

VI

生活藝術家——玩的生命哲學

不談虛幻的生死，

只要轟轟烈烈的過活。

電機工程師、畫家、探險家、人類學家……

劉其偉是轟轟烈烈的「生活藝術家」，

為生存而生存，為生存而奮鬥，

在人生畫布上獨創自己的風格。

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

Cape
Buffalo

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

把日子過得精力好像永遠用不完

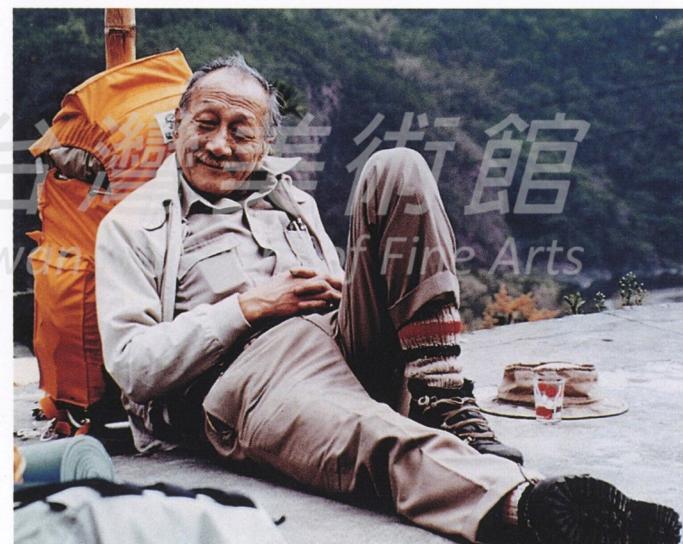
個人如果玩得很認真，玩得很專注，就會活得踏實又快樂，因為快樂的秘密在於知道為什麼而活，而劉其偉很清楚他不要留名千古，他要當永遠的玩家。好奇與好玩，讓他對人生永遠躍躍欲試，他像花一樣，讓自己盡情的開放，生命的潛能也就源源不斷的引爆而出。如果生命是一輛多段變速的跑車，當別人只用到低速檔，而劉其偉瘋狂的衝勁與燃燒的熱力，使他用到

最高速檔。史懷哲說過：「成功最大的秘訣是，把日子過得好像是你的精力永遠用不完。」那種對生命的敏感，以及對美與夢的堅持不渝，使劉其偉玩得分秒必爭，玩出許多名堂。

●我們的社會往往分工得非常精細，一個人的角色，大都侷限在一、二個，而劉其偉因為好奇與愛冒險的個性，使他的角色跳躍不定，跨越許多不同的領域，他常常撈過界，卻玩出非專業的專業。他真正所學的專業只有電機工程，但他卻靠著不斷的自我進修，由電機工



婆羅洲沙巴的市集裡，與當地居民打成一片
1985



萬山田野調查途中小憩片刻 1989



擔任玉山國家公園榮譽森林警察，「玉山運動」代言人 1997

程跨到軍事工程的飛彈基地設計，由寫書、譯書到教書，由畫布上的探險遠征到叢林探險、藝術人類學研究，近年又擔任玉山國家公園榮譽警察，積極從事生態保育工作及社會公益活動，每一件事他都玩得起風帶勁。

●由早年是獵殺野生動物的槍手，到晚年成為野生動物的保育者，劉其偉是如何走過來的呢？他是學習而來的，從動物身上發現「被愛而後知愛人」的道理後，他不再獵殺動物了，放下了屠刀，往後的人生似乎是為了過去的贖罪而存

在。他不忘回饋社會，捐贈許多畫作給美術館，也捐贈原始文物給中央研究院、博物館，更常常義賣作品，幫助育幼院及許多弱勢團體。他的愛心廣被，他的面容也變得慈顏善目起來。如今走過九十歲的人生，生命中雖然有不同程度的遺憾，他所散發的盡是包容與愛。他懷抱著人類學家開放的胸襟，看待社會的每個人與每隻動物。他希望大家能重返智慧的初始，有如初民般的社會，過著共享、沒有貪婪、單純而有愛的生活。



