



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

I

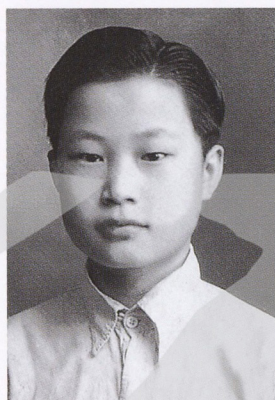
## 傳奇的宿命 · 夙慧的天才

黃山腳下、豐溪水畔的  
這一塊土地，  
孕育了豐厚的徽州文化，  
提供江兆申萌芽、成長的養分，  
哺育他成爲  
兼善詩、書、畫、印的藝術巨匠。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

### 黃山下的書香門第

江兆申，字茶原，一九二五年農曆八月生於安徽歙縣，一個位於黃山腳下、豐溪水畔的淳樸小鎮——巖寺。江兆申的父親，能詩善畫；母親出身書香世家，寫得一手好字；外公方德先生是有名的秀才，因擅長畫水果蔬菜，而有「方白菜」的雅號；舅父的畫藝亦小有名氣，來往的朋友都是知名的文人。由於家中世代薰染著濃濃的書香氣息，兼傳丹青好手藝，江兆申和姊姊在父母嚴格督促之下，從小就熟讀詩書，並潛心學習書畫篆刻。因著這份家學淵緣，加上世居黃山旁、新安江流域的這塊地方，自古以來即孕育了豐厚的徽州文化（歙縣為徽州的首縣），靈山秀水，人文薈萃，提供了江兆申萌芽、成長的養分，是他最初也是最優沃的一塊文化土壤，哺育他成為兼善詩、書、畫、印的藝術巨匠。



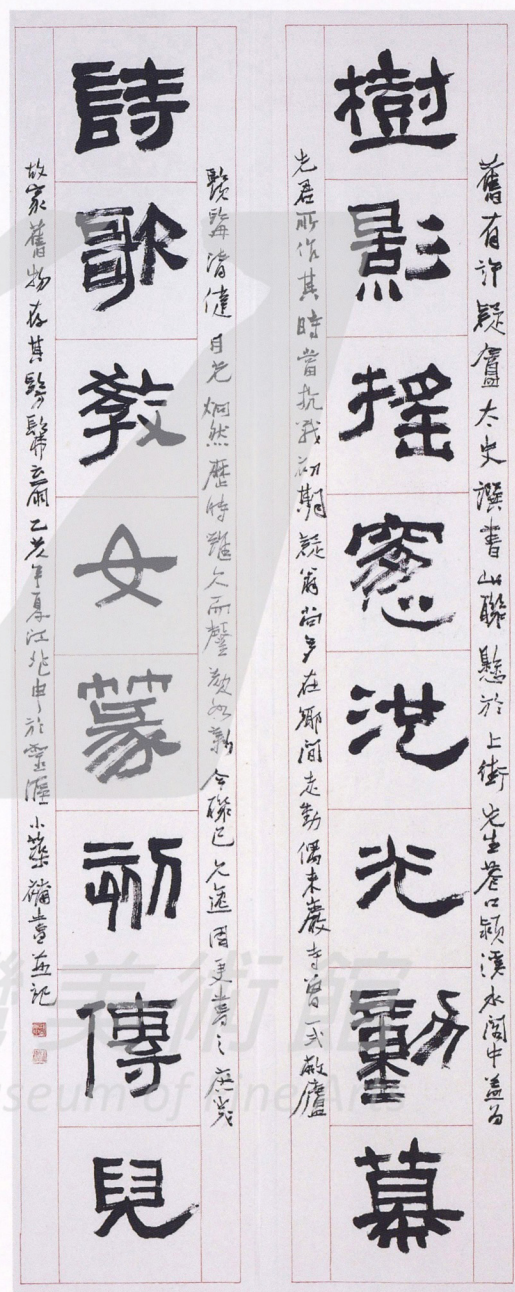
14歲時的江兆申  
攝於安徽屯溪  
1939

●七歲（1931）那年秋天，江兆申進入小學就讀，由於對新式的學堂教育適應不良，無法領會上課的內容，遭到老師的訓斥而退學，只好在家裡跟著母親學習書法。這母教的第一筆，可能是江兆申步入藝術殿堂的第一課，而這一課，開啓了江兆申的童蒙，也開啓了他多姿多采的藝術之航。

