

先伯為所姓陸西酒傷物  
外禮兄不系衣五男女子十  
如以菊  
十七均先伯父  
久其音息其時力孝克多

于右任苦練北碑的期間，  
中國書壇正面臨開國以來的重大變化，  
一些改革的聲音，開始出現了，  
於是在民國二十年創立草書社，  
希望將「草書出了格，神仙認不得」的草體  
加以標準化、規範化，以期恢復它原有的功能。  
于右任雖然獲得世人普遍的讚譽，  
但他卻不忘與古今高手切磋書藝。  
還曾發掘了一個落魄漢中的書法家王世鐘，  
像于右任這樣不薄今人的知音，世上又有幾人呢？

#### 四 ■ 創立標準草書

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



1931 ◆二月二日就職監察院院長，十六日監察院成立，四月十六日彈劾失職官吏引起國人注意。

1934 ◆三月十五日，于右任發表〈太平海〉一文，遂有「太平老人」稱號。

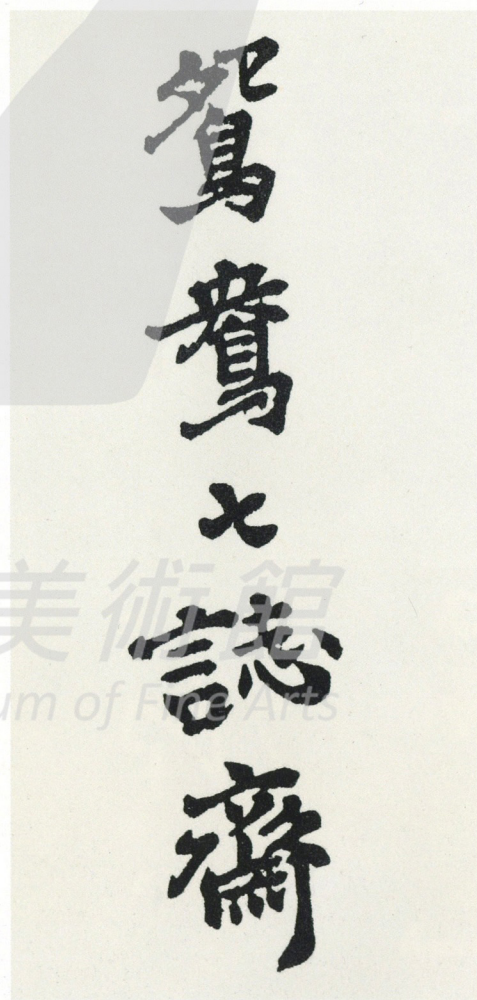
1936 ◆標準草書第一次印本問世。

## 從北碑到標準草書

在結束靖國軍之後的第三年，也就是民國十三年，他透過幕僚胡景翼和張伯英等人的斡旋與協助，從古董商手中買下了一百多塊墓誌石。這一大批本來是要賣到日本去的墓石，包括兩漢、魏晉南北朝、隋、唐等朝代，前後一千多年的碑文，是于右任收藏原碑的開端，他派人將碑石運到北京西直門菊兒胡同一個舊王府內，那裡曾經是他與孫中山北上會晤段祺瑞時所住的居所，裡面有五間上房，全都用來收藏石碑。幫于右任看管這批收藏的是他一位遠房表弟，這位表弟目不識丁，只知道石碑只買進、不出讓，將來要運回陝西捐給公家收藏。

●往後于右任又陸續收購了百餘塊墓誌石，並於民國二十五年將所藏的三百八十多塊石碑，如其所願，悉數捐給了西安碑林博物館。在這三百多塊石碑當中，又以左思所寫的「晉武帝詔書」和

「鴛鴦七誌」最為受好評。所謂「鴛鴦七誌」指的是北魏到北齊之間，七對合葬夫婦的墓誌銘，于右任一度以「鴛鴦七誌齋」為他的書齋名，可見對這幾塊碑文重視的程度。



4-1 于右任親提的書齋名「鴛鴦七誌齋」



4-2 西安碑林牌樓 (李賢文先生 攝)



4-3 西安碑林內一側 (李賢文先生 攝)



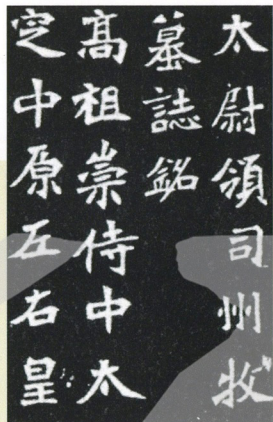
4-4 西安碑林博物館大門 (李賢文先生 攝)



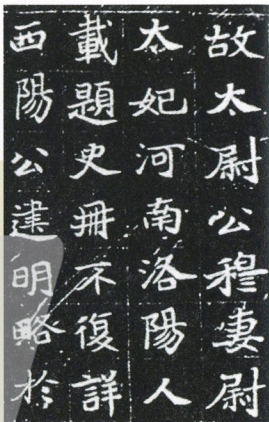


## 鴛鴦七誌

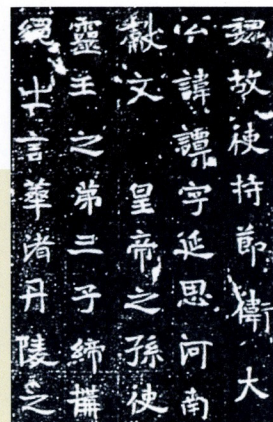
于右任「鴛鴦七誌齋」齋號的由來，是因為收藏到七對合葬夫妻的墓誌石，分別是北魏穆亮、尉太妃，北魏元遙、梁氏，北魏元瑒、穆玉容，北魏元譚、司馬氏，北魏元誘、馮氏、薛伯徽，北魏丘哲、鮮于仲兒，北魏元鑿、吐谷渾氏等七對夫婦。于右任後來所藏的合葬墓誌不只這七對，但仍以「鴛鴦七誌」最為有名。



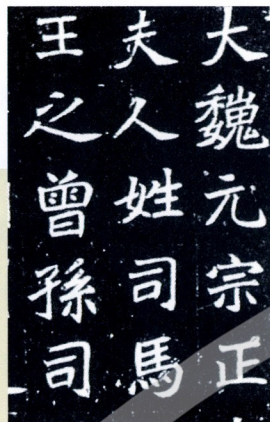
4-5 穆亮墓誌  
北魏景明三年（西元五〇二年）葬，西元一九二五年於洛陽東北西山嶺西南出土。



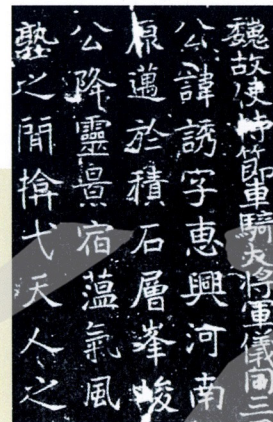
4-6 穆亮妻尉太妃墓誌  
北魏神龜三年（西元五〇〇年）葬，於洛陽城北二十里處出土。



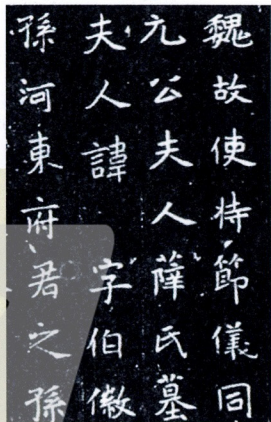
4-11 元譚墓誌  
北魏建義元年（西元五二八年）葬，西元一九二七年於洛陽城北安駕溝村西南出土。



4-12 元譚妻司馬氏墓誌  
北魏正光四年（西元五二三年）葬，西元一九一九年於洛陽城北安駕溝村西南出土。



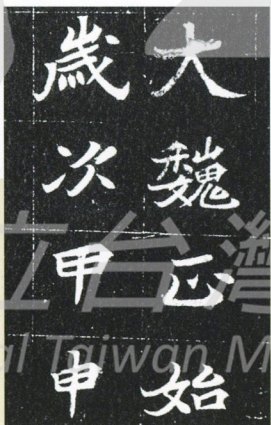
4-13 元誘墓誌  
北魏孝昌元年（西元五二五年）葬，西元一九二三年於洛陽城北安駕溝村之北出土。



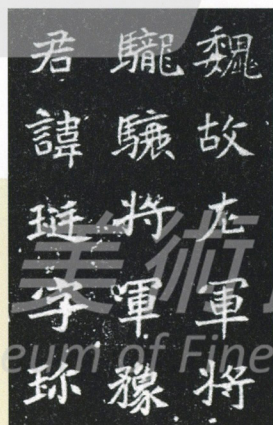
4-14 元誘妻薛伯徽墓誌  
北魏孝昌元年（西元五二五年）葬，西元一九二三年於洛陽城北安駕溝村之北出土。



