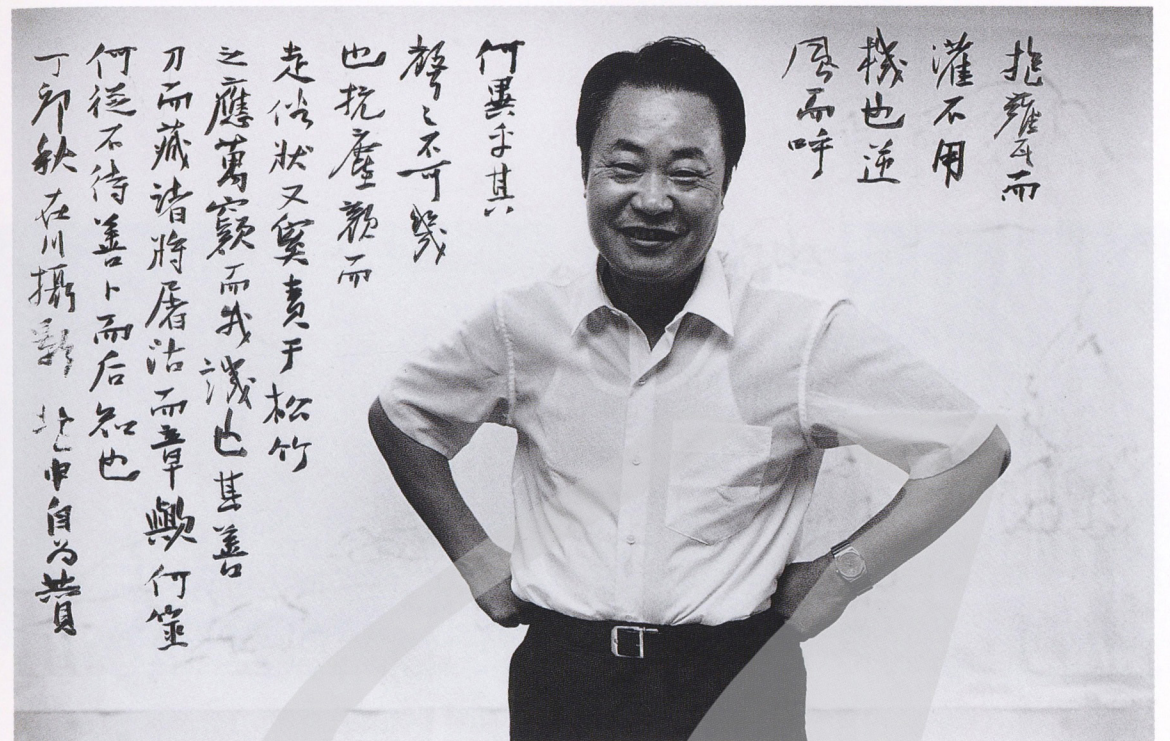
江兆申 刻竹大方無隅  
高14.5公分 寬9.2公分



江兆申 刻竹遊鳥來詩  
高16公分 寬5.6公分



江兆申 刻硯銘 高4.2公分 寬9.7公分



江兆申為國家劇院合作山水時留影 1987

●江兆申書法的基礎在於楷體，尤其唐代歐陽詢的〈九成宮醴泉銘〉是畢生所宗，他不斷臨習，數十年如一日，包括〈溫彥博碑〉、〈皇甫誕碑〉及〈化度寺邕禪師塔銘〉等，皆從未間斷，甚至連一些與歐體筆法相近的字帖，也多旁涉，再三推敲，像〈唐王居士磚塔銘〉一類風格類似歐體的楷書，也是他主要臨摹的對象，這幾個帖子，是他平日習字時最重要的功課。他曾題書：「唐人書評謂歐陽率更書若草裡驚蛇、雲間電發，又如金剛瞋目，力士揮拳。《宣和

書譜》謂：『歐之與虞，智均力敵，亦猶韓盧之追東郭兔，虞則內含剛柔，歐則外露筋骨。君子藏器，以虞為優』云。僕生平瘁力於率更，而資質魯鈍，萬不獲一，所謂心嚮往之而不能至者也。」這雖然是自謙之詞，但「生平瘁力於率更」確是不容置疑的事實。歐陽詢的書風與虞世南雖然不同，但尚不至於到「金剛瞋目」、「力士揮拳」的地步，在間架結體上，歐書比虞書剛健挺立，歐字筆劃則有更多的勁氣與骨力。無論書畫，江兆申習慣使用狼毫毛筆，

