

I
動手製作·毅力非凡



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



陳夏雨以大舅為模特兒，利用相機拍攝正、背、左、右四張照片，買回了泥土，自己摸索起來。如此不眠不休、工作了一個月，終於完成生平第一件習作——大舅胸像。無師自通竟有如此成果，家人忍不住嘆服他的巧手和領悟；而陳夏雨自己，經過這次實際操作，興趣更加堅定和濃厚。

戲台上鑼鼓喧天地演著布袋戲。

台下，一個小孩深深受到掌師手中栩栩如生的木偶所吸引，看得目不轉睛。為了更看清楚木偶轉動自如的頭、手、腳，他索性爬上戲坪，站在舞台邊仔細地瞧著。

戲剛收場，他飛也似地跑回家，找來廢棄的竹節，向母親索取小刀未允，便連夜將一支銅製鑰匙磨成刀片，徹夜不休地刻出木偶頭來。

這個孩子正是幼年的陳夏雨，那一年他才六歲。

從小熱愛自製玩具

陳夏雨一九一七年七月八日生於台中縣龍井鄉。父親陳春開擔任龍井鄉保正，熱心服務鄉梓，舉凡築路、造橋及排解糾紛等地方事務都樂於參與。母親林甜氏出身於富裕地主家庭，對兒女管教十分嚴厲。

●陳夏雨排行第二，幼年時只有姐妹各一，弟弟尚未出世之前，他是家中唯一的男孩。缺乏玩伴加上家教甚嚴，從小便經常獨自一人留在家裡，製作簡單玩具自己玩耍。

●特別的是，「動手做」這事不只是興趣、偶爾為之而已，幾乎成爲一種習慣，而且近乎狂熱——凡是想要的東西，必設法親手製作出來才能滿足似的。於是，木偶、毬子、陀螺等，他把遊戲時間都花在美勞、工藝方面。

●八歲進入大里公學校就讀。有一次上學途中，經過一家裱畫店，看見畫師聚精會神地描繪一幅百雀圖，每天流覽之餘，潛藏的繪畫興趣悄悄萌芽出來。找來蠟筆，他不停地描繪風景和靜物，到了四年級時，在學校裡已然具有「小畫家」的聲譽。

●好一陣子，他每天畫人像。書報上畫遍了，要求母親翻出家中收存的老照片，從曾祖父、叔公、祖父畫到伯伯、叔叔……幸運的是，父母雖然擔心他因爲沈迷於繪畫而耽誤功課，卻沒有嚴格禁止，任其自由發展之下，小小年紀竟也練就了多樣才藝，於是天才之名在小村落中流傳開來。



陳夏雨出生時的房間。(攝影/程延平)



陳夏雨尚未出生時的家族合照（約1914年）。前排左一為母親林甜氏，後排右二為父親陳春開。

家」的聲譽。

●一如動手做工藝的投入，陳夏雨迷上繪畫，同樣不肯稍有間斷。有一天跟隨父親到台中市，路過畫像館看到畫師正用炭筆畫人像，如此唯妙唯肖使他大爲讚嘆，忍不住躍躍欲試。立即央求父親爲他買了炭筆，回到家裡找出兒童雜誌，臨摹起書中的偉人像。

●好一陣子，他每天畫人像。書報上畫遍了，要求母親翻出家中收存的老照片，從曾祖父、叔公、祖父畫到伯伯、叔叔……幸運的是，父母雖然擔心他因爲沈迷於繪畫而耽誤功課，卻沒有嚴格禁止，任其自由發展之下，小小年紀竟也練就了多樣才藝，於是天才之名在小村落中流傳開來。

迷上攝影術

●小學六年級時，父親為使他順利升學，特地讓他從鄉下的大里公學校轉到台中市忠孝公學校。畢業後未能考上台中一中，二中則是日本子弟念的，他只好留在原校高等科讀了一年，翌年考進淡水的淡江中學。

●創立於一九一四年的淡江中學，大部分學生來自中產階級以上、未考上公立中學的子弟，學生家庭背景富裕，加上校內常有外國人出入，風氣頗為開放自由。陳夏雨在這裡，接觸到另一項使他



淡江中學時期的陳夏雨。(約攝於1930年)

