



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

十三歲的陳玉峰，鐵了心不再升學。
他說：「我就是要畫畫！」
他似乎從小就特別鍾情於傳統中國彩墨畫作的表現形式，
對傳統工藝的裝飾圖紋掌握也別具心得。
他用每日習作的水墨畫，向家人表示自己的性向和企圖心。
在台灣西洋畫已有演成台灣新美術運動主體的形勢，
很多年輕人也以作西洋畫為主要表現方式。
已經習慣傳統文人水墨語彙的陳玉峰依然勤摹前大畫稿，



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

不為所動，
所有傳統文人畫的花鳥、
人物故事及實用的生活圖像，
都是他埋首精練從無懈怠輕忽的題材。
陳玉峰在世一甲子，
近四十個寒暑不懈習藝創作，
畫遍台灣南北、離島各大祠廟宅第，也是宗教畫的佼佼者。
在台灣傳統彩繪界，是一位人人能詳的府城畫師。

(攝影/康銘錫、地點/屏東戴祠)