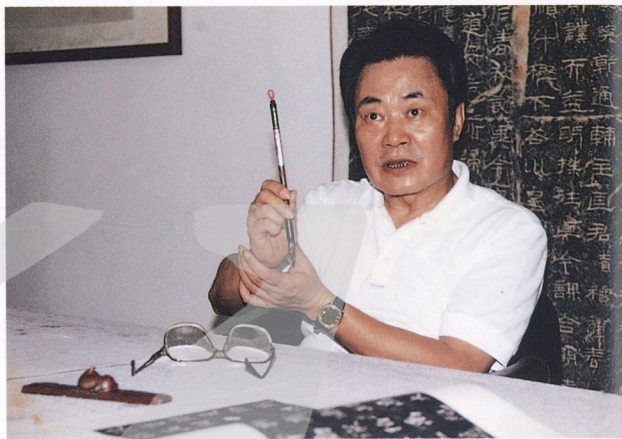




江兆申為紫竹林精舍書長聯 1992

主要還是與初習書法時從歐體入手有關。狼毫筆（大蘭竹）筆鋒彈性極佳，鋒毫健勁，書寫一、二寸內（中、小楷）的楷書可以左右逢源、游刃有餘，尤其是唐碑刻拓都不大，用狼毫書寫則能有挺勁的效果。若要站立懸腕書寫對聯大字，則需較大尺寸的毛筆才能施展，狼毫大筆極少，兼毫則較普遍，江兆申寫對聯也用大蘭竹或用豹狼毫聯筆，但不覺費力，可見腕力使轉之嫺熟，其努力非一蹴可幾。