主辦單位
捐贈百幅作品給國立台灣美術館，陳水扁總統致贈感謝狀
2000



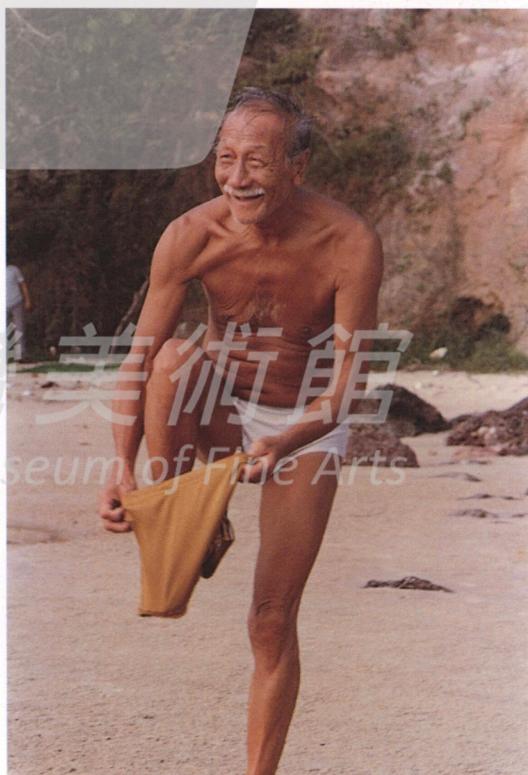
榮獲第四屆「文馨獎」 2001

生活的藝術家，就是一件生命的原作

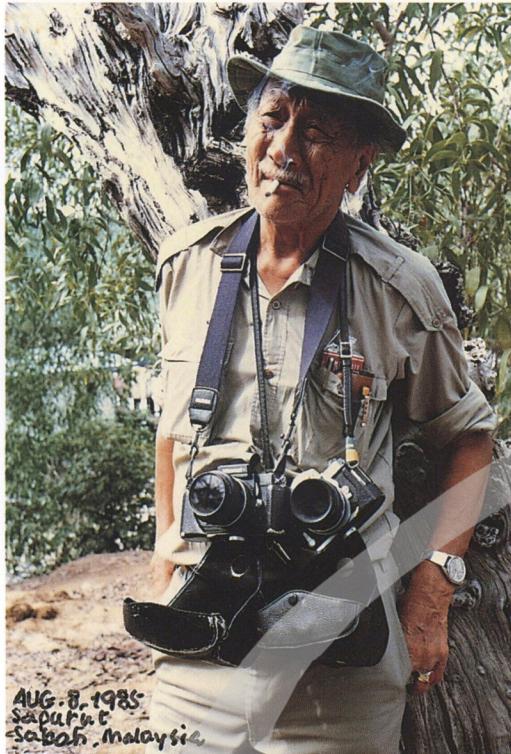
● 劉其偉不喜歡刻板、制式化的規範，因為那壓抑了人的浪漫天性和原創能力，他要跳開舊的思維，進行新的想像，他時時整裝待發，要去發現新奇，玩出新的可能性，用一雙冒險如鷹的獵眼，在江湖上闖蕩。他不但在畫布上冒險，開拓出新的水彩媒材，新的創作方式，新的繪畫風格，也在生命上冒險，參加二次大戰、越戰，更在叢林上冒險，遠征非洲，跋涉大洋洲、婆羅洲，對文明做最浪漫的反叛，就憑著這股瘋勁與傻勁，他把生命揮霍到極致，他是一個生命的大玩家。

● 冒險本來就是一種賭注，劉其偉賭性堅強，在人生的每個關口，他絕不輕率

的扼殺自己未知的可塑性，總是敢於拿生命下賭，就這一個「賭」字，使他活得盡興，活出鮮活的人味，寫出自己生命的傳奇。傳奇不是大人物的專利，每個人都可以做個生活藝術上的哥倫布，



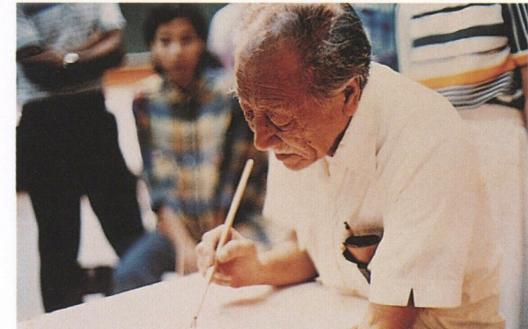
在馬來西亞海邊偷得浮生半日閒 1981



馬來西亞沙巴 1985

去發現新鮮的事物，活出自己的本色。劉其偉的人生觀：「沒做，就沒得吃！」「生存是挑戰，生命是掙扎。」他那一百七十五公分的身軀中，藏有駭人的意志力與決心。劉其偉所以不平凡，正是他那無以倫比的人生角色與歷練，他為我們這個社會無數的平凡人，完成了大家無法達到的夢想。