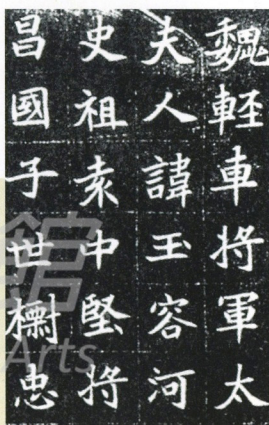
4-7 元遙墓誌  
北魏熙平二年（西元五一七年）葬，西元一九一九年於洛陽城北後海資村南凹村一里處出土。



4-8 元遙妻梁氏墓誌  
北魏神龜二年（西元五一九年）葬，西元一九一九年於洛陽城北後海資村南凹村一里處出土。



4-9 元瑒墓誌并蓋  
北魏孝昌二年（西元五二六年）葬，西元一九二六年於洛陽南陳莊出土。



4-10 元瑒妻穆玉容墓誌并蓋  
北魏神龜二年（西元五一九年）葬



4-15 丘哲墓誌  
北魏永安元年（西元五二八年）葬，西元一九二七年於洛陽城東馬溝村出土。



4-16 丘哲妻鮮于仲兒墓誌  
北魏孝昌二年（西元五二六年）葬，西元一九二七年於洛陽城東馬溝村出土。



4-17 元鑿墓誌  
北魏正始四年（西元五〇七年）葬，於洛陽城北海資村出土。



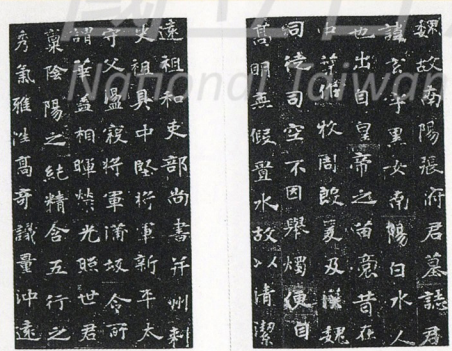
4-18 元鑿妻吐谷渾氏墓誌  
北魏建義元年（西元五二八年）葬，西元一九二一年於洛陽城北前海資村出土。



●于右任對北碑的喜好，除了先前所述的出身背景、地緣關係之外，時代風氣的好尚也起了相當大的作用。由於清末乾嘉之後，整個書壇尊碑抑帖的風氣大盛，于右任受到這股風氣的影響，摹寫北碑不曾間斷。他自己對清末書法家何紹基十分仰慕，連帶的對於何紹基所收藏的北魏「張黑女墓誌銘」也下苦功研

### 張黑女墓誌

北魏普泰元年（西元531年）正書石刻，書法峻宕樸茂，結體扁方，有分隸餘韻。原石散佚已久，被埋沒一千多年之後，書法家何紹基才在道光年間找到墓誌的舊拓本，「張黑女墓誌」才廣為世人所知。



6-19 「張黑女」拓本局部

究，然後再從何紹基的書學經驗中，擴及「石門銘」、「龍門二十品」等經典碑書的探討。民國十九年他二度在陝西督導軍政，儘管時局詭譎多變，它卻留下了這樣的詩句：

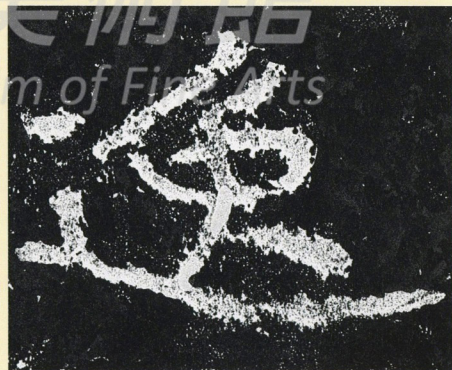
朝寫石門銘，暮臨二十品。

竟夜集詩聯，不知淚濕枕。

——「一月十九日，夜不寐，讀詩集聯」

### 石門銘

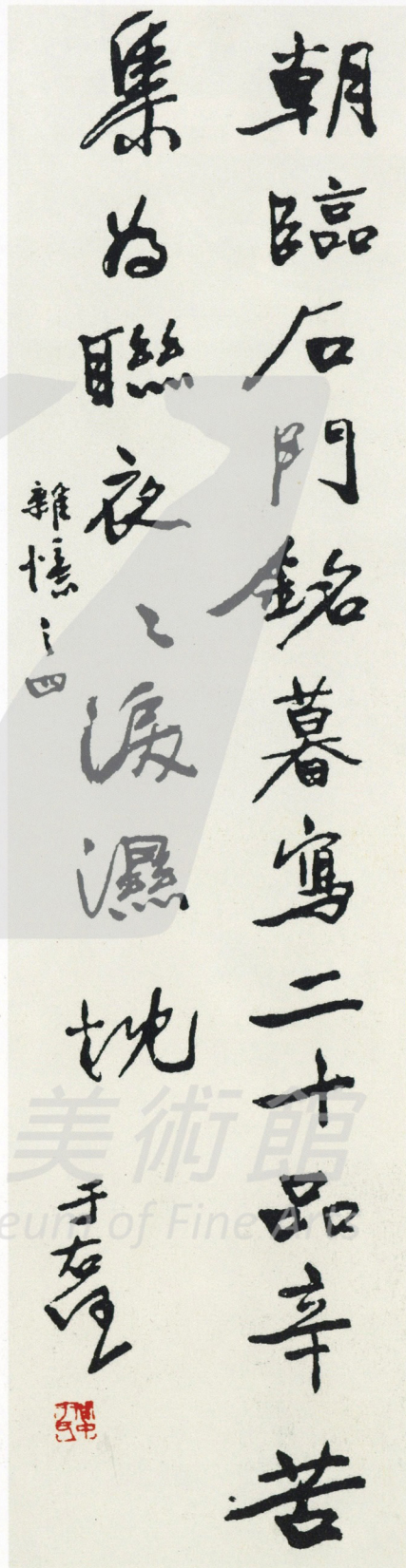
北魏永平二年（西元509年）由書法家王遠所書，刻於褒斜道的正書摩崖石刻，書風清勁超逸，在看起來毫不費力的筆勢下，表達了一種厚實、磊落、奇逸的精神，被後世譽為書法中最「不食人間煙火」的名碑。



6-20 「石門銘」拓本局部

●于右任的秘書兼監察院的同僚劉延濤在《于右任年譜》中寫道：「此詩在先生集中，多被輕易讀過。實則此詩對研究先生此時之生活，至為重要。首二句，知先生此一時期之書法，以魏碑為中心，故所作行楷，皆有碑意。民國二十年後，雖多作草書，但仍以碑意為之。論書者，皆為先生之書雄偉壯闊，不知其皆得之於魏碑之骨幹也。」此外，于右任寫對子，不喜歡用現成的對聯，而是從古人的詩句中集句成對，所以說「竟夜集詩聯」；而此詩的最後一句所指的，是陝西的戰事未休，又連著三年大旱，于右任每天早晚寫字集聯來遣興，卻還是不能忘懷生民的苦難。

4-21 于右任多年後再重寫的詩時，字句上又稍有更改：  
朝臨石門銘，暮寫二十品。  
辛苦集為聯，夜夜淚濕枕。







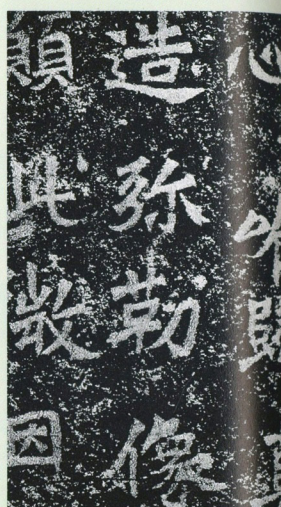
指洛陽龍門石窟三千六百餘件造像題記中的二十件精品。二十品包括了「始平公造像記」、「孫秋生二百人等造像記」、「輔國將軍楊大眼為孝文皇帝造像記」等名碑，其中的書體大多用筆方重、結構古拙，神采雄強而擴放，充分體現了北魏的書風。



4-22 龍門石窟的古陽洞，龍門二十品中的十九品即雕鑿於此洞內，它們錯落於四壁與天頂。這些魏代造像記不只提供後人無價的歷史資料，同時也留下了魏代拙壯奇趣的書風。  
(李賢文先生攝於1993年)