著迷的新玩藝——攝影。一頭栽進攝影技術和知識裡，他在宿舍內求知若渴地試驗起來。廢寢忘食，生活又乏人照料，一學期下來導致肋膜炎發作，不得不辦理休學返家調養。儘管如此，在家期間他仍研究自製了一架放大機，自行沖洗相片。

●三舅林春木當時正在日本明治大學法



約十三、四歲的陳夏雨，左手放在唱片機上。

科研讀，一向對攝影深具興趣，曾不惜花費相當數甲田地之值的四千多元，購買德國萊卡相機使用。陳夏雨伺機要求舅舅給他一架相機實驗，玩著玩著，興起了去日本學攝影的念頭。

●一九三三年十七歲那年，舅舅拗不過他苦苦懇求，帶他登上了往日本的輪船。原本打算進入寫真學校，卻陰錯陽差進入一家照相館做學徒，每天關在黝黑的暗房裡沖洗相片，並沒有獲得多少攝影專門技術。更糟的是忙累之下，沒

幾個月便把身體逼出病來，只好快快返台。

●「休學了一年，功課看來是跟不上了……攝影又沒學成……唉。」二度回家養病的陳夏雨，內心真是苦悶極了。百般無奈之下，又拿起畫筆塗塗抹抹，漸漸地重新燃起作畫家的希望來。然而，中學沒有畢業，不能投考東京美術學校，看來到日本研習藝術的路子是行不通的。



陳夏雨十五歲時自組的攝影器材。



祖父塑像引發興趣

●這天，三舅從日本帶回來外祖父的頭像，這是外祖父過世時，家中委託著名雕刻家堀進二製作的。

●第一次面對等身大的雕塑胸像，外祖父威嚴又慈祥的神情如此逼真！陳夏雨反覆觀賞，讚嘆不已。原本面臨徘徊、不知何去何從的他，頓時豁然開朗，他知道他要作什麼了……。打從小時候刻木偶頭開始，潛藏內心深處的梦想，此刻一發不可收拾。

●這一次，他央求三舅介紹他到日本，進堀進二門下學習雕塑。久無下文又求教無門，他按捺不住了。

●以大舅為模特兒，利用相機拍攝正、背、左、右四張照片，買回了泥土，自己摸索起來。如此不眠不休，工作了一個月，終於完成生平第一件習作——大舅胸像。無師自通竟有如此成果，家人忍不住嘆服他的巧手和領悟；而陳夏雨自己，經過這次實際操作，興趣更加堅定和濃厚。

●那個時期，日本有一個由雕塑家組成的團體叫「構造社」，來台灣介紹雕塑藝術，同時為台灣名流塑像。同鄉友人林坤明經人介紹進入構造社見習，從屏東寄信給陳夏雨。陳夏雨即刻前往探望，並趁機觀摩和請教雕塑技術。

●「他以農夫當模特兒所雕成的全身人像，雕法與觸感都非常大膽豪放，給我極大的震撼。我決心急起直追，也以真人當模特兒來雕像。因為過去自修時，都只是根據相片資料。另外，從他那裡得來翻石膏模的方法，促使我自己學習研究，以後赴日時石膏模的功夫已遠在同門師兄弟之上……」陳夏雨說出了林坤明在他自我摸索階段時的啟發。

●以後，他以祖母、叔公自家人為對象，一個接一個地嘗試；有時大家忙碌無暇擔任模特兒，他便抱來孵蛋靜止不動的母雞，置放於竹編的淺籃中，觀察後動手雕塑。

●宛若揚起了帆，做好了一切準備，他迫不及待地想乘風破浪而去。

早期作品

尚未正式拜師學藝，陳夏雨已迫不及待地動手塑像。這些赴日之前的試作，以身邊真實的人和物為模特兒，半身像、全身像和母雞等，可看出他多方面嚐試的企圖。此時，雖然以掌握寫實的外形為主要目標，但對象的神情特徵已呼之欲出。



陳夏雨 祖母像 1935 (19歲) 石膏原模 46.9×25.2×36.3公分



陳夏雨 青年坐像 1934 (18歲)



陳夏雨 青年像 (大舅胸像) 1934 (18歲) 石膏原模

陳夏雨 孵卵 1935 (19歲) 石膏原模 46.9×25.2×36.3公分