● 九十歲的劉其偉，就是這麼一個活潑瀟灑的生命體，熱衷追求神秘，好奇心旺盛，對生命充滿了無止盡的探索，他



畫畫中的劉其偉 1990



劉其偉和「劉媽媽」顧慧珍攜手相伴

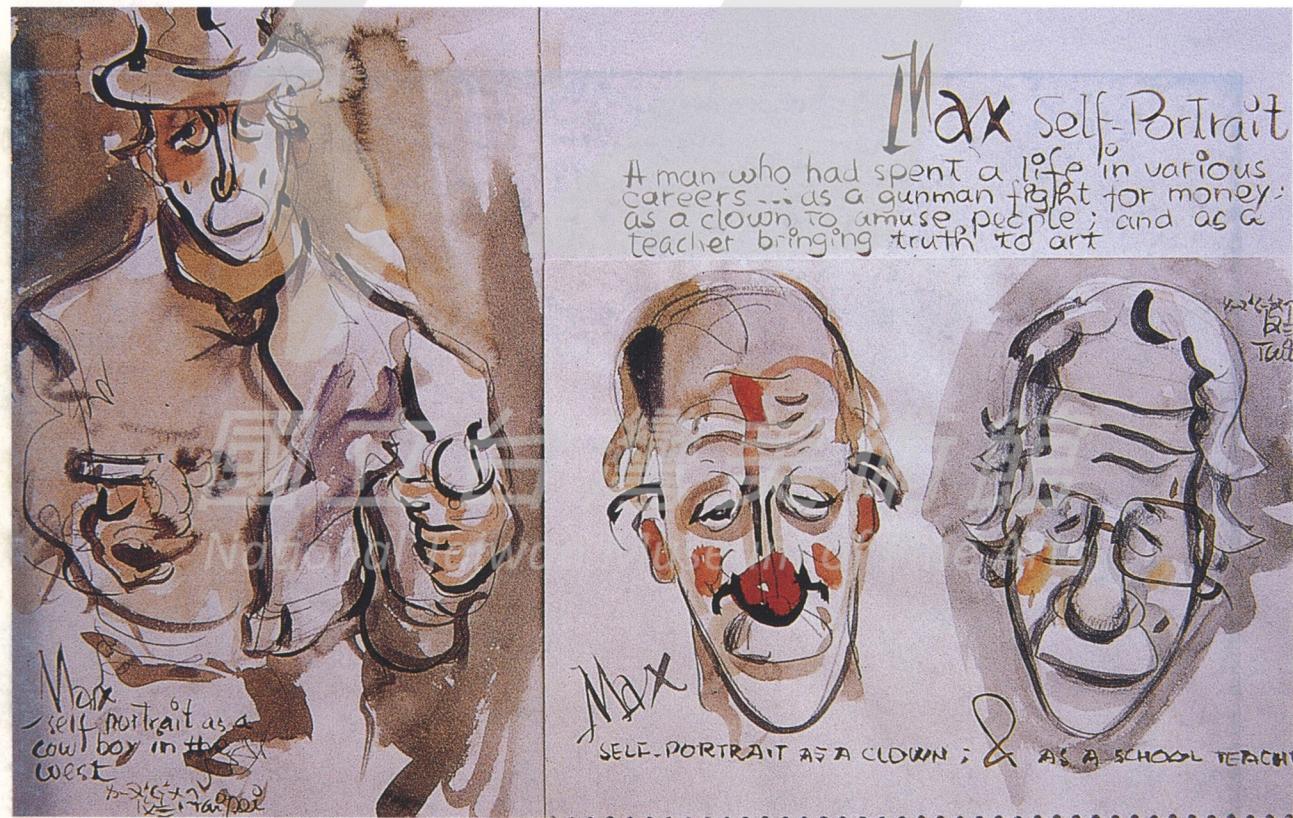
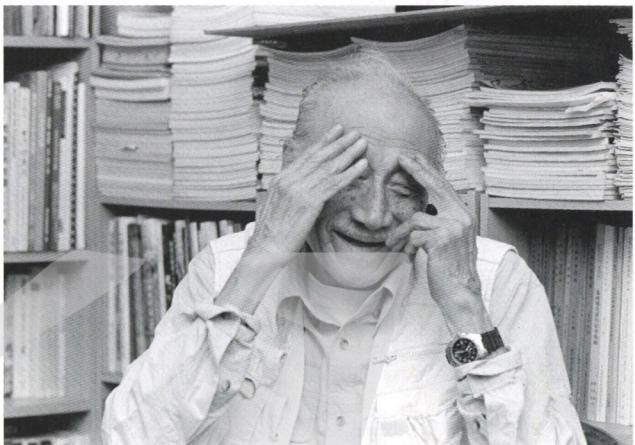
活出了生動的一生，演活了自己的角色——他的角色已經超越了工程師、作家、教授、探險家、藝術人類學家、畫家，他更是生活中最大的藝術家。他突破制式化的角色與生命樣態，讓自己時時越過疆界，游離在不同的領域中，成為全方位的生活藝術家。他的心靈是活的博物館，永遠令人探索不盡，玩味無窮。而他本身就是一件藝術品，一件生命的原作，這件發光又發亮的原作，卻是美在一身的樸實光華。

■劉其偉的自畫像

從劉其偉的自畫像可以看出他的性情與個性。劉其偉可以把自己畫成赤裸裸的在畫室裡創作，也可以把自己畫成誇張性器官、具有生命力的老頭，或酒後歪臉的醉態，甚至自我調侃是小丑、乖寶寶，他的性情是不矯飾、不做作，個性純真，幽默。

劉其偉的角色多元，人生多樣，任真的活著，每一個階段的自畫像，都是他生命軌跡與生命韌性的見證。

他像是個生命的大饑客，行過萬里路，每天，永遠是出發的日子，為自己打造全新的角色，開展一段新的生命探索。他的人生是不斷的創造，創造出自己的夢想，而每一時刻都在實踐夢想，就像他手上那枝彩筆，不斷的從生活中汲取顏料，塗抹出他自成一格的色彩。（攝影／張詠捷）