●來台初期，江兆申受溥心畬行書書風影響很大，運筆迅疾流轉，多曲線與弧線組合，間架亦多瘦長峻高。書稿小行

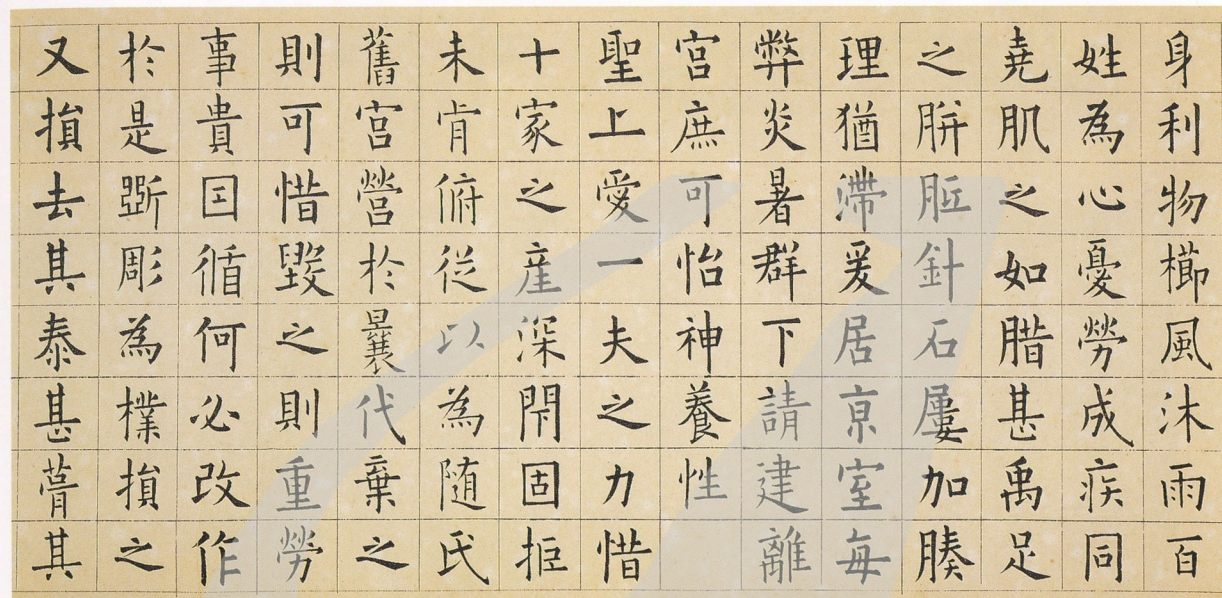


江兆申為門生示範正確執筆方式

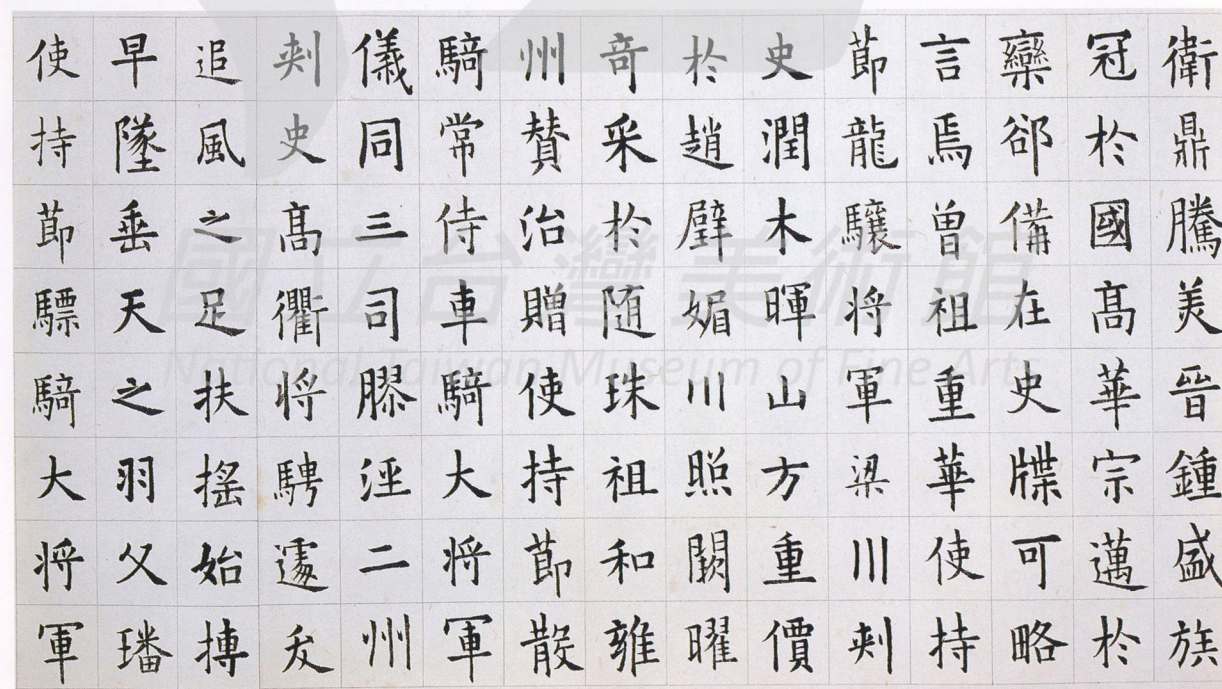
書細筆草草，有一種清朗韻致撲人眉宇，一派文人雅氣。隨後，他很快地便將這種婉約優雅的筆韻融入歐體的骨力中，而使得歐體刻拓之鑿痕慢慢消融在圓轉柔適的筆調裡，而使得歐書的「率更體」一化而為江兆申的「江體」，多了一種碑刻所沒有的溫潤與婉約。到了晚期的作品，楷書行筆愈慢，多了澀筆和顫筆，而更趨向拙樸靜穆了。

#### 歐陽詢（557-641）

唐代書家，字信本，潭州臨湘（今湖南長沙）人。官至太子率更令，弘文館學士。書學二王（王羲之、王獻之），參以隸法，勁厲整嚴，平正中見奇絕，世稱「歐體」，對後世楷書風尚影響極深。與虞世南、褚遂良、薛稷並稱「初唐四家」。傳世書法，著名的有《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《皇甫誕碑》、《虞恭公碑》、《房彦謙碑》等拓本，墨迹則有《夢奠帖》、《卜商帖》及《張翰帖》最著。



江兆申 臨九成宮醴泉銘 卷（部分） 1967 全卷30×578公分



江兆申 臨歐陽詢皇甫誕碑 卷（部分） 1990 全卷32.5×634公分



# 密執安雜詩冊

庚戌秋月  
北中  
自署

密執安雜詩

葉原江北中撰并書

雪夜

窗前風雪苦搖天萬緒紛到枕邊伏臘更  
驚暮曆無情歲月有情禪  
逐架圖文認典刑愁來老佛欲焚經卻思散  
髮雲山外靜看煙嵐變杳冥

題畫

我心有所寄下筆無今古於古亦今生見忽齊  
父索劍莫刻舟索音莫膠柱我筆寫我心我  
心隨所取可念壽陵人量之以適履  
石骨嶒嶸瘦積天兩崖澄碧漱靈泉苔肥霧  
濕人踪少卧看飛雲逐紫煙

芳華四唱

秀絕丰神想洛波伶俜身世亦無那風裳月  
鏡淩冰雪為惜春寒理薄羅  
空巖細水瀾靈沙傍月芳魂始一花嬌綠  
鑾憑素幕未堪散麝比清華  
也愛黃花近晚秋依籬井伴清愁經霜更

覺枝條媚翠影南峰陰小樓

玉容銷酒醉輕紅萬頃香腴送藕風掬水我  
曾敲手翠蓋斷橋北面裏湖東

竹枝詞八首

遊美半年遠方之人所見多新異信筆泐  
成竹枝詞八首鴻泥印雪所紀一時容有續



分陸去來晨夕兩回新  
條淨孤胸萬斛塵  
歸時大小一車佛雅間  
各就雲龕託此身

畫信江圖成

圖中轍跡我曾遊  
江畔青山印夢稠  
心事總如波上下  
行蹤判與世沉浮  
潭邊靜影雲消  
漢林際枯黃韻入秋  
為問故人今好在  
將

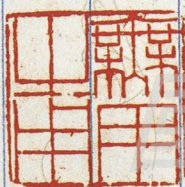
悠頗驚世俗薄  
夜漏不覺見鷄人  
遲久伸忽醒  
笑挂口推窗急起  
忘宿疲畫圖石室  
騁奇覽  
指點峯壑酣雲霓  
羨君曾臆羅萬有  
拜手媿我空鬚眉  
六龍急節不可綰  
皇德駕行驅馳回  
首郊原望城脊重  
霾壓面招馮夷  
南谷瀨觀瀑