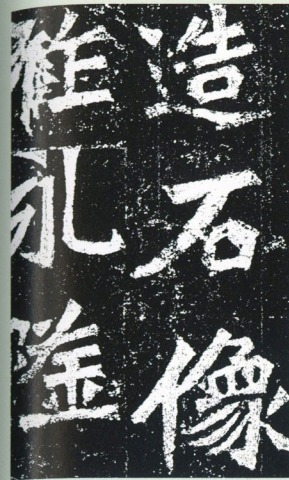
4-23 輔國將軍楊大眼為孝文皇帝造像記



4-24 廣川王祖母太妃侯造像記



4-25 高樹解伯都三十二人等造像記



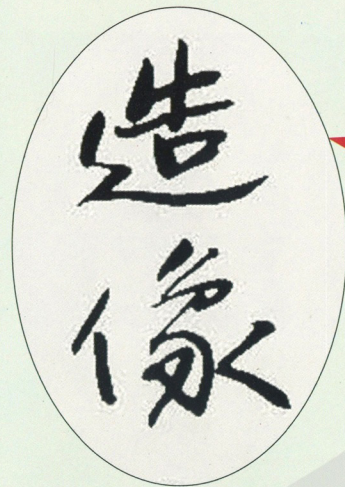
4-28 孫秋生劉起祖二百人等造像記



4-27 比丘法生為孝文皇帝並北海王母子造像記



4-26 長樂王丘穆陵亮夫人遲為牛欄造像記



4-29 魏靈藏薛法紹造像記



4-30 比丘道匠造像記

龍門造像名天下，歲久傷殘，感不勝妙，相彫鑿，隨代反  
靡，崖推拓，及春興時，未頑石，皆成佛，運去，名山竟少  
伶滿目，創夷同一，慨迴車，痛笑我何能  
伯敏賢甥，法家正之  
于右任  
廿年

4-31 于右任書 龍門遊後有感

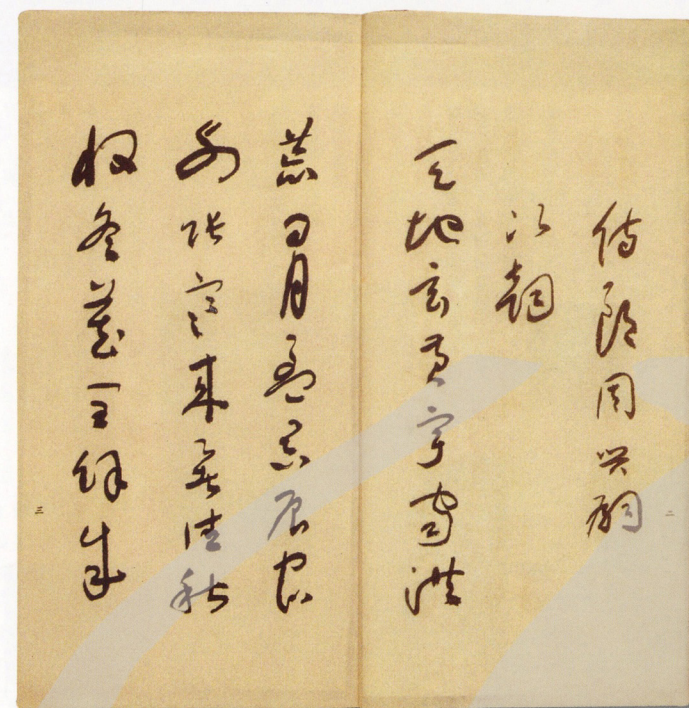


●在于右任苦練北碑的這段期間，中國的書壇面對開國以來的種種變化，也開始出現了一些改革的聲音，他們認為中國文字筆劃繁複，寫起來費時費力，因此有人主張用簡體字，有人主張用章草，也有主張用羅馬拼音和注音符號。于右任則認為中國文字書寫困難是事實，但它的音義之美、造型之美，卻也是其他民族的文字所不及的；而在簡便實用、節約時間的前提之下，我們的先人早已經有通用的草書，只是後人漸不使用，學習和辨識草書的能力也自然漸漸消失，十分可惜。在這個背景之下，于右任於民國二十年創立草書社，翌年成立標準草書社，希望將「草書出了格，神仙認不得」的草體加以標準化、規範化，以期恢復它原有的功能。

●中國文字浩瀚艱深，任何改革都不是一蹴可及。儘管在于右任這樣一個有書學、帖學經驗的書家領導之下，標準草書社的同仁如胡公石、劉延濤、李生

芳、周伯敏等，仍然艱苦備嘗，前後歷時三次的大調整，編纂的標準草書出版之後，又經過多次的修訂，才略見規模。

●標準草書社設立初期，主張使用章草，因為章草有幾個好處：一、是字字區別，寫起來個個獨立，不會糾纏不清；二、是萬字皆同，一個字只有一個樣子，有固定的寫法；三、是筆斷章連，字劃之間不必相連，寫起來不會像連綿草書一樣游絲滿紙。但是，如此進行了兩、三年的整理工作之後，于右任發現許多章草的結字十分落後，不像草書，而且也並非完全萬字皆同，於是又結合社內的同仁，開始收集王羲之、王獻之父子的草書，一一考訂、釋文。最後又加上了後世發展出來的、更進步的草書寫法，才終於訂定了標準草書的規範，並且在民國二十五年於上海刊行五百本。于右任在出版的序言中寫道：「吾國草書之興，遠在漢初，先哲立



4-32 于右任書  
「千字文」局部

旨，為其『愛日省力』也。今時之足珍，千百倍於往昔，廣草書於天下，以利制作而新國運，此其時矣。

●千餘年來，草法演進，名類眾多，約而言之，可為三系：一曰章草，解放隸體粗書之者也，其為法：利用符號，一長也；字字獨立，二長也；一字萬同，三長也。二曰今草，繼章草而為改進者也，其為法：重形聯，去波磔，符號之用加多，使轉之運益敏。三曰狂草，草書中之美術品也，其為法：重詞聯，師自然，以放縱鳴高，以自由博變為能。

自草書社成立，乃立原則：曰易識、曰易寫、曰標準、曰美麗。依此四則，以為取捨。字無論其為章為今為狂，人無論其為隱為顯，物無論其為紙帛為磚石，為竹木簡，唯期以眾人之所謂善者，還供眾人之用。」

●于右任在這篇序文當中，把草書的演變、創立標準草書的目的說得非常明白，同時我們也可以從序文的字裡行間，發現他著重實用、大公無私的氣量，而這也正是儒家所謂「正德、利用、厚生」的最佳寫照。





# 中國書法史簡表

中國書法歷時悠遠、質量豐厚，草書是當中最具變化性的書體。此表除列舉歷朝具代表性的各家書帖及書家，並特別著重草書的介紹，以突顯出其在中國書法史上的發展與特色。

西元		朝代	
1750	殷商	1122	西周
770	東周	春秋時代	戰國時代
221	秦	前漢	新
25	後漢	三國	魏
220	蜀	221	吳
222	西晉	400	東晉
450	北魏	534	東魏
550	北齊	535	西魏
556	北周	557	陳
581	隋	618	唐
907	五代十國	960	北宋
1127	南宋	1271	元
1368	明	1644	清
1912	民國		

代表性書帖、書家

西元

代表性書帖、書家

甲骨文(約1550)  
鐘鼎文(約1300)

大孟鼎  
虢季子白盤  
毛公鼎(827)



4-34 周 散氏盤



4-33 殷商 甲骨文

石鼓文

泰山石刻(219)  
琅琊台刻石(219)

◆李斯?~前208



4-35 先秦 石鼓文

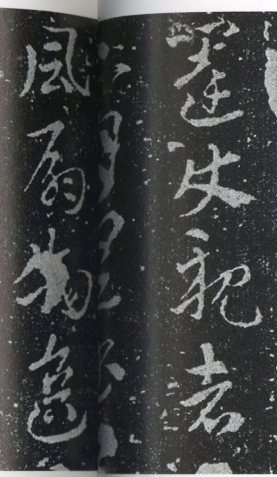
群臣上壽刻石  
魯孝王刻石

開通褒斜道刻石(66)  
石門頌(148)  
乙瑛碑(153)  
孔廟禮器碑(156)  
孔宙碑(164)  
西嶽華山廟碑(165)  
史晨碑(169)

西狹碑(171)  
熹平石經(175)  
曹全碑(185)  
張遷碑(186)  
◆蔡邕134~192  
◆鍾繇151~230



4-36 漢 曹全碑

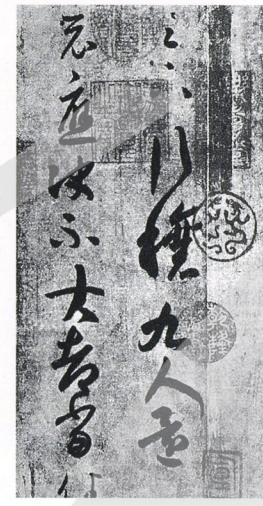


太公呂望表(289)

蘭亭序(353)  
廣武將軍碑(368)  
爨寶子碑(405)  
好太王碑(414)  
◆王羲之(321~379)  
◆王獻之(344~388)  
◆王珣(349~400)

4-37 晉 索靖 月儀帖

草草是始於漢代的早期草書，是由草寫的隸書演變而成的，它除了保存部分隸書的筆法與結構以外，每個字各自獨立、不連接的書寫也是它最大的特色。「急就章」和「月儀帖」、「出師頌」都是草草的典型書風。



大代華嶽廟碑  
爨龍顏碑  
始平公造像記  
孫秋生造像記  
石門銘  
鄭文公下碑·鄭道昭論經書詩  
張猛龍碑·鄭道忠墓誌  
張玄(黑女)墓誌  
◆鄭道昭(?~516)

天柱山銘(565)  
西岳華山神廟碑(567)  
◆鄭述祖(475~565)