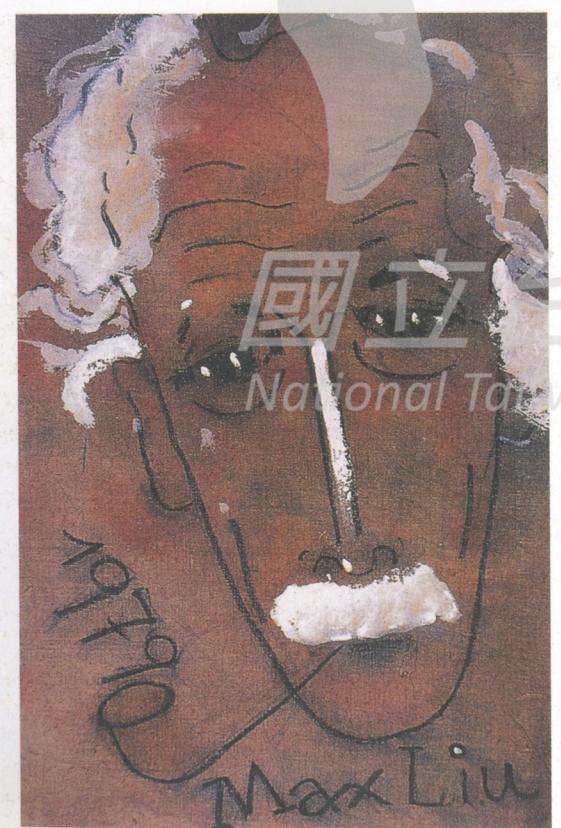


劉其偉 人生三部曲——自畫像 1981 水彩・畫紙 34×46公分

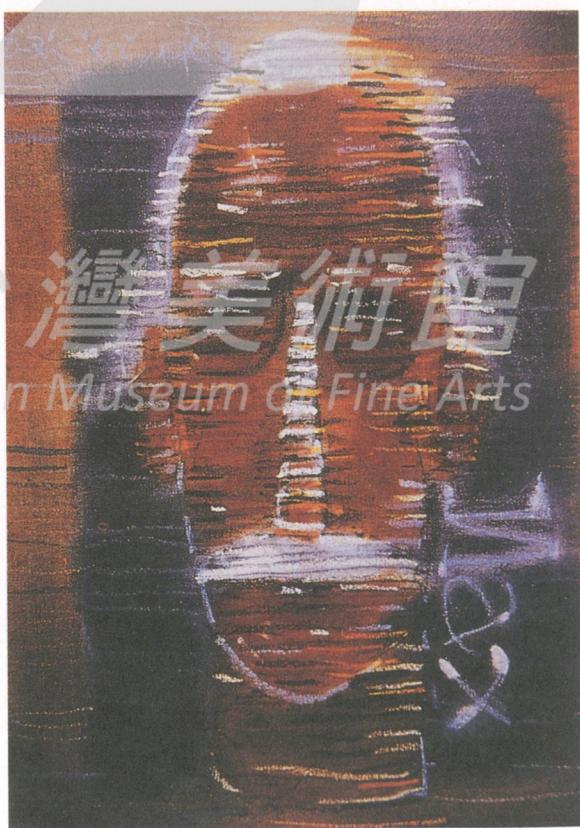
這是劉其偉七十歲的自畫像，他一生投入不同的行業，他是槍手，為金錢而戰；他是小丑，歡愉別人；他又是老師，傳遞藝術的真理，這是七十歲以前的他。七十歲以後的他，居然成為業餘的藝術人類學家。



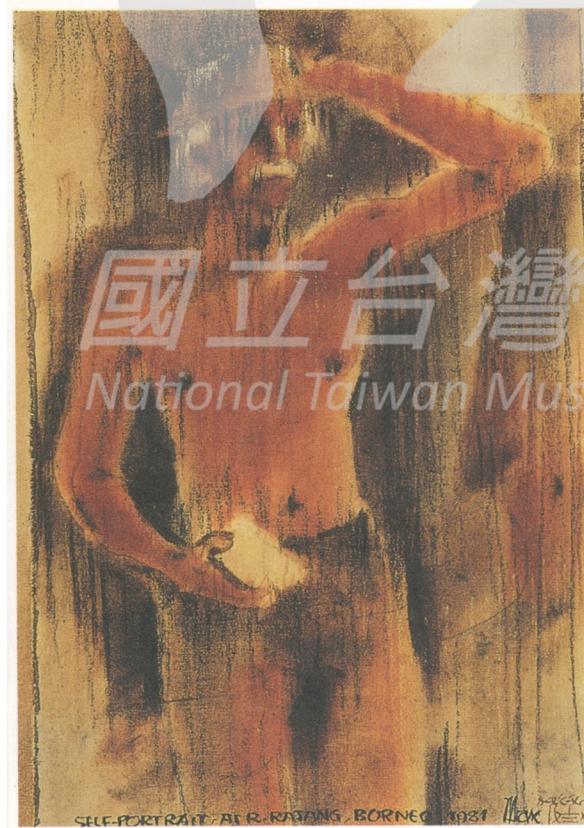
劉其偉 老人與婦人——自畫像 1991 混合媒材・畫紙 38.5×26.5公分（台北市立美術館典藏）



