

V



新公園 1950年代 鄧南光

前排左蹲者為張才，右立者為李鳴鶴。

國立台灣美術館
影會時代（1953～1962）
National Taiwan Museum of Fine Arts

鄧南光一直念念不忘要自組攝影團體，推動寫實理念。

一九五四年一月，第一屆「自由影展」在美而廉三樓畫廊舉辦，在鄧南光倡立下，「自由影展」成為本土攝影界最資深的一個先行團隊，它培養新進作家，鼓勵寫實風氣，也帶起全省攝影團體的創立熱潮。

1953 「中國攝影學會」在台復會，「自由影展」同人會、「台北市攝影學會」成立。

1954 第一屆「自由影展」在美而廉畫廊舉辦。

自由影展的起飛

除了拍照與照顧機材行生意，鄧南光念念不忘的是想自組攝影團體，推動寫實理念，但向內政部申請了好幾回，都遭警備總部擋回，連用聯誼會的名稱也被封殺。

●一九五三年三月二十五日「中國攝影學會」在台北成立復會，並開始籌備展覽。同年秋天，鄧南光也聯合了一些本

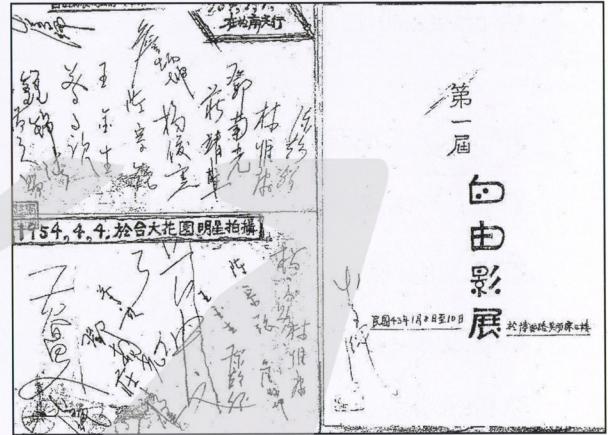
省同好李釣綸、蔡子欽、鐘錦清、楊天賜、詹炳坤、王金生等發起「自由影展」同人會，當時不敢用「協會」名稱是怕警調單位盤查。他們輪流在每一個發起人家中開會，免得被注意，有時遭到警察臨檢，因為會員均有正當職業才相安無事。為了怕留下證據遭無妄之災，他們展覽也不印冊子，一直到第三十屆（1988）展覽才印行影集，那年蔣經國去世。



「自由影展」成員（鄧南光攝於陽明山）1950年代



「自由影展」成員（攝於陽明山）1950年代



1954年，第一屆「自由影展」請柬與會員簽名

●「自由影展」這個名字是鄧南光取的，他的創辦宗旨是從畫意沙龍中走出，在樸素、富有內涵與含蓄的寫實風格中發揮，並開發現代表現的新領域。無奈的是，在不自由的創作環境中力爭自由，有時「含蓄」也不得不變成一種掩護或妥協。

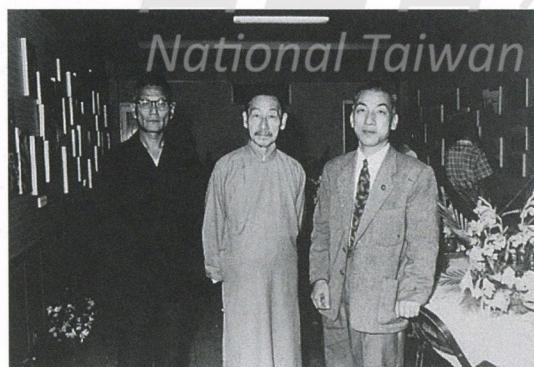
●加入「自由影展」的條件在當時是頗為嚴謹的，首先必須具有「中國攝影學會」會員資格，其次要通過十二張十二吋黑白作品的審查，資格二度肯定後，家裡必須自備暗房，自己沖印照片，才能成為其中會員。

●一九五四年一月，第一屆「自由影展」在美而廉餐廳三樓畫廊舉辦，十二名會員展出五十幅黑白作品，包含寫實、造型與心象的作品風格深受文化界重視，奠定了每年展覽的機制。自一九五四至二〇〇二近五十年間，除了因籌辦「台灣省攝影學會」忙碌及鄧南光辭世停辦六回（1968~1973）外，他們一共辦了四十三屆展覽，其持續力與凝聚力令人欽佩，也影響了許多人。在鄧南光倡立下，「自由影展」成為本土攝影界最資深而有相當位階的一個先行團隊。