天末雲煙開淑浦  
層瀨瀨銀濤舞  
夾岸長林綠意濃  
青梢赤瓦飛樓宇  
忽然水色變深藍  
盤礁突起濕煙涵  
細枝碎葉生叢樹  
狎浪霜鷗翠色含  
河床直落一百尺  
半規新月成懸壁  
長流蓄勢盡飛傾  
千丈珠簾聲動魄  
山搖地撼兩崖開  
萬馬奔騰

煙和淚畫滄洲

無題

一注滄蘆色轉盆  
金鉤孤擲亦銷魂  
將錢盡買君平卜  
不信征衫有淚痕





萬竹屋後庭宮沆希文 踏莎行劉龍洲憶秦娥張蘆川浣溪沙

千里歸艎山映斜陽天接水

唐人書詩謂風陽率更書若草裏驚蛇雲間電發不知金剛瞋目力士揮拳宣和書譜謂歐之與虞智均

力敵不猶韓盧之追東郭疑虞則內含剛柔既則外溢筋骨君子藏器以虞為傳云傑生平瘁力於率更而

一聲長蘧雁橫南浦月當樓

賓質魯鈍萬不獲一所謂心磨從之而不能至也戊午江兆申書於飲冰室集辭聯句于拙涉

易大集宋詞聯

啼雨黃昏似約韶光留住

水凝素質便應花底春多

江兆申書





東香 江雨以絲蕭寺春深人未知霧迷  
空市 百舌春風已過杏花枝頭笑  
石作城雨花金地與雲平 我來不是春游

客子自應春記姓名樹暗溪煙舊語頻  
偏作亂離者好風吹綠吳宮年愴飛江南  
賦恨人嬌風淫雨傷花多夢紫城空春又

過我已無心看芳草不將閒淚灑銅馳碧  
苑江樓社早明春向客愁生花邊得句  
無人問直上珍臺發笑聲館娃宮柳冷儘

魂風度蘆笙過洞門花裏一聲何滿子紅  
黎烟月又黃昏叢竹浮烟上海棠花催日  
新雪黃吟詩村下紫山鬼狼藉明花一錦囊

此庚申年所作書也 在川故得四屏 乃于篋中得此卷而五言不之觀存時面目可也 甲子春 兆申 記



東香 江廟以絲  
空 市 古 有 風 已  
石 作 城 雨 花 金 地 與

江兆申 行書四屏框 1980 135×34公分×4 (局部)

看 芳 草 不 將 閒 淚  
中 眼 多 春 向 客 愁 生  
珍 臺 殿 笑 聲 耳 館 娃



清



上與丁在洋州日與  
夫人在林中煮笋適  
東坡詩至有料得  
清貧猶勝守渭川千  
畝在月中句發城大  
笑偶爾作圖書東坡  
知洋州詩整後並摘  
癡福清圖三首引  
丁卯夏日江兆申