●為了彌補學校教育的缺憾，稍稍掙回一點信心，這一年冬天，家中請來一位國學老師吳仲清先生伴讀。這期間，江兆申偶而也學著雕刻，在文事之餘，多了藝事的閒致，成為他的藝文涵養初階。為了更進一步在課業上不致荒廢，隔年即由三舅父方叔甫親授《大學》、

《中庸》，後來因為地方上鬧股匪，縱火搶掠，家鄉頓成火海，舅父帶著外祖母、母親及江家姊弟三人，到上海暫時避亂。當時，父親在上海的發行所工作，亂事平定之後，其他家人回到歙縣，只有江兆申留在上海，未竟的課業持續由父親接棒，讀《論語》，還規定讀報章雜誌，也學英語，外加國術、太極拳，好不忙碌。

●上海時期，父親曾授執筆和運筆方法，並示範一、二字。江兆申更愛畫畫，每當父親一出門，便另拿一張新紙，大畫關公、張飛、岳飛等等，畫得一時興起，還有動作畫面，如濟公捉妖、張飛義釋嚴顏等一類有情節的。不料，還是被父親發現了！父親雖然沒有責難，但是規勸他：「要畫，畫畫山水也未嘗不可。」最後畫了一棵松樹給他。由於小小年紀仍不能自運構成，手邊雖有《芥子園》、《點石齋》等畫譜，但這來自父親的山水畫的第一課，興致總不如畫關公、張飛濃厚。



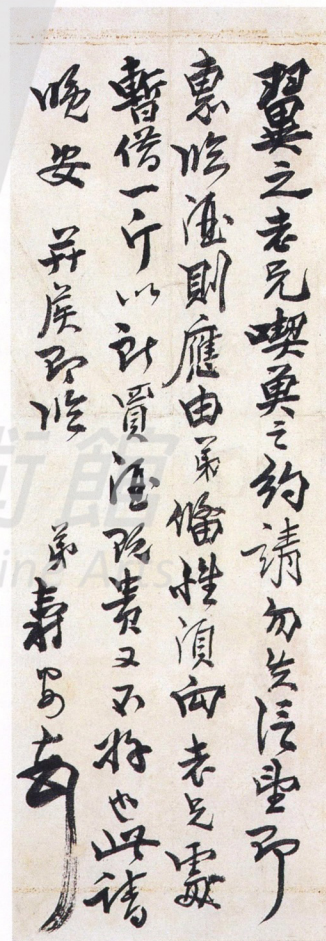
江兆申 隸書八言聯 1995  
「樹影搖窗池光動幕；詩歌教女篆刻傳兒」這對聯語是歙縣文人許承堯所作，描述江兆申的父親教導子女詩書篆刻的情景。此聯原懸於許先生歙縣上街穎溪水閣中，一九九五年夏天，江兆申以隸書重過一遍。



江兆訓（江兆申之姊）初學山水之作 29×41.5公分



江吉昌（江兆申父親）的沒骨花卉作品 每幅82×36公分



江吉昌 尺牘 29×19.5公分

鐘鼎款識

若德愈了年  
 氏鼎乎止福  
 明德愈三建  
 補經事五車  
 樂章引尚由  
 典獻考其成  
 夔及知准尸  
 保年方上圭  
 手典綴于戲  
 畫召象彘成  
 產重典于戲  
 成龜由冥召