4-39 北魏 張猛龍碑

4-38 晉 王羲之 行穰帖

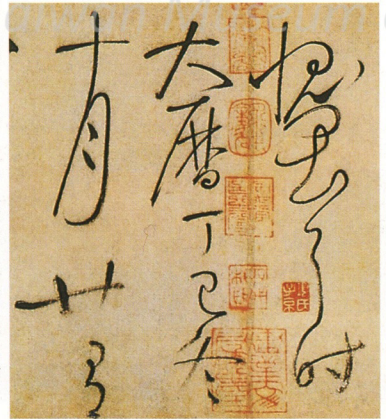
今草是始於漢朝末年的一種草書，也稱「小草」，是相對於草草的一種革新性的草書書寫體，它的特色是筆畫可以連綿迴繞，字與字之間可以連綴，不再字字獨立。今草發展到東晉而成熟，王羲之的草書被認為是今草的最佳典範。

龍藏寺碑(586)  
陳思王曹子建廟碑(593)  
美人董氏墓誌(597)  
◆蘇孝慈墓誌銘(603)

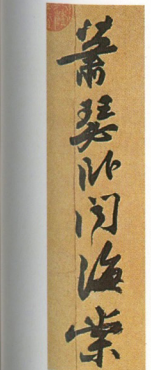


4-40 隋 蘇孝慈墓誌銘

九成宮醴泉銘(632)  
等慈寺碑(637)  
伊闕傅龕碑(641)  
孟法師碑(642)  
皇甫君碑(643)  
溫泉銘(648)  
大唐三藏聖教序(653)  
道因法師碑(663)  
書譜(687)  
爭座位稿(764)  
自敘帖(785)

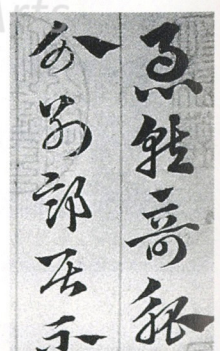


4-41 唐 懷素 自敘帖  
狂草是草書中最瀟灑放縱的一種書寫體，也稱為「大草」。與晉代王羲之溫文儒雅的今草不同的是，狂草中字體的結字、大小幾乎到了無拘無束的地步，因此看上去滿篇飛舞的點劃、線條，最能顯示書家書寫當下的個性與情緒，唐朝張旭的「古詩四帖」和懷素和尚的「自敘帖」都是狂草的代表作。



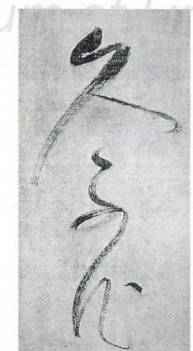
4-42 北宋 蘇軾 黃州寒食詩

蘇軾李太白仙詩卷(1159)  
◆張即之(1186~1263)



4-43 元 趙孟頫 急就章

◆趙孟頫(1254~1322)  
◆鮮于樞(1257~1302)  
◆陳獻章(1428~1500)  
◆祝允明(1460~1526)  
◆文徵明(1470~1559)  
◆徐渭(1521~1593)  
◆董其昌(1555~1636)  
◆張瑞圖(1570~1639)  
◆黃道周(1585~1646)  
◆王鐸(1592~1652)  
◆傅山(1605~1690)  
◆八大山人(1625~1705)

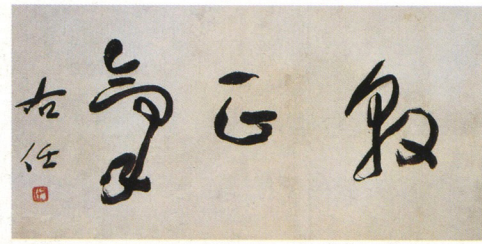


4-44 明 董其昌臨 自序帖

◆石濤(1636~1717)  
◆金農(1687~1763)  
◆鄭板橋(1693~1765)  
◆丁敬(1695~1765)  
◆劉墉(1719~1804)  
◆鄧石如(1743~1805)  
◆伊秉燾(1754~1816)  
◆阮元(1764~1849)  
◆包世臣(1775~1856)  
◆何紹基(1799~1873)  
◆趙之謙(1829~1884)  
◆楊守敬(1839~1915)  
◆吳昌碩(1844~1927)  
◆康有為(1858~1927)



4-45 清 王鐸 書詩



4-46 民國 于右任 標準草書



### 認識標準草書

雖然歷代草書論著中,不乏將草書予以分類製表,甚至編成歌謠利於背頌流傳;但分類往往並不周嚴,表例也不明確,至於歌謠則為遷就文句流暢,常常造成語意上的模糊。于右任為使文字書寫更加便利,增進知識普及,創制《標準草書》,將草書做系統化的分析與歸納。吳敬恒曾讚譽《標準草書》是「對中國文字改良之貢獻,為許慎《說文解字》後之第一部書」。

《標準草書》主張草書文字應盡量本於古人,而且有一定的出處,強調字源有本,於是學草書者的初級功課「千字文」為張本。千字文是由一千個零散單字以四字一句、兩句一對的方式組成一篇文章,包含了大部份的日常用字,而且文句易讀能識,很方便學習。加上自隋唐以來,歷代名家書聖都有千字文傳世,因此從當中選取最理想、最具代表性的字,選優擇用,更易提升標準草書的地位與價值。

編纂人員先從歷代書家的千字文中,初步選出約六十萬字,然後再經由于右任先生從中一一圈選而定,簡稱「千聖」。選字範圍上起戰國、下迄晚清,遍及歷代各朝,廣徵博求,足見用功之勤。

千聖文字終究不能盡括一切用字之所需,為求更近乎周全,於是《標準草書》又進一步有準則的編定。方法是依我國歷代草書組織,將草書文字予以析辨整理,規定主要部首務必準確統一。將草書依左旁、右旁、字上、字下四類,建立六十七個標準字符,或依上下左右翻草互異的地方加以分別,或依橫廣豎伸的特質予以規範。

《標準草書》創制至今已超過半個世紀,經過十次的修定,使中國草書文字標準化、規範化,亦使草書的辨識與書寫更加得心應手,對今日有志於草書學習者,已成為最佳之入門指引。

(本文節錄、整理自蔡行濤先生著之  
《標準草書在中國書法藝術史上之地位》)

#### 左側部首



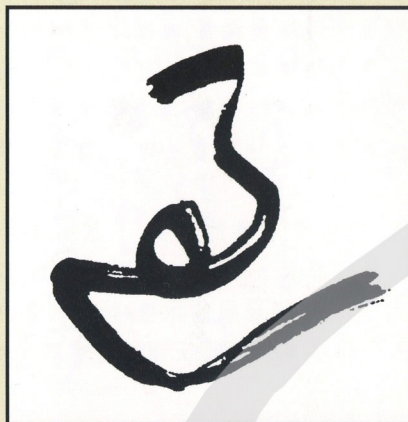
4-47 勝 (月字符)



4-48 務 (享字符)

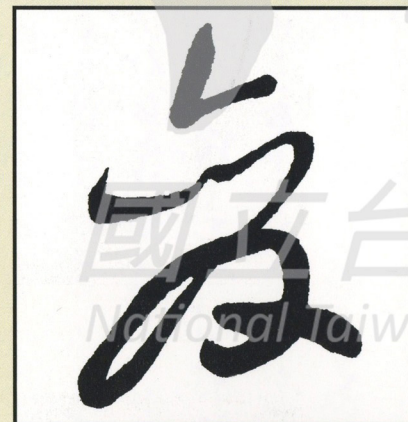
人、手、享、示、心、走、阜、足、齒、朱、牙、扁、音、良、子、酉、豕、骨、豸、角、桑、虎、首、左旁月、左旁武、左旁日、左旁七等二十七字符。

#### 下面部首



4-49 過 (辶字符)

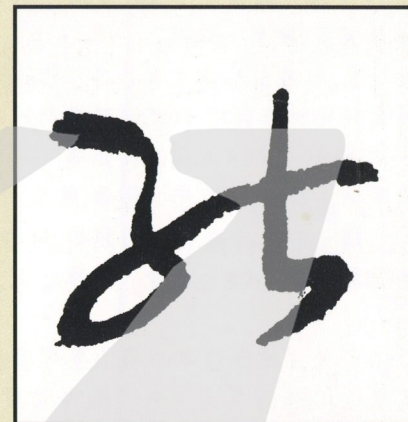
木、辶、二、寸、巾、大、日等七個字符。



4-50 變 (字上符)

對稱符有字左右、字上、字中、字下、三同部首多種。  
另有右上符、左上符、交筆符。

#### 右側部首



4-51 能 (七字符)

刀、又、頁、屬、公、帚、兩、泉、豆、瓜、辛、易、中、司、既、民、冬、尤、彡、芻、右旁月、右旁七、右旁武等二十三個字符。

#### 上頭部首



4-52 雲 (雨字符)