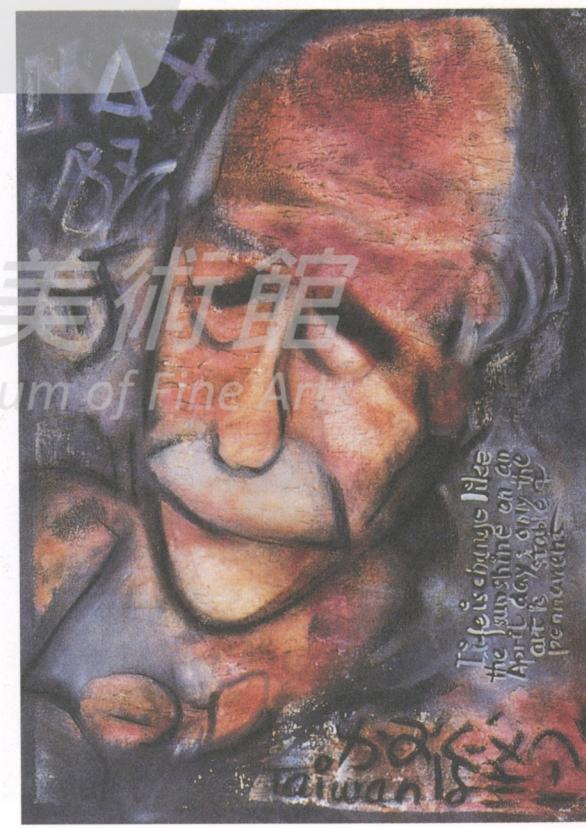
1979 自畫像 混合媒材、畫布 42×28公分



1980 愁悶的日子 自畫像 混合媒材、畫布 50×36公分



1981 婆羅洲的淘金夢 自畫像 混合媒材、畫布 49×33.5公分

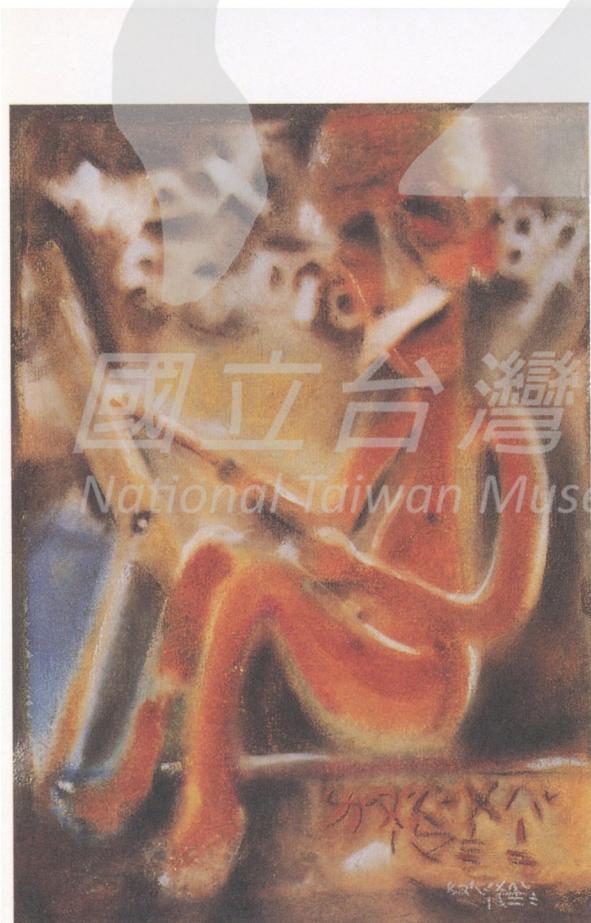


1986 愁悶的日子 自畫像 混合媒材、畫布 50×36公分

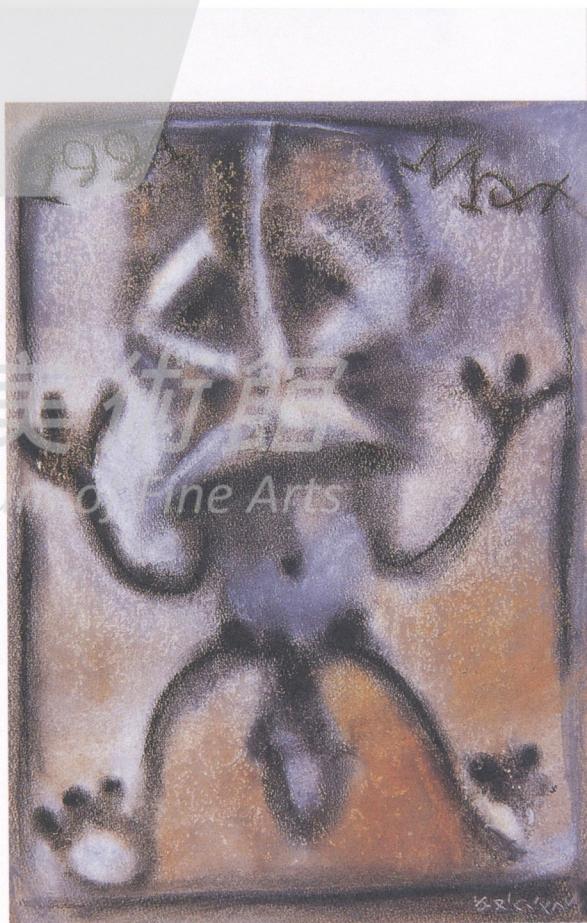
This is a painting I did
the second time on an
April day, only the
old crystals of
penitence