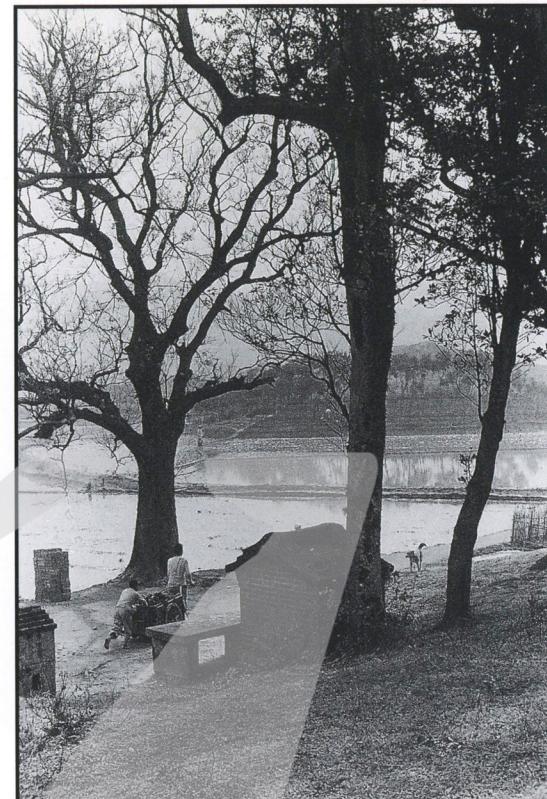
1960 國大通過修正「動員戡亂時期臨時條款」，直至1991年立院才通過廢止「懲治叛亂條例」。

專題系列的嘗試

●鄧南光提倡寫實之餘，也鼓勵表現的新意。他看到國外攝影雜誌之專題攝影有所謂Photo Story與Photo Series之分，前著是偏重故事型（Story Telling）的時間因素之連作，後者則著重多方向（Multiple Directions）的空間因素之組合，因此在第八屆「自由影展」（1960）時鄧南光率先採用Photo Story式的拍攝專題：「淡水河畔」，第九屆則選用Photo Series之主題：「女性」，這些嘗試在六〇年代的台灣攝影界十分新穎而具開創力，之後他們又陸續推出「路」、「信仰」、「光景」、「心景」、



鄧南光（右）、郎靜山（中）與李釣綸（左）攝於美而廉三樓畫廊「自由影展」會場 1960年代



路 竹東 1950年代 鄧南光

「懷念的年華」等專題，每個會員都以系列連作參加，可惜早年的展覽未印行影集留下，不能一探究竟。

●「自由影展」的會員並非專業攝影家出身，他們都以業餘愛好者自居，系列連作當然也不能與國外報導攝影家的專題作品類比，深度與廣度尚嫌不足，然而在鄧南光的遺作中，我們如果以「路」、「女性」、「淡水河畔」等系列重新加以組合，人文的視角加上時代氛圍的凝塑，這些連作極為出色地表達了主題的生動性與豐富度，在當代攝影家類型作品中，無人能出其右。