艸、門、雨、厂、林、北、日等七個字符。



## 標準草書在中國書法藝術史上之地位

草書是中國書體中，最能發揮書家個性與特色，且最能表現中國書法藝術之美者。論及草書，可謂種類繁多，隸草、章草、今草、連綿草、狂草各具特色，不過由於後世草書者，多過於強調美術價值而忘記制作目的，以致遠離實用性，將草書肆意變化，破壞了文字原則性的結構，使草書因形式眾多而無法辨識，造成學習困難，嚴重危及草書藝術的存續。加上中國自唐朝開始，開科取士均是以楷書為主，草書遂更難登「大雅之堂」，日漸廢置。

于右任先生積極從事草書的整理與推廣，將草書標準化，以恢復其文字的功能，是希望讓文字的使用更加便捷，以增進知識的傳遞與普及，因此根據中國歷代草書名家所書寫的草書予以分析整理，將部首、符號分類歸納，定出標準書寫的方法，以使其能普遍通行。

標準草書最初的創制目的強調「識寫分立」，主張印刷識讀用楷書，而一般書寫用草書，以省時益事，不過現今社會的客觀條件變遷，使這一點漸失去意義。然而由於標準草書在藝術方面的表現另具風貌，絕不遜於今草或狂草，甚至因為首重容易辨認，大幅提升了國人辨識草書的能力，增加對字義的理解，可充分欣賞歷代前賢書家的草書創作，吸收美感經驗，進而啓發自我創作的意念。不僅為我國草書的發展開啓一片新天地，亦提振帶動整個社會對草書藝術的研習風氣，對書法藝術的發揚光大可說是助益良多。

雖然標準草書的創制早已遠離原本實用的追求，而轉向草書藝術的學習與表現的領域，標準草書的創制與倡導，實是中國近代書法藝術史上一項劃時代的創舉。

首先，它是第一個對中國草書作系統化整理而創制的書體，也是首先對中國文字的使用能夠明確宣示可以識寫分立的書體。

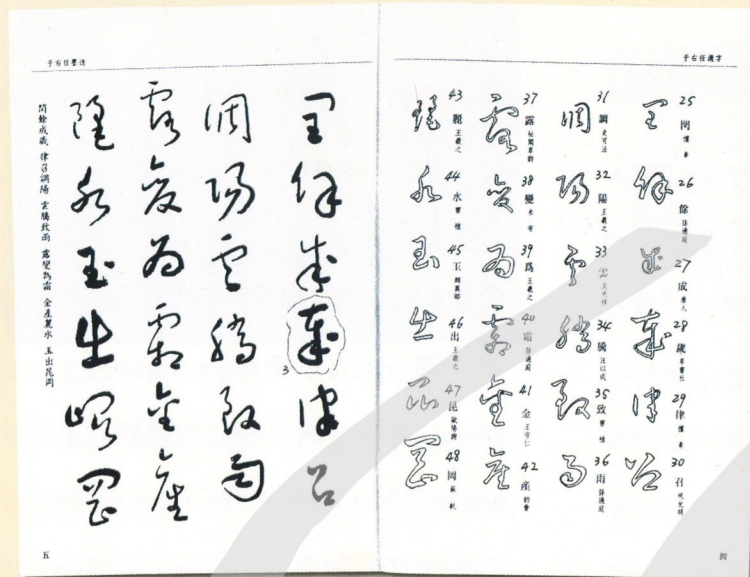
第二，它使中國以往艱澀隱晦的草書，得以重

新展現輝煌絢爛的藝術生命。

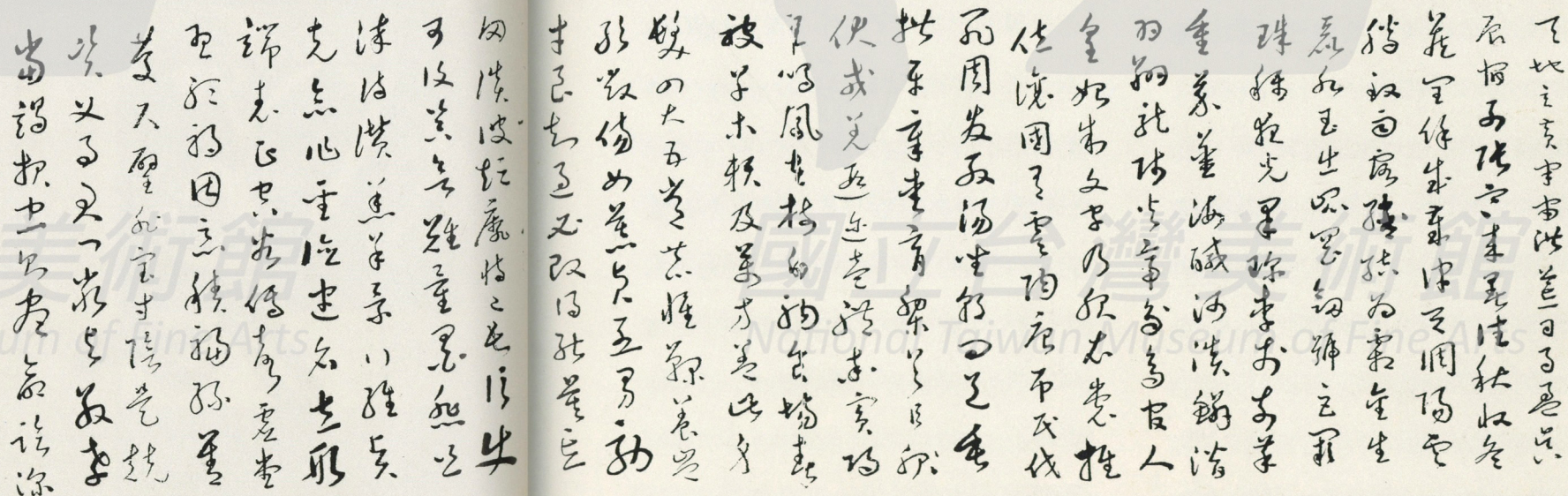
第三，我國歷代書體如秦篆、漢隸、唐楷的發展與推廣，都直接間接多有借助官方的協助，如政令宣導、優詔獎勵等，唯獨草書則鮮有大力的提倡。然而標準草書卻不假政府之力，以民間組成的團體積極提倡推廣，因能延續草書發展、振奮書法風氣，此於中國書法史上，實是一特出的創舉。

第四，標準草書的創制，不僅確立草書「易識、易學、準確、美觀」的原則，更明定各項表例準則，作為研究發展的依據，對中國書法擠身國際藝術之林，具有積極而正面的影響與貢獻。

(本文節錄、整理自蔡行濤先生著之  
《標準草書在中國書法藝術史上之地位》)



4-53 于右任墨蹟「千字文」，字旁標示此字體出自哪一位書家。圈起來的字是標準草書社自創的七十七字。



4-54 于右任書 千字文 局部  
于右任為推廣標準草書，曾寫過至少四版千字文傳世。



## 不薄今人愛古人

●在創辦標準草書社之後，于右任專力於草書，他曾自陳：「余中年學草，每日一字，兩三年間，可以執筆。」當時他已經年近六十，書法的名氣遠播於中土，這「可以執筆」四字，當然是忝謙之詞。民國三十一年，日本早稻田大學的教授後藤太郎發表了一篇名為〈中國書法的特質和將來性〉的文章當中，對于右任的書藝有極高的評價，他說：「我往來於華南華北的城鄉凡四十餘次，期間曾與各階層的文人墨客接觸。整體來說，書法風格卓越高超者，首推于右任先生為第一人。先生的書法運筆之妙，出神入化，如天馬行空不受羈絆……所以于右任被公認為當代第一。他完美的人格表現於書法上，以精神融會其中，絕不以筆端的小技巧為滿足，甚至可以說，他的筆下凝聚了大陸山川博大的精神。」

●于右任雖然獲得普遍的讚譽，但他卻

不忘與古今高手切磋書藝。就像他在標準草書序文中所說，他所博採的對象，字體不論章草、今草或是狂草，書家不論他的名位是隱是顯，材料上則不分紙帛、磚石或竹木簡。

●就以書家來說，他在蒐羅歷代名家字跡的同時，還曾經發掘了一位落魄漢中的書法家王世鏜，于右任不但把王世鏜的草書成就放在自己之上，還把他請到上海來一起研發標準草書的事業。因為王世鏜的出現，于右任在書法的實踐上有了進一步的發展，但另一方面，我們也看到于右任過人的雅量，他和那些相互排擠、彼此看輕的文人確實有很大的不同。就如陳振濂在《現代中國書法史》中所說：「沒有于右任就沒有王世鏜，這位漢中偏僻山鄉的窮儒，本來是要終老林下，埋名後世，卻因于右任的鼎力與慧眼而大譽於世。在為他慶幸的同時，我們也想到了于右任的偉大胸襟與氣度。于右任專心於草，本有開創之



4-55 王世鏜與妻子的合照

功，同行相忌，他寧可推出別人也未必肯推出王世鏜，因為這意味著他可能會黯然遜色，但他卻毫不猶豫；又加以比王世鏜年長十歲，以齒序當爭先，于右任也還是大力薦賢。先輩風範，於此可見一斑。」

