

看啊！劉其偉最感動，最驕傲，最光榮的一刻，竟然是他八十二歲，在巴布亞紐幾內亞探險，登陸它霸島（Tabar）時酋長在他頭上插上一朵紅花，熱烈的迎接他的那一剎那。

這位深入原始蠻荒探險的劉其偉，遠征過非洲，跋涉過婆羅洲、大洋洲的熱帶雨林，接觸過無數被世人遺忘的原始部落，體驗過叢林生活的驚心動魄與寂靜、美麗，劉其偉說：「我來生一定要做個黑孩子，只有他們才知道什麼叫做崇高、壯闊與自由。」白髮蒼蒼的劉其偉，畢生最迷戀的就是野性的美感，原始的思維，勃發的生命力。

九十歲的劉其偉，人老心不老，仍然追求孩子般的天真無邪，他用開闊的胸懷，專注的看待每一個生命、每一種生物，正如他很認真的對待一隻青蛙、一隻瓢蟲一般。他就是要去鼓舞生命，激發出生命中的熾熱與美麗，純潔與愛。在那片大自然的叢林中，混合了各式各樣的天然植物與野生動物的原始生命氣味，那種神秘的野蠻性，使藝術家的靈魂甦醒了，生命獲得了重生的喜悅。

劉其偉愈深入原始部落，就愈被那造型粗獷、色彩強烈，具有咒術般魔力的原始藝術所震撼。他的作品也融入了原始藝術，有著裝飾性的神秘色彩。「美的創造與文明有關嗎？」他愈質疑，愈思考，就愈要去追索人類最原初的心靈結構，最原初的審美感覺是什麼？人類藝術的根源又是什麼？藝術有它最原始的內在和本質的規律性嗎？他一頭鑽進了藝術人類學的研

究，希望自然民族的原始思維及非邏輯的美感經驗，能帶給現代文明人枯竭的心靈荒漠甘泉，也能對現代的藝術教育帶來全新的思考，甚而開啟族群與族群之間，跨越文化的審美經驗。藝術人類學的魅力，一步步的挑戰著這位九十高齡的老人家，他卻不畏辛勞，專心一致的，堅持要做到生命的最後一分鐘。

劉其偉不只是一位工程師、畫家、作家、探險家、人類學家，憑著一股瘋勁與傻勁，用生命玩出精彩絕倫的人生，他更是一位全方位的生活藝術家。這位愛冒險的生命鬥士，他不是給我們虛擬的叢林，而是親自用腳走過，用感覺活過，永遠對生命抱持好奇，以一顆對人生態度開放的童心，帶給我們在這個充滿規矩法度艱困的生命裡，找到闊蕩的勇氣。他以他的生命歷練，喚回我們在心靈上對藝術的原始渴望，對野性、非制式化的生命情調的渴慕。

他是一位為生存而不斷工作搏鬥的人，最喜歡牛仔出身，第一位到非洲探險的業餘探險家，也是美國第二十六任總統老羅斯福的一句話：「不畏死，方知有生的價值；不知掌握有生之年，不值得一死。生與死原本都是同樣的冒險。」他一生歷經多少波折，憑著冒險犯難的精神，使他愈戰愈勇，從沒被擊倒，像個不倒翁。

就讓我們一起走入老巫師劉其偉波瀾壯闊的藝術人生，海闊天空的跟著他的生命一起遨翔，跟著他的智慧一起成長。

