

# 劉其偉年表記事

- 一九二二 出生
- 一九一七 六歲
- 一九一八 七歲
- 一九二〇 九歲
- 一九二一 十歲
- 一九二二 十二歲
- 一九二六 十五歲
- 一九三二 二十一歲
- 一九三五 二十四歲
- 一九三七 二十六歲
- 一九三八 二十七歲
- 一九三九 二十八歲
- 一九四〇 二十九歲
- 一九四一 三十歲
- 一九四五 三十四歲
- 一九四六 三十五歲
- 一九四七 三十六歲
- 一九四八 三十七歲
- 一九四九 三十八歲
- 一九五〇 三十九歲
- 一九五一 四十歲
- 一九五四 四十三歲
- 一九五七 四十六歲
- 一九五八 四十七歲
- 一九五九 四十八歲
- 一九六一 五十歲
- 一九六二 五十一歲
- 一九六三 五十二歲
- 一九六四 五十三歲
- 一九六五 五十四歲
- 一九六七 五十六歲
- 一九六八 五十七歲
- 一九六九 五十八歲
- 一九七一 六十歲
- 八月二十五日出生於福建省福州市，本名劉福盛。祖籍廣東中山縣。
- 受第一次世界大戰影響，劉家經營的茶葉出口生意滯銷，宣告破產。
- 祖父因債務沉重，抑鬱而終，父親為躲避債主，舉家遷回廣東，靠變賣古董維生。
- 隨父親、祖母、姊姊移居日本橫濱。
- 改名為劉其偉。
- 九月日本關東大地震，劉家在大地震中無人傷亡，但家產全無。全家遷居神戶。
- 進入神戶英語神學院就讀。
- 以華僑身份考取庚子賠款公費生，離家赴東京，進入日本官立東京鐵道局教習所專門部電機科就讀。
- 七月自日本返回中國。應徵進入天津公大紗廠任職，但因與日籍主管發生口角遭開除。
- 七月爆發蘆溝橋事變。十月應聘至廣州中山大學電機工程系擔任助教。寫了生平第一篇稿，發表於學校的工學季刊。
- 與杭州姑娘顧慧珍結婚。
- 第二次世界大戰正式爆發，隨學校遷往雲南。
- 辭去中大教職，進入軍政部兵工署擔任技術員，出入滇緬邊境，初識中國少數民族引發研究人類學的興趣。
- 長子劉怡孫出生。
- 第二次世界大戰結束。調任經濟部資源委員會研究員，十二月來台從事戰後接收及修復工程。
- 任台電公司八斗子發電廠工程師。半年後，調任台灣金銅礦籌備處工程師兼工程組機電土木課課長。全家遷居金瓜石。
- 二二八事變，倖免於難。次子劉寧生出生。
- 轉任台糖公司電力組工程師，遷居台北汀州路。
- 五月台灣省實施戒嚴。十二月中央政府遷台。到中山堂觀賞香洪畫展之後，發奮自習繪畫，首次公開水彩作品「榻榻米上熟睡的小兒子」。
- 以「寂殿斜陽」入選第五屆全省美展。
- 於台北中山堂舉辦首展「劉其偉水彩畫展」。
- 第一本譯作《水彩畫法》出版。
- 離開台糖公司，轉任美國海軍駐台新竹空軍機場。
- 轉任國防部軍事工程局工程師。
- 與張杰、吳廷標、香洪、胡笏等人籌組「聯合水彩畫會」。
- 成立「歐亞出版社」，專事出版美術書籍。
- 編譯《現代繪畫基本理論》出版。
- 榮獲中國畫學會頒贈第一屆最優水彩畫家金爵獎。
- 《水彩人像》、《抽象藝術造型原理》出版。受聘擔任政工幹校藝術系兼任教授。
- 七月赴越南戰地，擔任美軍機場軍事工程設計，並踏查占婆、吳哥窟古文明藝術，完成「中南半島一頁史詩」系列繪畫。
- 自越南返台，回國防部軍工局任職。七月於國立歷史博物館推出「越南戰地風物水彩畫展」，出版《中南半島行腳畫集》。
- 轉任聯勤工程署設計組工程師。
- 榮獲第四屆「中山文藝創作獎」。《樂於藝》出版。
- 辭去聯勤工程署設計組工程師職務，告別公職生涯，全心投入藝術創作。成立「中國藝術學苑」，任班主任。