路 竹東 1950年代 鄧南光



路 瑞芳 1950年代 鄧南光



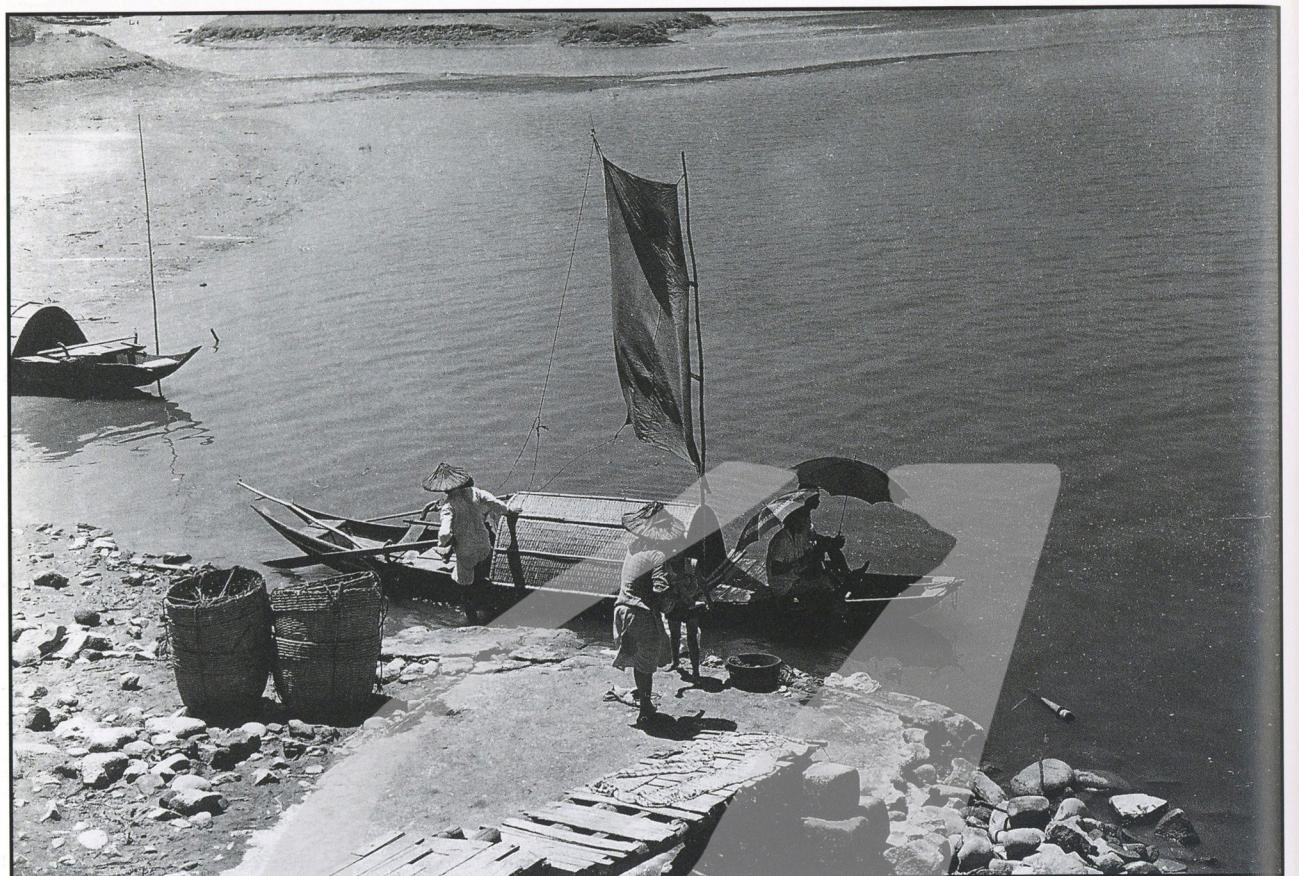
路 竹東 1950年代 鄧南光



路 竹東 1950年代 鄧南光



路 竹東 1950年代 鄧南光



淡水河畔 1950年代 鄧南光



淡水河畔 1950年代 鄧南光



淡水河畔 1950年代 鄧南光



淡水河畔 1950年代 鄧南光

寫實創作的依歸

●「自由影展」的成立（1953），既培養新進作家，鼓勵寫實風氣，也帶起全省攝影團體的創立熱潮。「台北市攝影學會」（1953）、「台中市攝影研究會」（1955）、「台北市YMCA青影社」（1958）、「臺南市攝影學會」（1959）、「高雄市攝影學會」（1960）、「大同攝影同好會」（1960）、「台大醫院杏影社」（1960）、「桃園縣攝影學會」（1962）、「台灣省攝影學會」（1963）、「基隆市攝影學會」（1963）、「新竹縣攝影學會」（1964）、「彰化縣攝影學會」（1964）、「屏東縣攝影學會」（1966）……從五〇



「自由影展」暨「台灣省攝影學會」基層會員合照
(攝於1960年代) (王金塗 提供)



鄧南光在省展比賽中頒獎 1960 (鄧世光 提供)