●原來王世鏜是出身天津的書生，別號積鐵子，因為科考失意，到了陝南去投靠做生意的哥哥，在那裡曾經做過褒城、鎮巴等縣的知事。王世鏜很早就書法上顯露出才華，到了關中之後，遊褒斜道、親撫摩崖，書藝更加精進；可是他不是個當官的料，退休下來時，竟窮得連返鄉的旅費都籌不出來，不得已只好停留在漢中，經營蓮花草堂，寫字賣畫來糊口，時局不好的時候，他還兼

## 摩崖

把文字直接書寫在山崖的石壁上，然後鑄刻下來，稱為「摩崖」。摩崖大多開拔雄健，在粗獷中獨顯風格，褒斜道的「石門頌」、鄭道昭的魏碑「雲峰山刻石」等都是最典型的摩崖。

養蜜蜂維生，可說斯文掃地，落魄極了。

●王世鏜在漢中曾經改訂過〈草訣歌〉，一九二八年由漢中道尹阮貞豫主持，將〈草訣歌〉刻於碑石，並鑲在寶峰山道院的牆上，這塊刻石被有心人拓印下來，冒充明朝書法家宋克的書跡拓本，賣到市場上牟利，而于右任在北平坊間就買到了這麼一本假冒的拓本。他仔細審閱之後，覺得這個書家用筆古樸醇厚，不像是宋克所寫的，正疑惑間，他的外甥剛好也在場，看到這篇〈草訣歌〉拓本，一眼就認出是他的岳叔王世鏜的筆跡。于右任大感意外，想不到這位書風比明朝人還要高古的書法家竟然還活著！



●于右任高興之餘，趕忙派人去漢中尋訪王世鏜，他認為「當今世上，仍有奇才，埋沒山林，國人之羞」。不久王世鏜如約前來，兩人在上海官邸一見如故，一面晤談，一面互相表達傾慕之意。于右任隨興所至，悉數拿出自己收藏的碑拓法帖，以及羅振玉所印的「流沙墜簡」一起欣賞。對於這段因緣，劉延濤說：「王氏之書，由此一變；而先生（指于右任）之書，亦由此一變，研究先生之書法，當珍視此一經過也。」可見這次會晤對王、于二人書藝的進展，都是關鍵性的轉變。

### 流沙墜簡

由羅振玉與王國維合編的一本竹木簡牘彙編專書。內容大多是新疆羅布泊出土的漢代書簡，也就是在竹片或木片上寫出來的隸書書寫墨跡，它是距今已經有兩千年的珍貴書法真蹟，有的登記屯兵的後勤補給，有的著錄百工的技術等等。因為不是出於書家之手，又只為了日常的記錄，因此書風自由而真淳，同時為文字學家、歷史家和書法家所重視。

●此後于右任的辦公室裡，只張掛王世鏜的書法，王世鏜因而聲名大噪，這時候有人勸他控告當初盜印拓本的人，王世鏜則笑說：「此斯文之事，何以對簿公庭？假如無此印本，我亦無緣得會于先生。」言下又是另外一番開闊的文人胸次。

●王世鏜來到上海不久，再次修訂了〈章草草訣歌〉。當時于右任伯母房太夫人已經過世多年，于右任有一篇情致感人的悼念文章〈先伯母房太夫人行述〉，王世鏜讀過之後，以章草為之重錄一遍，後來刊石成碑，收藏於西安碑林，可說是名篇墨寶，相互輝映。王于二人的書藝相當，彼此惺惺相惜，可惜不到一年，王世鏜就在南京病逝，于右任痛失知己，寫下了四首輓詩，其中兩首有如下的句子：

三百年來筆一枝，不為索靖即張芝。

流沙萬簡難全見，遺恨茫茫絕命詞。

——「輓積鐵子之二」

多君大度邁群倫，得毀翻欣賞鑑真。

一段離奇章草案，都因愛古薄今人。

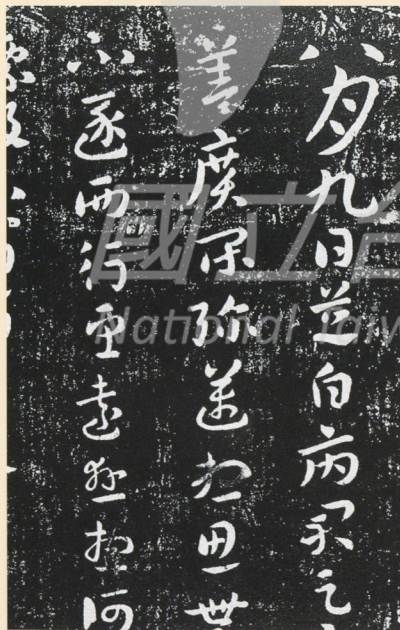
——「輓積鐵子之三」

●于右任曾經給王世鏜下了一段評語，說他「古之張芝，今之索靖，三百年來，世無與并」，在四首輓詩當中，于

右任再次給予相同的評價。而王世鏜〈草訣歌〉被盜名，最後卻因此與于右任結了善緣，確實是「得毀而翻欣」了，王世鏜終於抱著美名長眠地下，然而像于右任這樣不薄今人的知音，世上又有幾人呢？

### 張芝

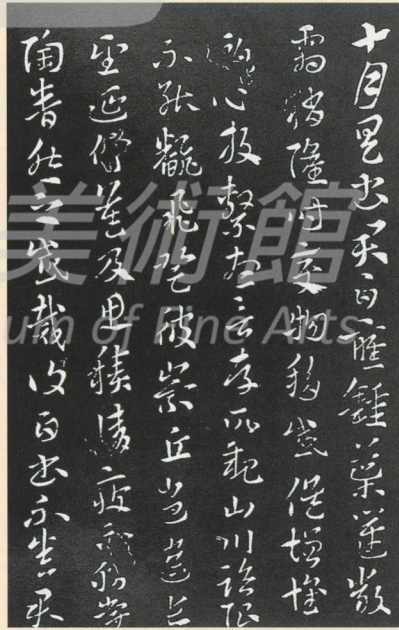
東漢書法家，以章草聞名，後來又精簡章草的點畫波磔，衍化成今草，被後世稱為「草聖」。他寫字很勤，影響深遠，相傳「臨池學書，池水盡墨」的典故，說的就是張芝。



4-56 張芝 八月九日帖

### 索靖

西晉書法家，是東漢書法家張芝的甥孫，他得張芝的草法而自成一格，同樣是章草名家，前人拿索靖和張芝比較，說「精熟至極，索不及張；妙有餘姿，張不及索。」可見兩人各有所長。



4-57 索靖 月儀帖



先伯母房太夫人行述

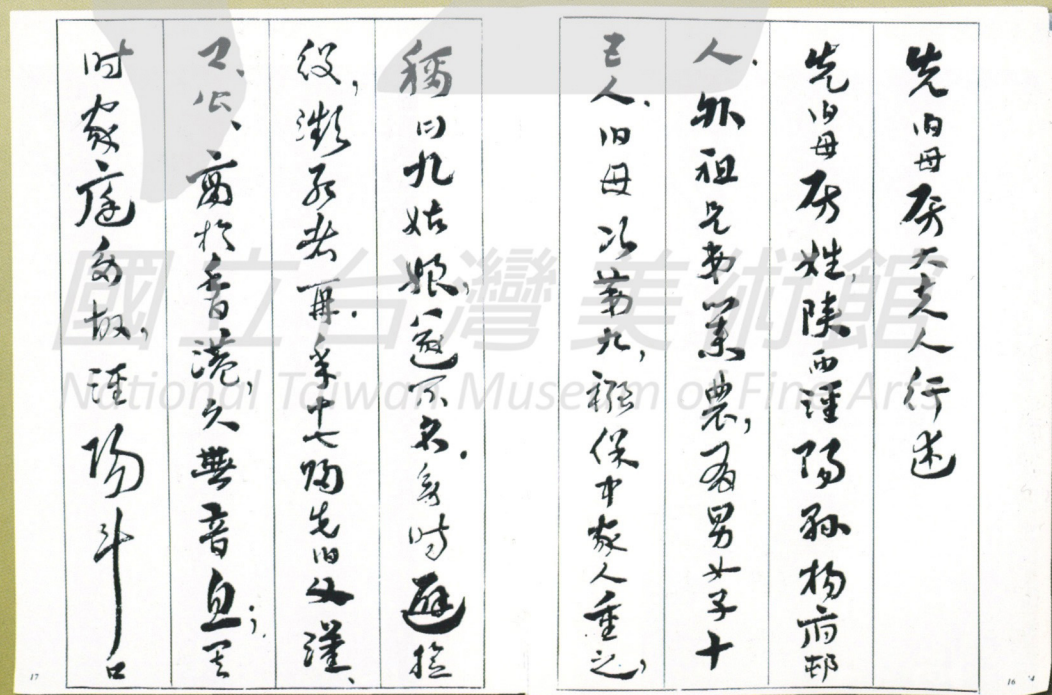
于右任二歲喪母，父親又常年在外經商，他的母親在臨死之前，把他託孤給伯母房夫人。在房夫人死後，于右任寫了一篇〈先伯母房太夫人行述〉的文章來紀念她的行誼，筆觸極為感人：

