

郭雪湖年表記事

一九〇八年 出生
一九一〇年 二歲
一九一七年 九歲
一九一九年 十一歲
一九二四年 十六歲
一九二五年 十七歲
一九二七年 十九歲
一九二八年 二十歲
一九二九年 二十一歲
一九三〇年 二十二歲
一九三一年 二十三歲
一九三二年 二十四歲
一九三三年 二十五歲
一九三四年 二十六歲
一九三五年 二十七歲
一九三七年 二十九歲
一九三八年 三十歲
一九三九年 三十一歲
一九四〇年 三十二歲
一九四一年 三十三歲
一九四三年 三十五歲
一九四四年 三十六歲
一九四五年 三十七歲
一九四六年 三十八歲
一九四八年 四十歲
一九四九年 四十一歲

●四月十日出生於台北大稻埕蕃仔溝永和街，原名金火。父名忠貴務農；母陳順。姐妹各一人，金火排行老二。
●父因病過世，享年二十二歲。
●入台北日新公學校就讀（今之日新國小）。
●三年級時，陳英聲任其級任導師，開始學習水墨畫和水彩畫的基本技法。
●公學校畢業，因在校美術工藝才能出眾，級任導師平丘廣吉建議他投考台北州立工業學校（今台北科技大學）土木科。
●因土木科所學，皆是以儀器畫的工程圖，與其志趣不合，學期結束申請退學，在家自修繪畫。
●入雪溪畫館，拜蔡雪溪為師，學習描繪觀音、帝君、八仙、媽祖等神像。在雪溪畫館與任瑞堯共同習畫，從此成為終身知己。
●第二屆桐壇社展以「聖誕花」、「錦秋」參展。第五屆台展，以畫芝山岩附近之作品「新霽」參展獲台展賞。
●以作品「薄暮」、「殘荷圖」、「河霧」參加第三屆桐壇社畫展，「薰苑」、「朝霧」兩件作品參加第六屆台展，「薰苑」一作獲第六屆台展及台日賞，並被選為推薦畫家。
●「南瓜」、「寂境」兩件作品入選第七屆台展，「南瓜」一作由台南公會堂購藏。與評論家林錦鴻相識於台展會場，並成為知交。四月於台北市《台日報》社講堂舉行一次個展，展出五、六十件作品，展出作品被訂購一空。
●與呂鐵州、陳敬輝、楊三郎、曹秋圃、林錦鴻六人組織「六硯會」。「南國邨情」、「野塘秋意」兩件作品入選第八屆台展。於台中舉行個展，展覽由中央書局張星建協助安排，張氏為台灣文藝聯盟中部地區的主要負責人。逗留台中期間，受地方人士楊肇嘉、林獻堂等人熱忱款待。
●獲府立圖書館十年一次頒發的特別賞，獎金一百圓。與女畫家林阿琴結婚。「六硯會」在永樂公學校舉辦東洋畫講習會，由郭雪湖、陳敬輝、呂鐵州負責講授，並請鄉原古統及尾崎秀真（台灣博物館館長）為臨時顧問。作品「戎克船」參加第九屆台展獲朝日賞。十二月，長女禎祥出生。
●台展停辦，郭雪湖雖無須費心為台展製作大型參展作品，但是他卻得為南部的個展忙得不可開交。是年春天受到好友林玉山以及嘉義當地有力人士的支援、贊助，於四月二日至四日在嘉義市公會堂舉辦個展，展示四十餘幅作品，大受好評。
●八月，長男松芬年出生。作品「後方守護」乙作參加第一屆府展（招待展出）。
●經聯名爭取後，第二屆府展恢復推薦制度，以「萊園春色」參加第二屆府展，獲「推選」。
●第六屆台陽美術協會增設東洋畫部，邀請郭雪湖、陳進、林玉山、陳敬輝、呂鐵州、村上無羅加入為會員。郭雪湖以「白鷺」、「祝日」、「秋江冷豔」、「春曉」等四件作品參加台陽美展。於嘉義舉辦第三次個展。
●次女惠美出生。任第七屆台陽美展東洋畫部審查委員（台陽美展首度對外公開徵募東洋畫作品）。
●三女香美出生。作品「鼓浪嶼所見」參加第六屆府展。
●美機轟炸台灣，府展停辦。
●因戰爭激烈，一切畫展活動停辦。台灣光復。滯留香港。
●尾牙時始返回台灣，與楊三郎合力籌組「台灣省全省美術展覽會」。十月二十二日，第一屆省展於台北市中山堂隆重揭幕。郭雪湖出任第一屆省展國畫部審查委員。十一月，四女珠美出生。
●二月，次男松年出生。
●畫「荷塘清展」。