至六〇年代，本土業餘攝影家紛紛有了在地及全省性的聯誼組織，創作的熱忱與發表園地有所依歸，寫實風格的走向逐漸壯大。

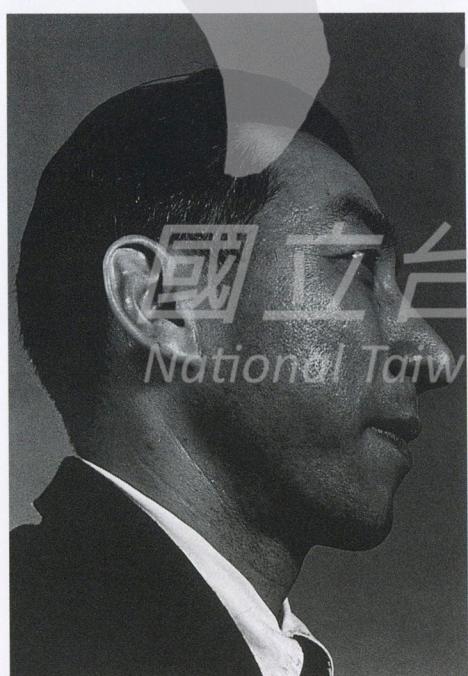
●學會組織的成立，對許多業餘攝影家來說好像加入一個大家庭，有互動有聯誼，大家一起拍照討論，形成一種鞭策的動力，資深者有所傳承，資淺者也有學習管道。在鄧南光苦心栽植下，「自由影展」、「大同攝影同好會」、「台北YMCA青影社」以及「台灣省攝影學會」都逐漸成長茁壯，為攝影界矚目。鄧南光亦師亦友般的為人行事，常為會友晚輩所津津樂道。

●「自由影展」草創人之一楊天賜，年紀雖大仍持續拍照，他形容鄧南光是位智慧型的領導人物，平時很靜，拍照時不慌不忙，先觀察一陣再慢慢出手。鄧先生意念新、點子多。這位愛吃炸排骨、喝點小酒、煙不離口的「攝影仙」常對會友說：「拍照的前提是，對人要有情感。」「自由影展」被外界稱為「便當隊」，他們經常帶便當騎單車，在

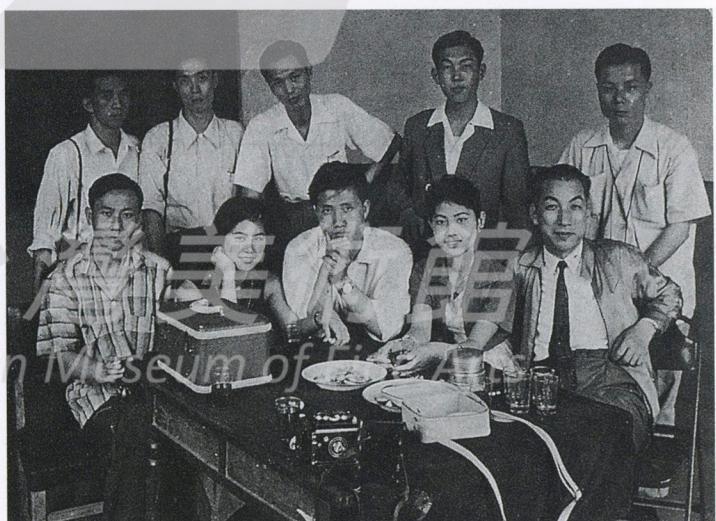
鄧南光領頭下至郊外拍照，攝影已成為

一種生活的共同語言。

●在「大同攝影同好會」創辦人李悌欽的回憶裡，鄧南光非常溫雅謙和，沒見過他生氣，即使評審時面對不好的作品，也只淡淡地用客語說聲：「有趣！」，以避免對別人造成挫折與不堪。他勸攝友們不要經常參加比賽，不要為名利拍照，否則攝影的心態會受影響。



鄧南光 1952 (楊天賜 攝)



1959年，鄧南光與「大同攝影同好會」籌組會員合影 (李悌欽 提供)
前排右一為鄧南光，後排右起李冬生、陳宏南、李悌欽、郭秀雄、林威信。

●曾任「新竹縣攝影學會」理事長的施安全，雖然比鄧南光小二十歲，但一直覺得彼此像對朋友。他說，鄧先生至新竹或北埔拍照，一定會來找他，鄧先生很隨和，沒什麼架子，有問即答，對光圈與時機的把握極準又快，他學到不少。有關機件暗房的問題，鄧先生也毫