若德裕乃身 齊侯鐘  
 汝則錫之福 師旣敦  
 明德懷三畏 晉姜鼎  
 通經貫五車 齊侯鐔鐘  
 樂章永時用 曾侯鐘  
 典獻考其成 召伯虎敦  
 事友敬惟節 師旣敦  
 保身方以圭  
 考典徵于獻 召伯虎敦  
 庸名為有成  
 惟庸典于戲 召伯父敦  
 成治寤其名

官字亦當為申所書三德至故恭方的勇力筆甲戌夏

宣三德肅猷至德  
 五典履厚康而福  
 心正家齊吉有祥  
 立心于靜爰則益  
 執中惟一德乃成

齊侯鐘  
 敬事慎辭考之典  
 明德從善輔乃心  
 宣薑  
 齊侯鐘  
 愛恭履厚康而福  
 心正家齊吉有祥  
 陳選並  
 師旣敦  
 立心于靜爰則益  
 執中惟一德乃成  
 齊侯鐘

丙子年秋鮑月帆先生以師賢誼印臺手集鐘鼎款識命為逸寫其時在小學惟沐沐乃得暇久而未就於為  
 原主素去故今但存散葉第一幅開首四指書及篆書一至三行與第四行第字皆申所保適四男雪架亦生來  
 以為筆無收煞不能成字遂作十四字為示範七八兩行十字又為申所書  
 先君本不習篆家且易切如此區亦欣然讀之自與典徵於獻至成治寤其名二十字蓋 先公之手澤也書成為之大  
 笑施用細楷作注第五頁起首四行皆四男書第五行起又為中之習作多四男書此用行體作注時適晉姜鼎三字未  
 成即有事起去申因稿致其意為之補之當時以為差有餘目之以即今視之清淨澗澗迴不可同筆法自是狂妄  
 可笑耳其年 先君三十五歲四男二十三歲申年將滿十一歲 庚戌秋江兆申謹識於臺灣

江氏一門合書鐘鼎款識 1936

為鮑月帆先生移寫鐘鼎款識，留存至今的散頁。當時江兆申寫了開頭幾行，舅舅見了，認為「筆無收煞，不能成字」，特為他示範了十四個字。父親看到舅舅兩人輪流寫字，興致大發，雖然平素不寫篆書，也欣然提筆接續。六十年來幾經流離遷徙，江兆申始終保存著這件珍貴的墨跡。

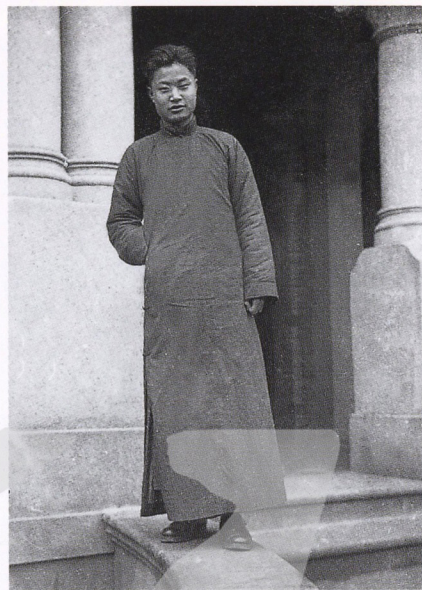
●上海期間，江兆申畫扇面、寫對聯，頗受到老輩獎譽，當時還隨著四舅，謁見著名的大畫家黃賓虹先生。次年，自上海返鄉，讀小學四年級，有時也刻章治印，印藝受到上海名家刻大師鄧散木先生稱賞。雖然都不是直接的親授，卻間接的沐浴到黃、鄧兩位大師的春風師儀，畢生難忘。

●然而好景不常，先是祖父過世，父親在上海的事業又失敗，家裡生計頓時成了問題，讀完小學四年級後，江兆申輟學在家，正式為人刻印、抄書貼補家用。當時他才十足歲，獨力負擔家計，小小心靈卻更加堅強、也倍加努力，書、畫、篆刻無所不兼。

