



過去這半個世紀當中，「于右任」這三個字幾乎是書法的同義詞，我們不只在街坊上看到許多食肆店招出自于右任的手筆，歷史博物館「國家畫廊」四字也是他的手跡，至於畫廊和文人的書齋掛的于右任墨寶，那就更多得不可勝數了。于右任的書法不但流傳廣泛，他的成就同時也是藝術史上公認的近代書林盟主。

書法藝術在明清兩代，因為士人普遍重視科舉考試，為應試而練的「館閣體」書風大興，這種官方書法工整流麗，容易看卻不耐看，久而久之書法就失去了原創的生命力。這個情形一直到清末乾嘉年間，金石學派的書法家大量出現，形勢才逆轉過來。金石學派的書家所依據的，是鐘鼎文字和漢魏的碑書，書風古樸敦厚，一掃館閣體嫵媚柔弱的缺失。于右任出身陝西，也就是北碑的原鄉之一，他一輩子不斷在收藏、訪碑、臨摹上下功夫，深得碑書的精髓；再加上處在清末民初、新舊交替的時代岔口，為了實用與普及，曾經窮畢生之力改革草書，最後終於治北碑與草書於一爐，並脫穎而出，成為民國以來的第一書家。

于右任的一生非常豐富多變，他不但以書法博得「草聖」的美名，同時也是革命報人、開國元老和中國的監察院之父。當然更重要的是，于右任的詩詞文采和他的胸襟氣度一樣，極其雄健開闊，是一個創時代之先的典型格局。

現在，我們不妨從他一生的故事、詩詞和學書的過程，去見證一個人的特質如何作用於書法，最後成為無與倫比的藝術成就。