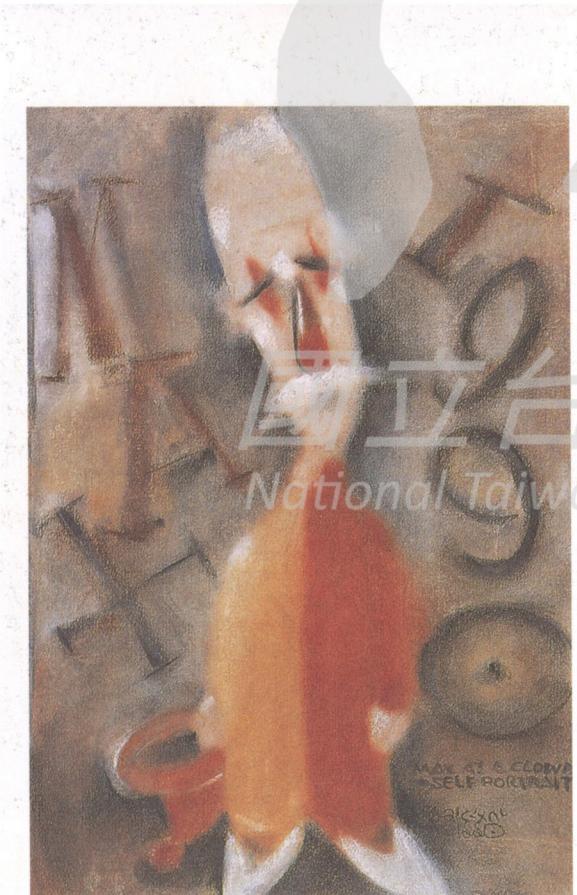
1987 船長夢 自畫像 混合媒材、畫布



1987 在畫室裡 自畫像 混合媒材、畫布 50×36公分



1991 那段潦倒的日子 自畫像 混合媒材、畫布 38.5×26.5公分



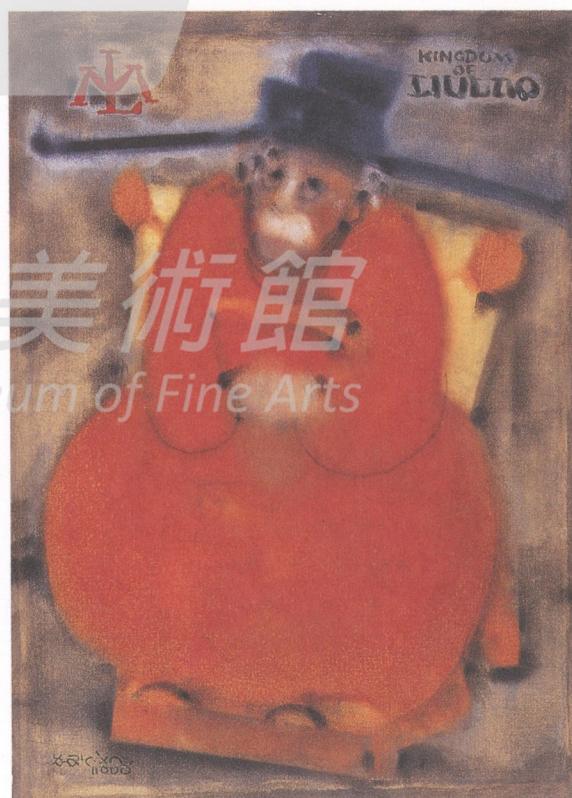
1990 劉其偉 小丑人生 自畫像 混合媒材、畫布 50×35公分



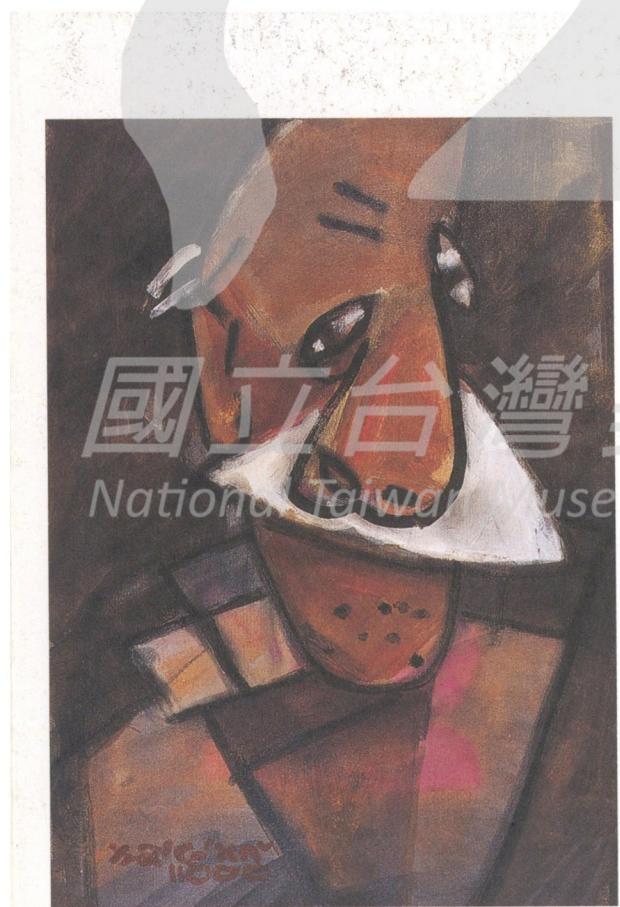