朱闌畫柱  
照湖明白  
寫烏紗曳  
杖履行橋  
下龜魚晚  
無點  
微君拉  
林過橋  
聲丁卯書  
東坡詩  
江兆申

朱闌畫柱  
照湖明白

寫烏紗曳

杖履行橋

下龜魚晚無

點漆君拉杖

過橋聲丁卯書

陰晴朝暮

幾迴新已

向虛空付此

生身出本無

心歸亦好白

雲還似沙一

雲人望雲樓月

與馬人本有

期杜峯低戶

映蛾眉只從

昨夜十分滿

漸覺見水輪

出海遲待月

漢川修竹賤

如蓬斤斧斤

何曾赦籜

龍料得清

貧饒太奇渭

川千畝在胸

中丁卯夏揮

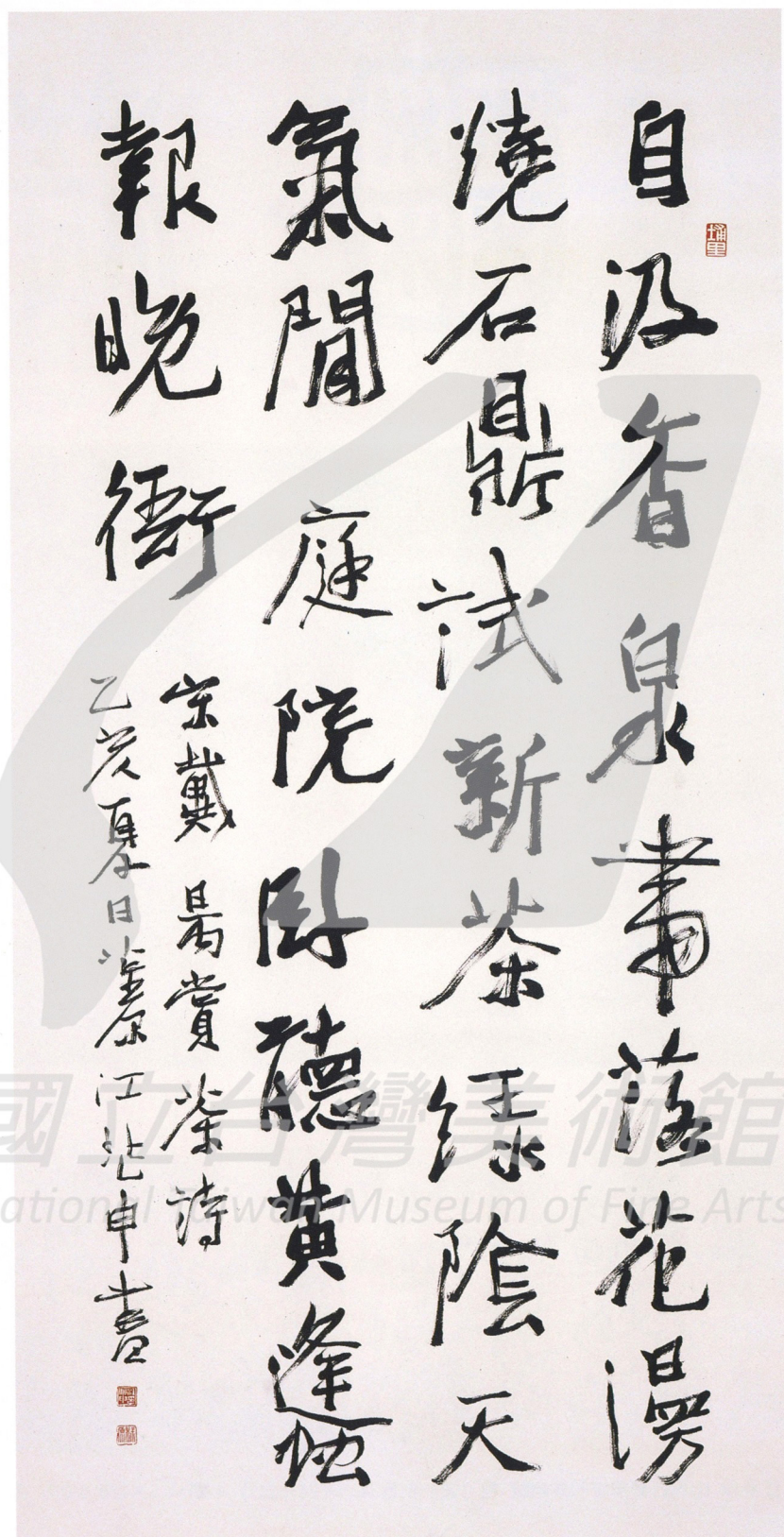
汗書東坡和文

與丁洋州園池

四首  
江兆申

江兆申 山水行書東坡和洋州詩 卷 1987 引首34.5×94.5公分 本幅34.5×136.5公分 拖尾34.5×268公分





江兆申 行書宋戴昺賞茶詩 軸 1995 138×69公分



江兆申 小園竹徑匾額 1984 68×133公分



小園竹徑匾額



●這種在楷書用筆上由快而慢，反疾為澀的變化，也反應在他的其他書體中，而半楷半行、楷多於行的對聯書風轉變更大。江兆申致力於隸書稍晚，但是用功卻不讓楷書，涉獵的面也較楷書多元。早期的隸書多見於題畫，感覺較為生澀，而後在為密執安題署的書法中，宗法〈史晨碑〉橫筆處漸呈水平，且增加了圓曲的折筆及顫筆，已較前圓熟。

●他又將〈乙瑛碑〉和〈史晨碑〉作了一些比較，他說：「〈乙瑛碑〉最為平整，學者多習之，以其易學也，惟易學故亦易甜俗。」「〈史晨碑〉字疑與〈乙瑛碑〉同出一手，兩碑結體氣息往往相似。〈乙瑛〉用筆勁直而修整，〈史晨〉曲折而變化，或者一人早晚年之作

#### 乙瑛碑

東漢永興元年（153）立。漢隸書體，全稱〈漢魯相乙瑛置百石卒史碑〉，亦稱〈漢魯相請置百石卒史碑〉、〈孔龢碑〉。碑置於山東曲阜孔廟，碑高七尺八寸五分，廣三尺七寸。隸書，十八行，滿行四十字。書體波磔分明，筆法雋利，字形方扁，折弧婉麗，是東漢八分書工整秀勁之代表，與方筆見長的〈張遷碑〉及〈衡方碑〉大異其趣。

歟！」這是他觀摩學習隸書的心得。

●後來，江兆申又寫〈夏承碑〉：「〈夏承碑〉用筆極變化，舊藏華中甫家，曾見文徵仲臨之。微見刻露，故知其難。」他曾多次臨習，然較原碑多了些「史晨味」。並且指出「〈夏承碑〉用筆恣肆，有逆筆、側筆，而使轉遲速亦儘不相同，大抵於此，可窺古人用筆三昧，總在使筆不為筆使。」這種「主動權」在書家手上的信心，是要在廣收博取各帖之後，才能有的體會。



江兆申臨張遷碑 1992

#### 史晨碑

東漢建寧二年（169）三月刻。碑在山東曲阜孔廟。兩面刻。前碑〈魯相史晨祀孔子奏銘〉，也稱〈魯相史晨孔廟碑〉，通常稱〈史晨前碑〉；後碑〈魯相史晨饗孔子廟碑〉，通稱〈史晨後碑〉。前後碑書風一致，當為一人手書。書史稱其「修飾緊密，矩度森然」，是東漢晚期書風具儒家中和美之隸書典範。