- 一九七二 六十一歲
- 一九七三 六十二歲
- 一九七四 六十三歲
- 一九七五 六十四歲
- 一九七六 六十五歲
- 一九七七 六十六歲
- 一九七八 六十七歲
- 一九七九 六十八歲
- 一九八〇 六十九歲
- 一九八一 七十歲
- 一九八二 七十一歲
- 一九八三 七十二歲
- 一九八四 七十三歲
- 一九八五 七十四歲
- 一九八六 七十五歲
- 一九八七 七十六歲
- 一九八八 七十七歲
- 一九九〇 七十九歲
- 一九九一 八十歲
- 一九九二 八十一歲
- 一九九三 八十二歲
- 一九九四 八十三歲
- 一九九五 八十四歲
- 一九九六 八十五歲
- 一九九七 八十六歲
- 一九九八 八十七歲
- 一九九九 八十八歲
- 二〇〇〇 八十九歲
- 二〇〇一 九十歲
- 赴菲律賓考察藝術教育及古代繪畫遺跡，走訪Bontoc山區進行土著文化田野調查。開始編纂《東南亞物質文化圖誌》。
- 《菲島原始文化與藝術》獲菲律賓國家藝術文化委員會頒贈「東南亞藝術文化著作」榮譽獎，及受聘為香港東南亞研究所名譽研究員。
- 至中原理工學院建築系任教。《藝術零錄》出版。
- 編撰之《現代水彩初階》出版。
- 參加韓國漢城「首屆亞洲藝術家會議」，並蒐集朝鮮半島古藝術與建築等資料。編譯《近代建築藝術源流》、譯作《非洲行獵記》出版。
- 赴屏東霧台、好茶、來義遺址，進行排灣族文化及板岩住屋的考察與測繪。編著《原始藝術探究》、編譯《荷馬水彩專輯》出版。
- 赴中南美洲探訪馬雅、西斯底卡、印加古文明及叢林印第安文化。《朝鮮半島美術初探——韓國古典美術》、《水彩技巧與創作》出版。
- 赴花蓮陶塞溪畔探訪泰雅族部落。
- 赴蘭嶼田野調查。受聘擔任美國俄亥俄州立大學藝術系訪問藝術家。《台灣土著文化藝術》、編著《現代水彩講座》、譯作《英國水彩畫大師佛林特水彩畫集》出版。
- 八月赴婆羅洲沙勞越拉讓江(Rajang)流域雨林探訪，並前往拉可(Rako)野生動物保護區拍攝人猿生態並採集昆蟲標本。
- 受聘擔任新加坡南洋美術學院客座教授。《蘭嶼部落文化藝術》出版。
- 獲頒全國畫學會繪畫教育類金爵獎。台北市立美術館落成，受聘為諮詢委員。《婆羅洲雨林探險記——原始部落文化藝術》出版。
- 擔任東海大學美術系兼任教授。赴高雄縣茂林鄉萬山村考察岩雕。七月前往南非探訪，並蒐集原始藝術資料。
- 赴馬來西亞中央藝術學院講學。深入婆羅洲拉讓江流域，探訪游居於內陸叢林的原始部落。
- 組探險隊，再度前往北婆羅洲之沙巴。
- 七月十六日台灣地區解除戒嚴。受聘擔任輔仁大學兼任教授。
- 台灣省立美術館開館。畫作義賣所得捐贈伊甸殘障福利基金會。捐贈原史民族文物給中央研究院民族學研究所。《走進叢林》出版。
- 台灣省立美術館舉行「劉其偉創作四十年回顧展」，並捐贈九件作品。《台灣水牛集》、《婆羅洲土著文化藝術》出版。
- 作品捐贈台灣省立美術館，獲頒「台灣省政府一等獎狀」。捐贈十幅作品給台北市立美術館。編譯《文化人類學》出版。
- 十月台北市立美術館舉行「劉其偉作品展」，並捐贈十二幅作品。赴東非肯亞探索原始部落文化和野生動物保育。捐贈一千多冊圖書給東海大學。《藝術與人類學》出版。
- 三月接受台灣省美術基金會委託，組隊前往大洋洲，進行「巴布亞紐幾內亞石器文物採集研究計畫」，蒐得文物轉贈國立自然科學博物館。
- 九月受聘擔任國立藝術學院(今國立台北藝術大學)傳統藝術研究所兼任教授。十一月應農委會之邀繪製保護野生動物海報。《巴布亞紐幾內亞行腳》出版。
- 六月高雄市立美術館開館。國立自然科學博物館展出「巴布亞原始藝術——劉其偉的新幾內亞行」。馬來西亞中央藝術學院設立「大馬中央藝術學院劉其偉藝術獎學金」。《美拉尼西亞文化藝術》出版。
- 出任「中華自然資源保育協會」常務監事，倡導生態保育，《野生動物——上帝的劇本》、《台灣原住民文化藝術》出版。
- 於台北市立美術館舉辦「劉其偉保護野生動物畫展」。《文化探險——業餘人類學初階》出版。
- 捐贈作品給高雄市立美術館。八月受聘擔任玉山、雪霸、金門國家公園榮譽警察。榮獲中國美術協會頒贈「當代美術創作成就獎」。「劉其偉巴布亞新幾內亞紀行」錄影帶，獲第一屆金鹿獎四大獎項。
- 前往所羅門群島及婆羅洲沙勞越，採集當地原始藝術文化資料。
- 「九二一重生義賣」活動召集人，捐贈畫作贊助器官捐贈協會、兒童癌症基金會、世界展望會、中華社會福利聯合勸募協會。
- 捐贈百幅畫作予國立台灣美術館。
- 六月獲陳水扁總統頒發文建會第四屆「文馨獎」。出版《藝術人類學》。