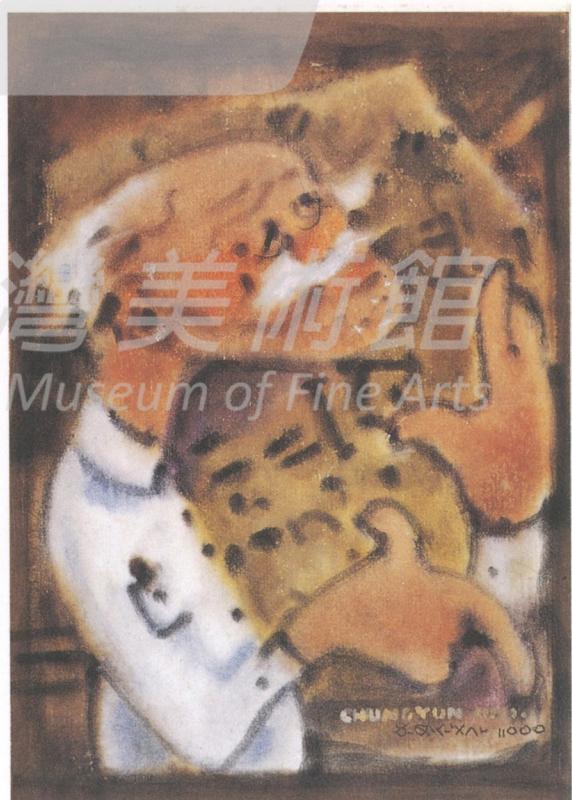
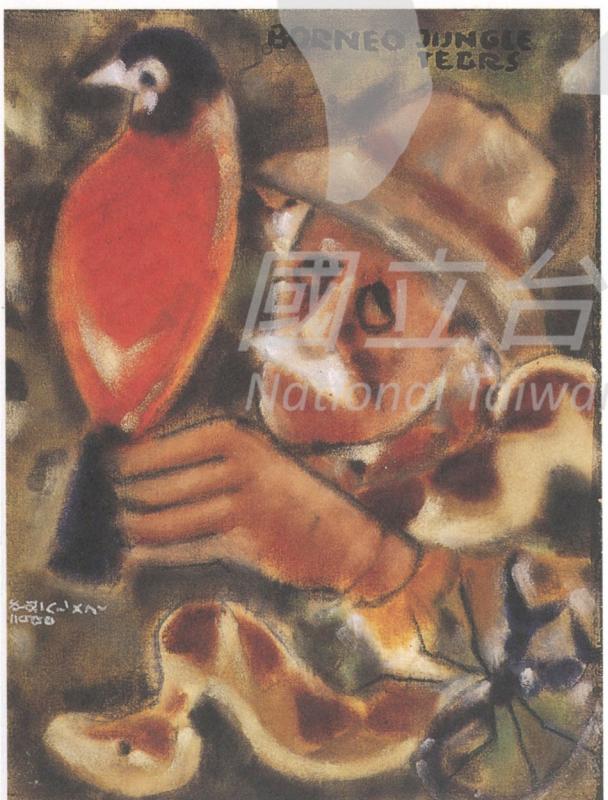
1994 自畫像 混合媒材、畫布 48.2×35.7公分



1996 老人與海 自畫像 混合媒材、畫布 50×35.5公分



2000 帝王夢 自畫像 混合媒材、畫布 49.7×35.2公分



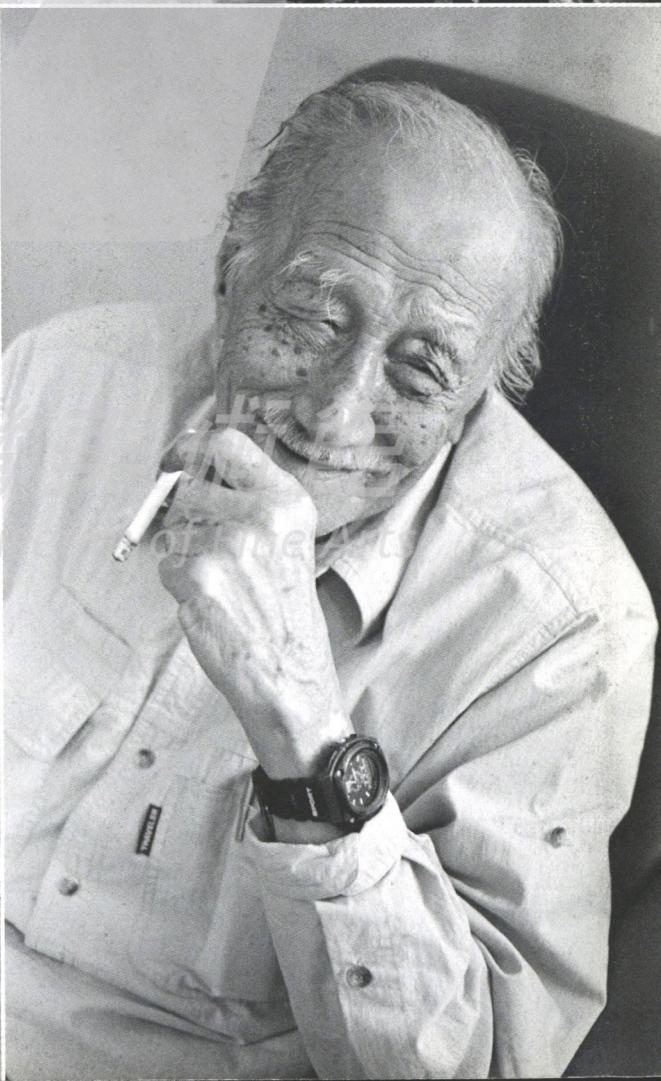
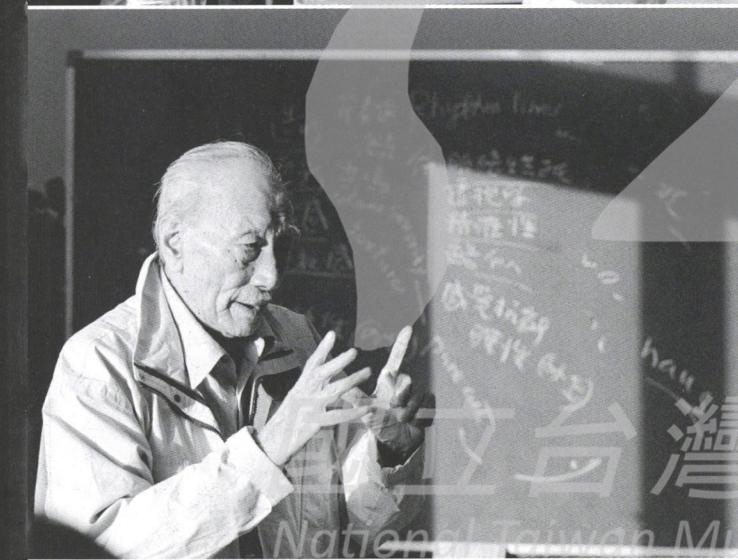
劉老的話