「先嚴新三公商於四川，數年不一歸，先母趙太夫人卒之前半月，伯母方歸寧，夜夢迷離風雨中，牆頭有婦人攜一兒，垂淚相招，覺而知不祥。及歸，先母病已劇，即指右任託之曰：『此子今委嫂矣。我與嫂今生先後（陝語先後即妯娌），來世當為弟妹妻子以還報耳。』右任時初離乳，復多病，伯母提攜就醫楊府村，歸而新宅又毀，自此隨伯母旅食外祖家者九年。外祖家中人，莫不敬伯母，亦莫不愛右任，雖食指數十，農產有限，豐歉寒燠，從無不歡。

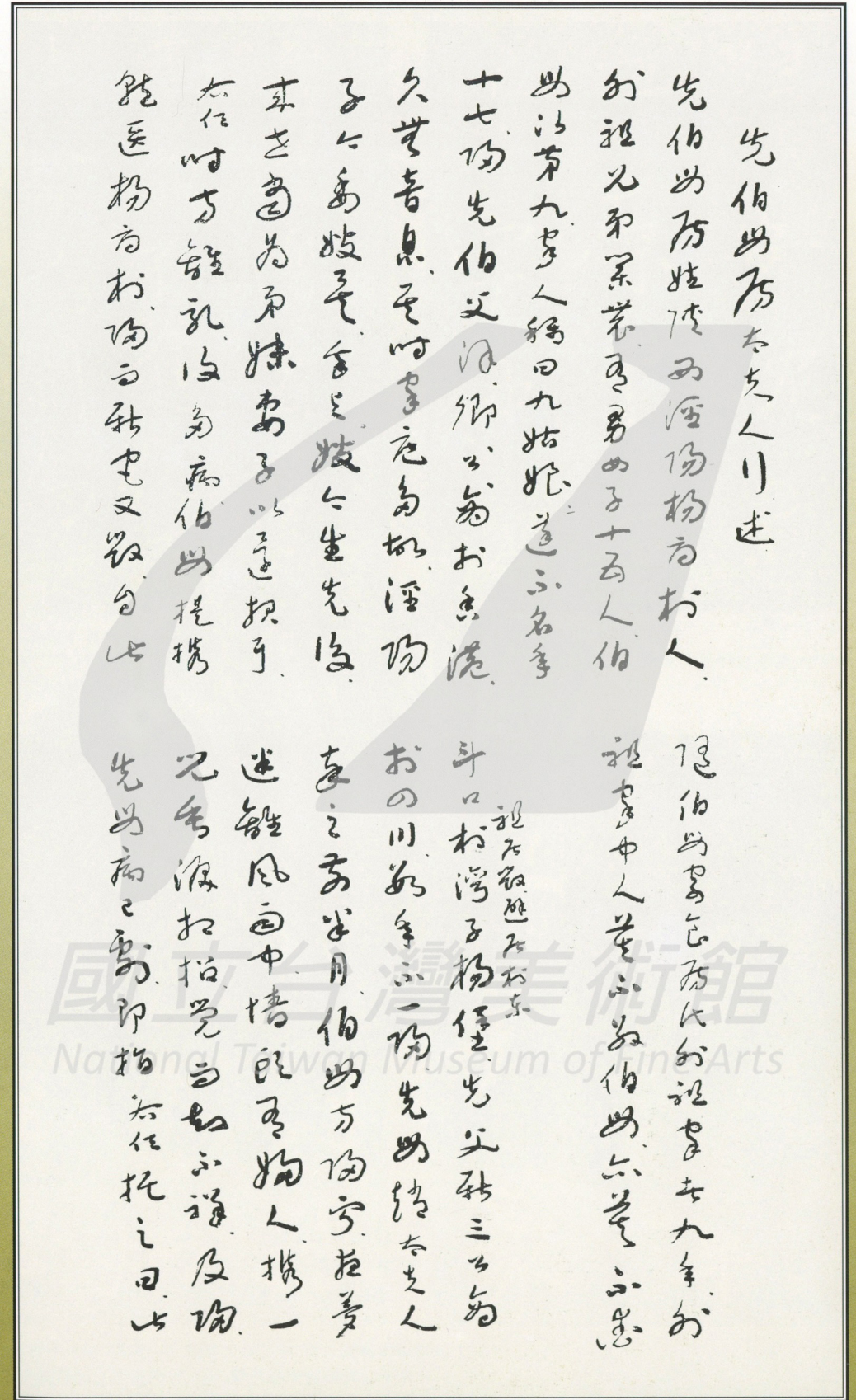
……村中老嫗某曰：「九姑娘（即趙姑娘）抱病串串姪兒，欲了今生，豈不失常？況兒有父，父又一子，即提攜長大，辛苦為誰？又其伯父聞已卒於南方，九姑娘以青年寄母家，眼角食能喫一生乎？」伯母曰：「受死者之托託，保于氏一塊肉，誰其望報？設無此母家，則為傭以給吾兒，如其父歸攜兒去，則為尼以終老，他無多言。」

……十年冬，陝西靖國軍解體，右任將去三原，往辭，徘徊廊簷下，見兒時洗面木盂，驚詢此物尚在？曰：「是物年齡長兒數歲，是汝伯父由江西攜歸者，將伴我以清澗之水，洗滌今生矣。人生事事，當以艱貞之性赴之，用物亦然，木猶金鐵也。」又曰：「疇昔之夜，夢見汝母，我頭已白矣，彼如何猶是二十許人？」又曰：「汝要做就做，要去就去，此後我自了我。」

我們在這篇文章當中，可以看出來于右任崇尚樸實的辭采。我個人認為單就「先伯母房太夫人行述」一文來看，其敘事之感人，可以媲美歸有光的〈先母周孺人事表〉，而用情之真摯樸素，還要比歐陽修的〈瀧岡阡表〉更勝一籌。



4-58 王世鏗書 先伯母房太夫人行述 局部



4-59 于右任書 先伯母房太夫人行述 局部



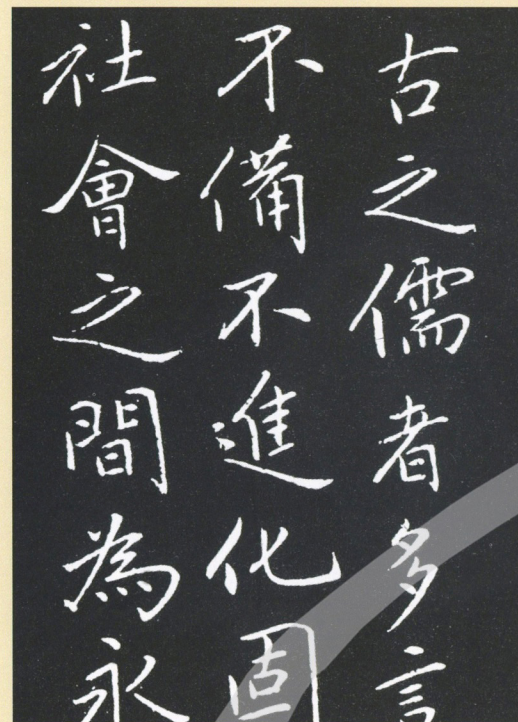
### 從墓誌墓表看書風演變

于右任書法最為人所稱之處，在於不論書行草各體，均能展現出豪健磅礴、雄渾壯闊的氣勢，這實因出自其深厚的漢魏碑學內涵。陝西省地方志編纂委員會編印出版的《于右任書墓誌墓表選輯》，收錄于右任從四十一歲至六十九歲間的作品，共二十一篇，正可看出由魏碑到行草的習書歷程，是瞭解于右任書風演變很好的例證。（鑄刻於石碑上的書法、文辭，稱為「碑誌」。為安葬死者而設立的稱為墓碑、墓表或墓碣，陳列在墓道前面的稱為神道碑，放在墓穴中的稱為墓誌碑。）