不遲疑的給予協助，是位大方而具耐心的指導前輩。

●在北埔出生，兩歲時被伯母抱在懷中留下紀念照的鄧世一，十六歲時至台北找上當年拍照的叔叔鄧南光，並在衡陽路上的照相機材行當學徒。在他印象中，鄧南光做人謙虛，朋友很多，經常

出去拍照，但一定親自沖洗放大，不放心交給別人做。鄧南光十分在意影像品質，他說，一幅照片的好壞，不但要照得好，也要洗得好，一定要自己動手，委託他人放大很難達到自己的要求。他說，一張作品重要的是解像力，如果解像力不夠就很難成為一張好照片，至於影像粒子之粗細，則是次要的，粗粒子表現有時具有特殊的意涵。

●為了攝影的普及與推廣，鄧南光寫了不少文章，並自費出版了兩本書，《最

新照相機指南》(1957)與《攝影術入門》(1962)，前者介紹世界各國製造及發售中的相機，以及台灣普遍使用器材之選項分類與分析。後者以準備篇、攝影篇、沖洗篇、印相篇、放大篇等五章為初學者提供一條簡捷而淺白的學習途徑。書中並附有軟片分析，人像攝影指南、街頭速拍解讀等章節，這兩本工具書對當時普遍缺乏中文資訊的攝影迷來說，是自我學習與成長的重要參考書，也提升了業餘新手創作上的品質要求。



新竹新埔 義民廟廟會 1959 施安全



鄧南光所著《最新照相機指南》，1957年出版。



鄧南光所著《攝影術入門》，1962年出版。

生命的柔美與脆弱

●五、六〇年代沒有電視或卡拉OK，都會男性的夜生活去處是酒家。他們在那兒消遣、交際或談正事，而酒家女郎的溫柔相伴或熱絡對飲，除了助興，似乎也短暫慰藉了彼此的生活壓抑與失落。

●參與一天的拍照活動後，攝影會的伙伴晚上經常會在酒家報到，偶而有人還

會帶老婆一起來同樂。「三劍客」當時是酒家的常客，「東雲閣」、「黑美人」、「五月花」、「白玉樓」、「上林花」等有名的酒家，大都集中在延平北路上。

●當時攝影團體辦的「人像攝影」活動或比賽很難找到模特兒，社會風氣的保守令許多女孩不願公然亮相，酒家女郎是最普遍的邀約對象。

●鄧南光也參加各種人像擺置的戶外拍



博愛路的「上林花」酒家女孩新年團聚 1960年代 鄧南光



鄧南光在酒家划拳（1960年代）
(鄧世光 提供)

攝活動，但那種公開展示只是一種外貌，他更想窺探這些女孩生活與工作中

的況味，因為在生活場域的自然對望中，人性更能顯現，真摯動人的一瞥。

●「梅林酒家」(後改為「滿醉樓」)位於南京西路圓環口上，老闆也是攝影迷。鄧南光溫文有禮，很有女人緣，常到這裡喝酒，開始拿起相機記錄。酒家裡的風情形色一一化為潛像，然後儲存在他的底片簿裡，未曾曝光，很少人見過，直到八〇年代末才逐一顯影。

●這組「酒室風情」系列接續了鄧南光戰前拍攝的太平町（延平北路）街景速寫，當時的酒家女郎婀娜多姿的走在街上，表現出運行中的形體風味；戰後的系列則將她們還原至職場中的生存樣貌，流露著靜觀中的精神狀態。在這些狀態中，我們彷彿體驗到都會男子中年之後某一種心情與生理的抒發，更看到生命的浪漫情、滄桑味與依戀感寫在彼此的顏容上。

●「拍照之前，對人要有情感。」鄧南光以他的作品驗證了這句話。是一種青春的鄉愁嗎？女性的耽迷？或是愛戀的渴求與落寞？鄧南光別具慧眼且洞燭先機地將鏡頭指向另一種生命的風塵，是當時攝影家普遍所避諱、忽略的。這樣

的影像告白，凝視、思索著歲月的風華與黯然，也隱隱記錄了台灣兩性在社會、經濟上扮演的時代角色與地位。最重要的是，鄧南光透過相機，看到自己也發現對方，一種生命的柔美與脆弱（*Fragility and Beauty of Life*）。



「梅林」酒家中的獻唱女郎 1950年代 鄧南光

酒室風情 1950年代 鄧南光 攝





國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts



國

National

美術館

Museum of