●事實上，江兆申臨得最多也最有心得的，算是〈張遷碑〉了。「漢張公方表頌，筆法方勁，結體古拙，八分之傑出者。」「張君表頌，晚至明中葉始出土，而重漢隸之風遂亦因之，降至早清，名家接踵相繼矣。」「許疑齋先生習此〈張遷碑〉數十年，每夜畫十餘紙始就寢。」江兆申和〈張遷碑〉結緣如

#### 夏承碑

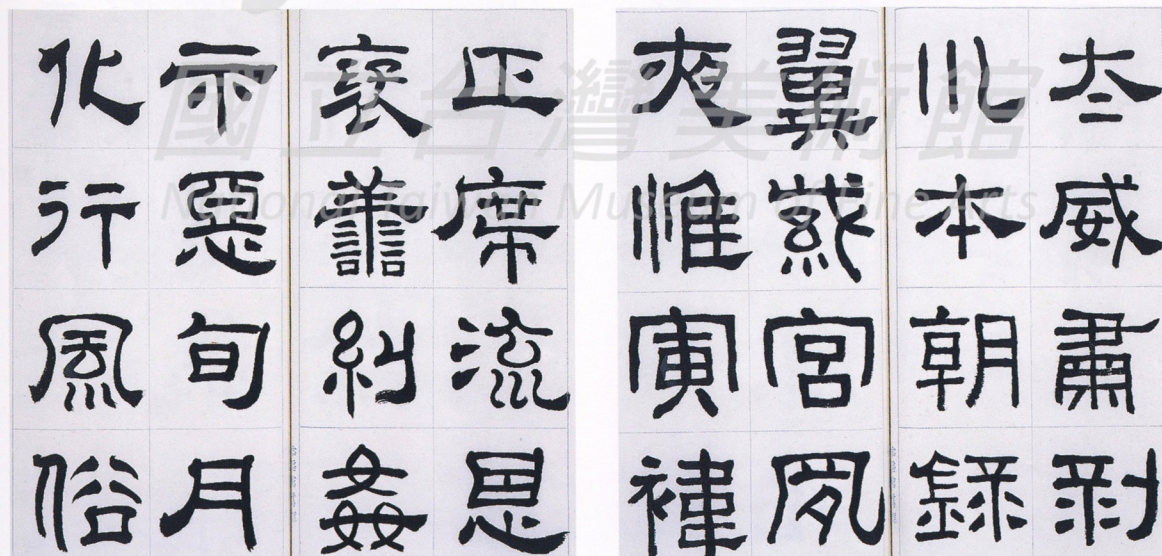
東漢建寧三年（170）六月立。東漢隸書，全稱〈漢北海淳于長夏承碑〉，也稱〈夏仲哀碑〉。曾遭地震裂毀，今置河北永平縣者為重刻。隸體，十三行，滿行二十七字。碑額陽文篆書，三行九字。碑書風格奇特俊麗，臻於妙境，其精神特絕，融漢人渾樸沉勁之氣，多篆書筆意、象形筆法，更富奇詭多姿、瀟灑空靈之感。

此之早，體會彌深，也就不足為奇了！

後來他也寫〈衡方碑〉，〈衡方碑〉在風格上更方、更硬，但結體與〈張遷碑〉相似，兩帖同時進行，可以互通有無。江兆申晚年的隸書寫得更入味，完全異於早期的拘謹方整，可說是得此二碑之賜。

#### 衡方碑

東漢建寧元年（168）九月立。東漢隸書，全稱〈漢故衛尉卿衡府君之碑〉，現存山東泰安岱廟。碑陽二十三行，滿行三十六字，末行有朱登題名。書風方正深樸，勢態整嚴，於平正中出險峻之勢，凝整中有倔強之氣，與〈張遷碑〉近似，是漢碑中少數方筆之代表。〈衡方碑〉以豐腴勝，〈張遷碑〉則趨樸拙。



江兆申 臨夏承碑 冊（部分） 31×16.5公分×46

江兆申 臨衡方碑 冊（部分） 31×16.5公分×74



相見亦無事

淮南子云居室者日間遇者則喜蓋人不可以久居也而屋  
事相擾又不可堪故結詩在深有所慨然乃形於書札

此聯真如杜少陵句所謂世事長相見於碌中可

不來常思君

得閒趣在予此之矣甲子年江兆申書

張遷碑

東漢中平三年（186）二月立。東漢隸書，全稱〈漢故穀城長蕩陰令張君表頌〉，簡稱〈張遷表〉。碑現存於山東泰安岱廟。碑高九尺五寸，寬三尺二寸，碑陽十五行，行四十二字；碑陰三列，上二列十九行，下列三行。書風方中具屈，似繆篆曲折，韻味十足。有謂「稚氣滿紙，逸趣橫生」，實《老子》「大巧若拙」、「大智若愚」之具體實踐，也是漢代「外儒內道」思想精神實體下之形式美之藝術表徵，歷代書家推崇備的漢隸代表。