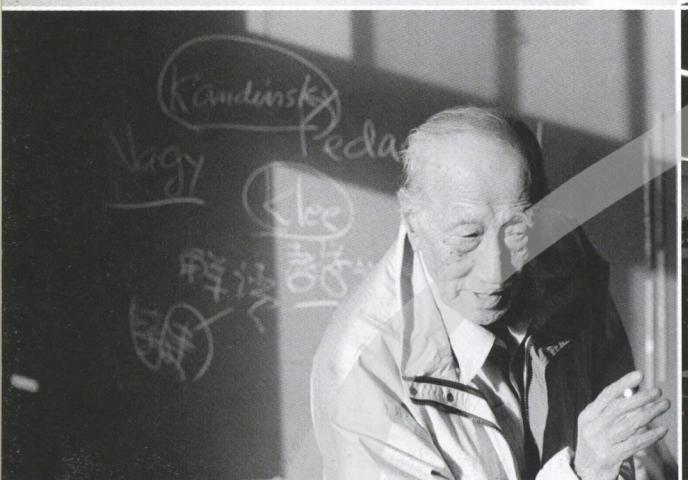
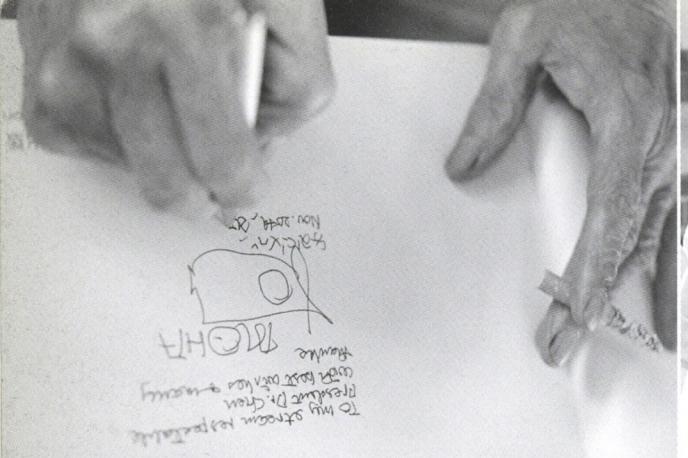
「真心喜愛自然的人，就應該知道為了下一代，而不破壞自然。」
「我們看原始人，認為是野蠻人，但是他們看我們才是真正的野蠻人。」
「當我要離開原住民地區時，我每次都有那種又要回到罪惡的地方的感覺。」
「我對人性徹底的失望，你看污染、戰爭、劫掠，那一樣不是文明人弄出來的？」
「沒有經歷過戰爭，就不知道戰爭的可怕，經過了戰爭，才知道什麼是『英雄』。」
「人的精力愈用愈多，思想愈用愈敏銳，千里跋涉可以訓練一個人走更長的路。」
「如果一個人想成功，必須要擁有一顆感恩的心。」
「我們地球上就少了一個對綠色關懷的領導人。」.....

(攝影／張詠捷)

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts





回家的路

一位鄒族的獵人說：「打獵最重要的是要找到一條回家的路。」回不到家的獵人，就是永遠回不到家了。千里跋涉的劉其偉，每天都走在這條回家的路上，他的生命，有了歸鄉，是在這一塊一九四五年他由大陸來台，落腳的新故鄉上，不在婆羅洲、非洲，也不在大洋洲，他希望台灣，美麗的福爾摩沙，每個人不分族群，和平相處，重視生態保育，因為這是我們唯一安身立命的地方。（攝影／張詠捷）