●那幾年之中，江兆申曾為同鄉鮑月帆先生抄金石款識，記憶最深的一次，是為許承堯太史所撰寫的姚家老太爺墓表

#### 許承堯（1874-1946）

字際唐，亦作靈塘，別署疑龔，諱承堯，世居安徽省歙縣西鄉唐模村。少時家境窘困，發憤向學，文譽鵲起。庚子後見外侮日深，應新學蓬勃興起之需要，創立新安中學堂、私立敬宗小學、端則女學，襄助紫陽書院改立紫陽師範學堂。慨然有革命之志，加入同盟會，與黃賓虹交誼深厚。



年輕時的江兆申

書丹鐫刻，並為太史抄補杜甫《草堂詩集》。許承堯號疑龔，黃山山麓唐模村人，為歙縣著名詩人，其詩自然幽淡，意境高遠，而格律謹嚴。工作完成後，太史回贈了一首詩：「吾鄉江安甫，早師張皋文。十四授禮經，卓然稱博聞。今汝所居室，乃昔張氏館。晨起開軒窗，穎水明照眼。亭亭擢奇秀，十三工作書。腕力漸勁健，篆刻亦已劬。古來干霄材，皆自尺寸始，願汝學有成，博汝父母喜。」江安甫先生十四歲時即以博聞著稱於郡中，而當時江兆申年僅十三，便能書能篆，許太史對他的讚賞並非虛譽，而在詩中所寄予之厚望，都於日後一一實現。

●江家和許家、姚家為世交，姚家有一位親家吳良臣先生，喜歡自己下廚，有一次邀江兆申到定潭吃他的拿手湯包，席間有一位剛從北京回來的張翰飛先生，聽說在故宮任職。晚飯後，張翰飛看見江兆申一個人在畫松樹，也想試試看，把一張紙布局滿了，還意猶未盡。這回江兆申見識到畫面完整的構圖章法，在嘗試幾次之後，便以這次遠行至吳家沿途所見荒村野店、山陬水湄為題，自己構圖，自己完成。這是自從父親教導畫松之後，江兆申繪畫歷程中的第二次契機，雖然歷時極短，但畫面已耳目一新，不同凡響。回想起這段往事，江兆申深有感慨地說：「張先生剛從北京回來，聽說他的工作和故宮有關，當然我並沒有向深處留意，因為我壓根兒也沒想到下半輩子會在故宮待上二、三十年。」言下之意，這是命運的安排抑或是人事的機緣巧合？頗耐人尋味。

#### 黃賓虹（1864-1955）

名質，字樸存，中年更號賓虹，祖籍安徽歙縣，生於浙江金華，居杭州。以「詩書畫印」四絕，名震海內外，中年嚴於用筆，晚年精於用墨，創「五筆七墨」之說。與民初金石派畫家齊白石齊名，有「北齊南黃」之美譽。今杭州棲霞嶺舊宅闢為「黃賓虹紀念館」。江兆申晚年的藏拙與凝斂，不無賓虹大師醜畫、拙畫的精神感召。

#### 鄧散木（1898-1963）

現代篆刻家，上海人，號鈍鍊，又號糞翁，別號且渠子，晚年因病截去一肢，又號一足。工四體書，兼繪畫，篆刻尤為特出，風格近於吳昌碩師承之「鄧派」，古拙樸茂，沉雄豐實。著有《篆刻學》、《書法學習必讀》，影響民國以來書家尤深。