尚書五教君崇其寬詩云愷悌君隆其  
思東里潤色君垂其仁邵伯分陝君懿  
于崇晉陽珮瑋西門肅弔君出疆素能

雙其勛流化八基遷蕩陰令吏民頡頏  
隨迷如雲周公東征西人怨思奚斯讚  
魯孝父頌殿前詰遺芳有功不書後無

述焉於是刊石豎表銘勒萬載三代以  
來雖遠猶近詩云奮國其命惟新於穆  
我君既敦既純雪白出性孝友出仁紀

行來本蘭生有芬克岐有兆綏御有勛  
利器不覲魚不出淵國出良幹垂榮在  
民薺沛棠樹溫溫恭人

江兆申書於臺北  
江兆申書於臺北

江兆申 臨張遷碑四聯屏 1992 137.5×34公分×4



雲山起翰墨

星斗煥文華

乙亥暮春三月崇原江兆申于揭涉園



星垂平野濶

月涌大江流

乙亥暮春三月崇原江兆申于揭涉園





●至於篆書，江兆申早年用羊毫，後用兼毫寫〈石鼓文〉，而更見金石味與鉤鑄之堅朗氣質。他說：「我其實沒有寫過篆書，小時候因為刻印章，所以照描，並不算真寫。後來看到書上說鄧石如在八年之內寫了二十三種字帖，每種至少幾百遍，自己檢討，才覺得自己的功夫實在沒有古人下的深。」

●事實上，江兆申的篆書，都來自篆刻刀在堅硬的石頭上一刀一刀鑿下的辛苦體會，那種軟毫筆端釋出的鏗鏘金石味，不經長年累月浸淫涵養，是修練不到這般境界的。他說：「臨獵碣第三屏乃覺略能闕其髣髴，其間虛實響應偶有回護，非一味齊整可以稱職。」

●篆刻講究的是虛實相生，有無相應，那種回護收放，在咫尺之間、毫髮之隙定奪是否，也要時間慢慢地薰，慢慢地染。江兆申說：「後來再看吳昌碩的字，看他的〈石鼓〉，有一種慢慢喝烈酒的感覺，才下定決心寫〈石鼓〉，硬

是紮紮實實的寫了三百多通。」江兆申有體會，也有驚人的體力。

●江兆申的草書作品很少見，曾收藏過一件陳淳的草書，也臨摹了不少，那一陣子的書法，有一點陳淳的瀟灑。後來也寫孫過庭〈書譜〉，因其字字獨立，江兆申又用硬毫，轉折處稍受干擾，但仍不失秀蘊。

●江兆申的書法，愈老愈拙，愈晚愈有味，從年輕時期的秀蘊清雅，轉入這種老拙古味，是有原因的。他曾表示：「北魏刻石多有謬體，然其書則愈醜愈美」，明末清初的書家也提過「四寧四毋」的醜的美學，「寧拙毋巧，寧醜毋媚，寧支離毋輕滑，寧真率毋安排」。魏碑及漢〈張遷碑〉都方峻古拙，有時極醜極樸，但字字有血有肉，是要細細品味，慢慢咀嚼，才有心得的。

●綜觀前述，江兆申的行書數量最為龐大，但整體而言，得之於隸書的體會，遠遠超越其他書體。單就臨帖的數量比

較，隸書總是占去十之八九，影響其書風的關鍵書帖，應是方圓並濟、古樸豐茂，韻味十足的〈張遷碑〉了。

●因為長期沉浸在〈張遷碑〉的深渾大海之中，探驪得珠，頓悟書法之妙，而

使江兆申的書法到了晚年更為醇厚圓熟，而更重要的是對於書法用筆的體會，也很自然的移植到他的繪畫裡。繪畫風格的轉化變迭，似乎也 and 書法一樣，呈現頗為有趣的同步開展。