一九五〇年 四十二歲
一九五一年 四十三歲
一九五二年 四十四歲
一九五四年 四十六歲
一九五五年 四十七歲
一九五七年 四十九歲
一九五九年 五十一歲
一九六〇年 五十二歲
一九六二年 五十四歲
一九六五年 五十七歲
一九六六年 五十八歲
一九六八年 六十歲
一九六九年 六十一歲
一九七一年 六十三歲
一九七二年 六十四歲
一九七四年 六十六歲
一九七八年 七十歲
一九七九年 七十一歲
一九八〇年 七十二歲
一九八一年 七十三歲
一九八二年 七十四歲
一九八四年 七十六歲
一九八六年 七十八歲
一九八七年 七十九歲
一九八八年 八十歲
一九八九年 八十一歲
一九九二年 八十四歲
一九九三年 八十五歲
一九九四年 八十六歲
一九九五年 八十七歲
一九九七年 八十九歲

●寫生曇花，作「宵夜花開」。
●由台灣省教育廳及教育會創辦的「台灣全省學生美術展覽會」聘請郭雪湖為審查委員。
●台灣省教育廳及教育會主辦的「台灣全省教員美術展覽會」，聘郭雪湖為展覽顧問。由教育部派遣赴菲律賓馬尼拉參加國際博覽會，負責中華民國美術館的設計與陳列。畫「香遠益清」。
●六月十九日，赴日本大阪高麗橋三越百貨公司開個展期間並拜會鄉原古統。
●六月十八日，訪問泰國，於中國大使館舉行畫展，並旅行寫生泰國古蹟名勝。「大城遺跡」、「古寺晚鐘」、「水鄉夕照」三件作品參加第十屆省展。
●首屆父母女（郭雪湖、林阿琴、郭禎祥）三人聯展於台北市中山堂舉行。
●創辦雪湖美術教室。
●「耕到天」參加第廿三屆台陽美展。
●致贈鄉原古統壽碑。
●畫「淡姿」。
●畫「仙桃園」。
●以去年遊日本江島之寫生稿，完成作品「海邊岩」。
●畫「淡江群舟」。
●旅遊美國探望子女，先後前往在加州士連納市（Salinas）的長女禎祥；柏克萊的長男松芬；和次女惠美之住處。畫日本西湯河原「山林積雪」。
●在美國加州士連納市文化中心，與妻、長女禎祥舉行第二屆父母女作品聯展。
●七月廿九日、九月三日，與松芬和李渝同訪中國，在北京、江南一帶寫生旅行。返回日本之後，於十月開始創作中國名勝五十景。
●定居加州李奇曼（Richmond），畫室名曰：「望海山莊」。
●六月，完成中國風名勝五十景。受中華人民共和國文化部中國美術家協會之邀請，於八月三日在北京，九月三日在上海舉行「郭雪湖繪畫展覽」。
●五月二十七日、六月一日，應日本東京三越百貨之邀，於東京日本橋三越本店美術館舉行「中國名勝五十景畫展」。
●開始「北美洲風景系列五十幅」之製作。
●畫台南「古都秋月」。畫匹茲堡「楓林山居」、「林間積雪」、舊金山「霜朝」。
●畫其畫室前景「雲海相映」及「高樓聳立」。畫美國鳳凰城「山湖薰風」、及「月照大峽谷」。
●畫「三彩船」。畫上海三題：「旭日」、「黃昏」、「深夜」。畫匹茲堡「雪村」。畫昆明石林「奇峰怪石」。
●三月十八日至二十九日，於台北市阿波羅畫廊舉行「郭雪湖畫展」。十一月十一日至廿九日，於東之畫廊舉行「前輩畫家三少年特展——陳進、林玉山、郭雪湖」，為三少年六十年來首次聯展。畫舊金山春秋山景四聯作「金山大觀」。
●台灣省膠彩畫協會主辦「中華民國膠彩畫展」，應邀展出「金山大觀」四聯作於國立歷史博物館。
●九月三十日至十月二十九日於台北市立美術館舉行「郭雪湖——浸淫丹青七十年作品展」，展出一九二〇年至一九八八年之作品二百餘幅。
●三月一日至十五日，於東之畫廊舉行「郭雪湖膠彩畫展」。
●「陳進·林玉山·郭雪湖——台展三少年畫展」於三月二十日至三十一日在東之畫廊舉辦。
●五月二十日至七月一日在美國曼哈頓的「台北藝廊」，曾由台灣高雄市立美術館提供郭雪湖、陳進與林玉山的三十幅畫作，舉辦「台灣膠彩畫展」。閉幕後，在長女郭禎祥、次子郭松年的陪伴下，暢遊法國、義大利。
●第二次「陳進·林玉山·郭雪湖——台展三少年畫展」，於十二月二十八日至一九九六年一月十六日，於東之畫廊開辦。
●完成豔陽照水都。