鄧散木「戊戌入世」、「糞公」1938



江中學畫 1939



茶原 1940

釋文：「江中學畫印。己卯年作於巖寺。茶原印。庚辰年作於信江之上宜橋。後並有改刀處。其時應人或自用印尚多。今汰存祇此。童子雕蟲篆刻。不意棲遲至老。庶乎一樂。」



江兆申 黃山麓



江兆申 古歙州

●江兆申十七歲時（1941）作〈圓光散記〉一文，受到江西興國謝德徵先生知賞，請同邑舉人郭鑑存為之改文。間亦作詩，為鮑倬雲先生錄為弟子，只是所作不多。這是自七歲後，在正規的學校教育體制外的摸索與自學，十年間，不自覺地堆起了書法、繪畫、篆刻，乃至於詩學的，一個充滿文學藝術色彩的小小殿堂，雖不足媲美皇宮華廈，但總比失學無依，賦閒在家而無所事事更以為慰。若非如此，即令完成正規教育，江兆申的前程是福是禍，則更加渺不可測了。

### 徽州文化

徽州一帶早在新石器時期已有人類活動，秦代在此置歙、黟兩縣，北宋末年改為徽州，明清時期徽商鼎盛，人文薈萃，促成了徽州文化的形成，現今安徽黃山市及新安江上游，即古徽州的範圍。

#### 新安理學

在中國思想史上，有所謂的「新安理學」，集其大成者南宋大理學家朱熹，朱熹是徽州婺源人。朱熹提出「天理」、「氣」、「格物致知」、「知行合一」等一系列重要思想，認為「理」乃是至高和包羅一切，故稱「理學」。

#### 徽派樸學

樸學又稱「考據學」，考據學上有所謂的「徽派樸學」，主張解經由文字入手，從音韻、訓詁而明義理。創始人為江永（婺源人）及戴震（屯溪人），稱江戴樸學。

#### 皖派篆刻

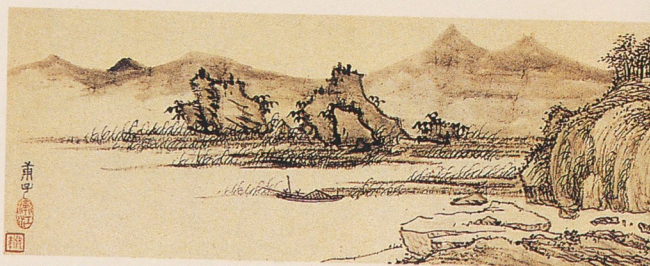
清代篆刻有皖派，即徽派，又稱黃山派，開派鼻祖何震即生長於黃山之麓，其遠接明代文彭，而至歙派的程邃（安徽歙縣人），蔚然成風，樹立起中國篆刻史上輝煌的巨碑大樹。何震師承文彭，單刀刻款，其邊款文字，一刀一筆，簡勁生辣，印面印文方峻快適，為後起以丁敬為首的浙派所承襲發揚。又民初黃士陵（牧甫）印風謹契精嚴，不事破殘，也住在離歙縣不遠的黟縣。

#### 徽派刻書

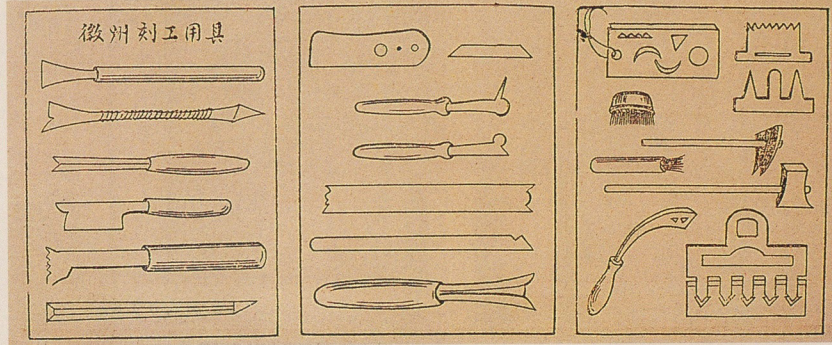
著名的古典章回小說《水滸傳》、《紅樓夢》、《聊齋誌異》等都是徽州印出，而刻書的木刻插圖（古稱繡像），有《水滸傳》、《金瓶梅》、《西廂記》、《閨苑》、《墨譜》等，也都是「歙工」之作。江兆申任職故宮博物院，曾指導許多學生論文，他曾感歎：「現代年輕學子常遠赴國外念中國藝術史，往往得到了博士、碩士的學位回來，但卻連部《三國演義》或《水滸傳》都沒仔細讀過一遍，試問要如何研究中國藝術史？」這一番話，正得「書外求書」、「畫外求畫」旁通的要旨。