江兆申 臨石鼓文冊（部分）



王曰：「王虐止，臣止。」人主于外，命于内。

明井俗中井之辟國于難王曰以曆已曰  
 悔也卿專竄入出竄于以即月命中難  
 翻公肉雲手雲手翻字師以應及自雲手

于外王曰以屬今平侯璽大王命中  
一才自共我安中解于政司澤德是  
久省中品系真由教養實善故了  
中正中品薄于西中中品有十了財

黎夷子己  
 王事  
 臣責出  
 平中  
 智  
 留一  
 鄴圭  
 廟米  
 市心  
 黃王  
 環王  
 鉅金  
 車

朱衡三金 中 88 山 出 非 中 政 中 公 盾 對 對 天 早 望 休  
癸酉秋 跋 毛公鼎 王正上



夫容覺弘虛非體真遂其跣道建崇  
日表常軌無乃櫛義幽宋是以欣渥  
法津應像帶微褶形且淫生詆煩躬  
顛騰无号之境

北魏劉石多有渥渥  
法其書則金龍金龍



依之亦妙似白粉孝曾之東晉乃孝子而道  
汪加之之粉枝殊持疎淡素雪而位動在葉鮮  
交之雲日而相呼也之有力偏為道惡者少  
以之枯槁堅隱之石而南

學書者皆難得此小節而全  
其大體乃能得小意也



邵伯公陝君懿于崇晉陽珮璋西門肅弼君  
出疆素能雙其勛流化八基遷蕩陰令吏民  
頡頏隨送如雲周公東征西人怨思奚斯讚  
魯孝父頌既

張君表頌既至明中葉始出土而全漢隸  
之風遂立國之許至平清名家按理相繼矣

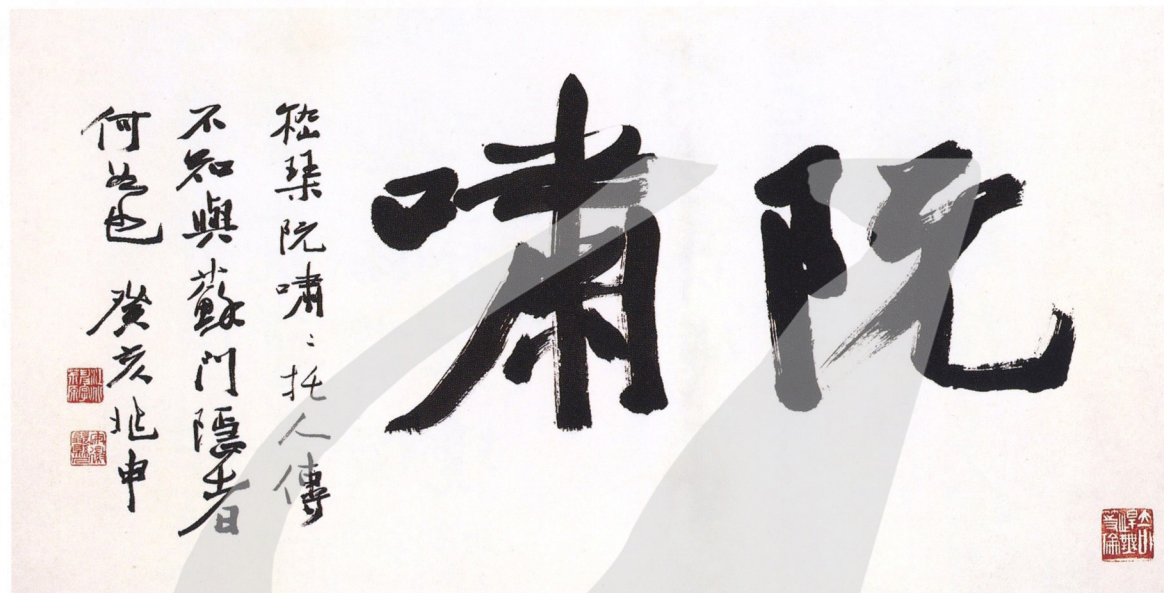


軒輊源密易渾渚鯨鯉處止君子  
止渚又鯨其孝懿吊魚繼其靈氏鮮  
黃吊其鯨又鯨又鯨其如子栗繼止  
蠶吐蠶其鯨其鯨可佳鯨

丙寅秋始在與為四體  
得三五卷以則其一也江兆申







江兆申 榜書阮嘯 1983 69.5×136.5公分



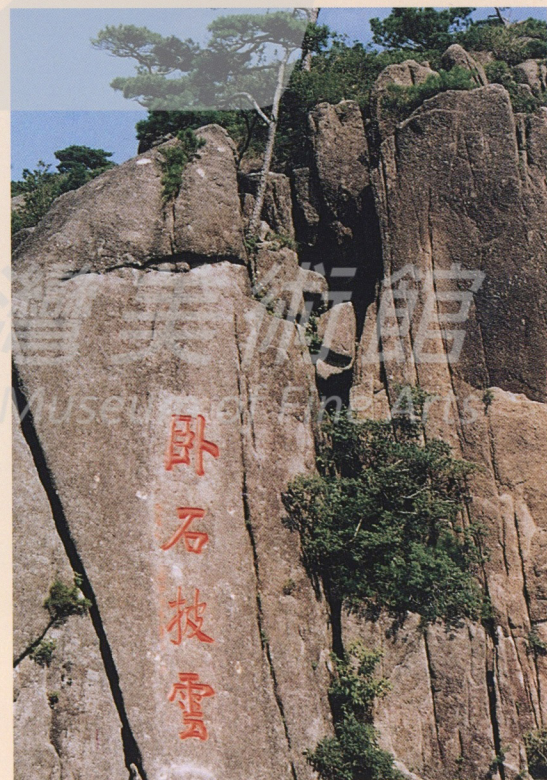
江兆申 榜書石龜 1985 62.5×119公分



江兆申 榜書卧石披雲 1993 364×97公分



江兆申手書「卧石披雲」摩崖石刻於黃山白雲溪風景區 1994







江兆申 榜書依巖 1974 91×171公分（民國六十三年獲教育部書法獎）