#### 新安畫派

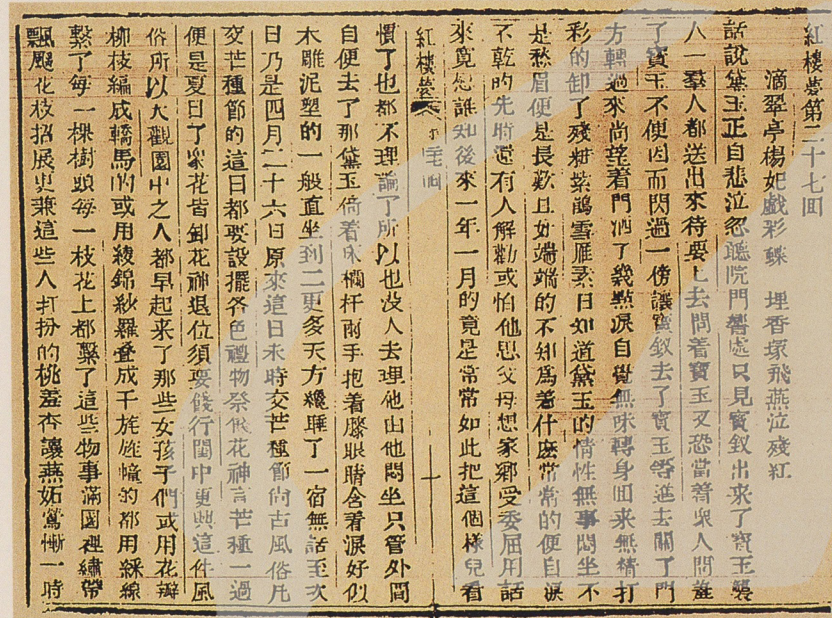
在明末四僧之中，以漸江和尚（釋弘仁，本姓江，名靉）為首的「新安畫派」，反對專事摹擬，提倡勇於創新，為明末清初的中國畫壇帶來無限生機。漸江和尚也是歙縣人，江兆申研究明代畫家時，曾提及漸江和尚俗姓江，和他是小同鄉，江兆申與漸江的畫皆孤高淨潔，在精神境界中，有一種內在的連繫，並且都曾涵養於同一塊土地之上的浩然之氣。



漸江 仿元四家山水卷 1660



徽州刻工所使用的工具圖



活字版刻書印刷《紅樓夢》 1792

#### 文房四寶

安徽宣筆、徽墨（唐代名製墨家李廷圭為徽州人）、宣紙、歙硯（為中國四大名硯之一），以及文鎮、木雕、印泥等文房器具，自古即興盛，舊時徽墨有「馬蹄（上色銀子）一斤，易墨一兩」之譽，宋代書法家米芾竟以一方刻有黃山三十六峰的歙硯，換得豪華住宅一幢，可見徽墨、歙硯之身價。徽州昌盛的文風，提供了藝術家養成教育全面發展的有形助力。



歙州 羅文仿唐八稜澄泥硯



四維四隅是曰八方，鐘水環之圓於中央，內外各具深義，澄泥式仿乎唐，此則瑞溪出舊阮，阮在柳塘。



文彭 徵仲



何震 雲中白鶴



程邃 1663

一身詩酒債 千里水雲情



黃士陵 克明長壽