（本文為採訪鄭聰明先生之整理）



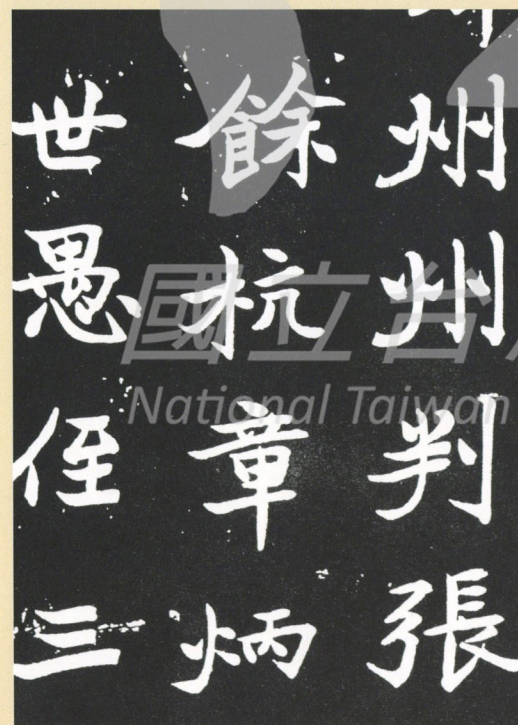
4-60 陝西省地方誌編纂委員會印製的  
《于右任書墓誌墓表選集》



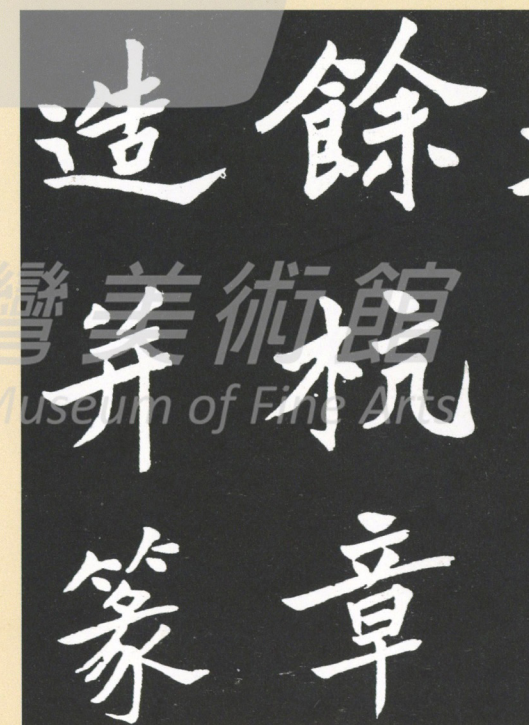
4-61 民國八年 仲貞劉先生墓志銘  
迄今所見于右任存世最早的墓志銘。因科舉的關係，  
筆法學趙孟頫，字跡高秀。



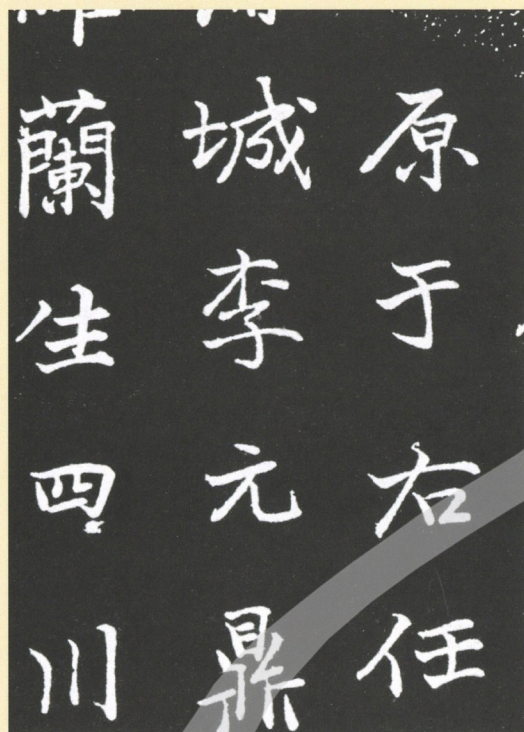
4-63 民國十四年 彭仲翔墓志銘  
本篇有「孟敬訓碑」的味道，雖仍以魏楷書寫，自我表  
現的精神已見突顯。



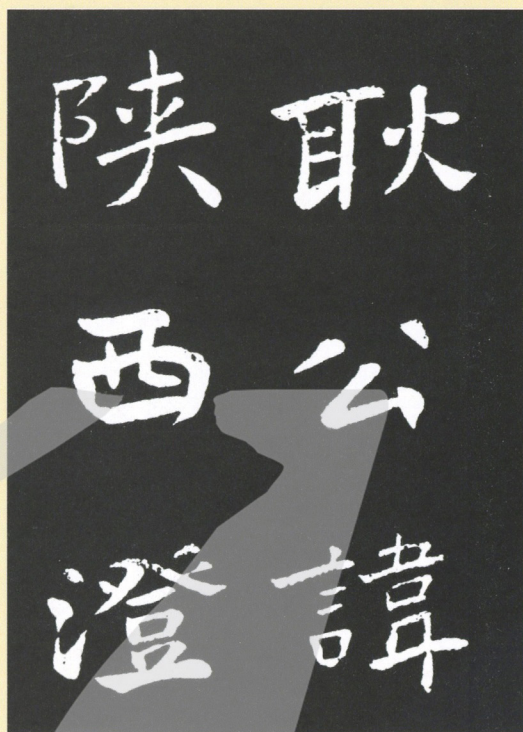
4-62 民國十三年 張清和墓誌銘（左）和 贈大將軍鄧君墓表（右）  
類似「張猛龍碑」的方筆，此時的書法字帶有魏碑的筆意。







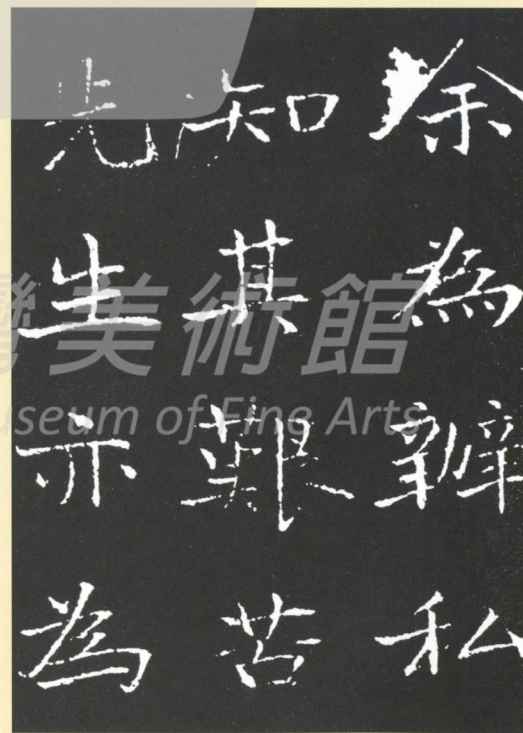
4-64 民國十六年 佩蘭女士墓誌銘  
于右任小楷書法參酌鐘繇與褚遂良的筆意。佩蘭是楊虎城的元配妻子，于右任寫來特別認真。



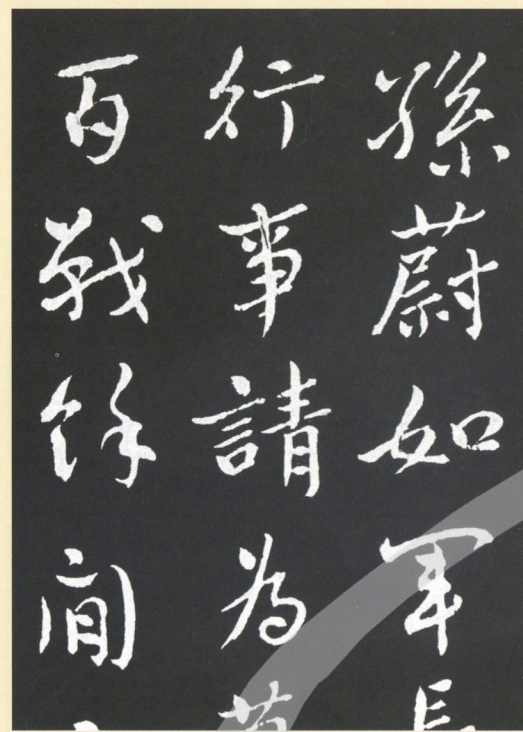
4-65 民國十八年 耿端人少將紀念碑  
類似「張黑女」較寬扁的字形。



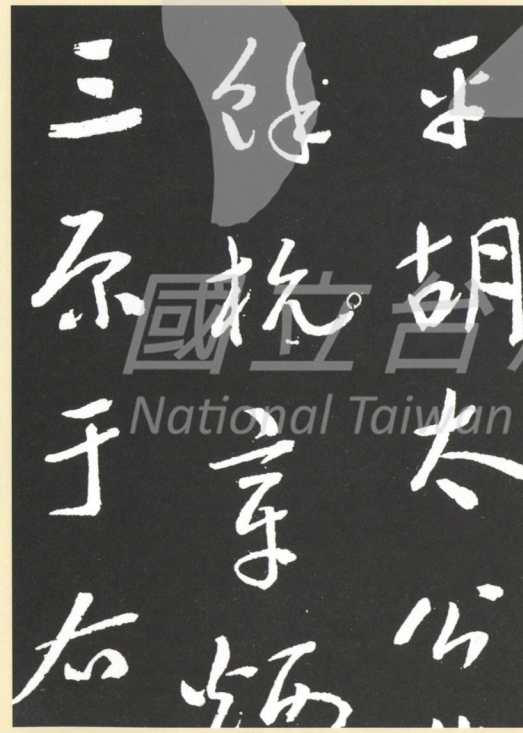
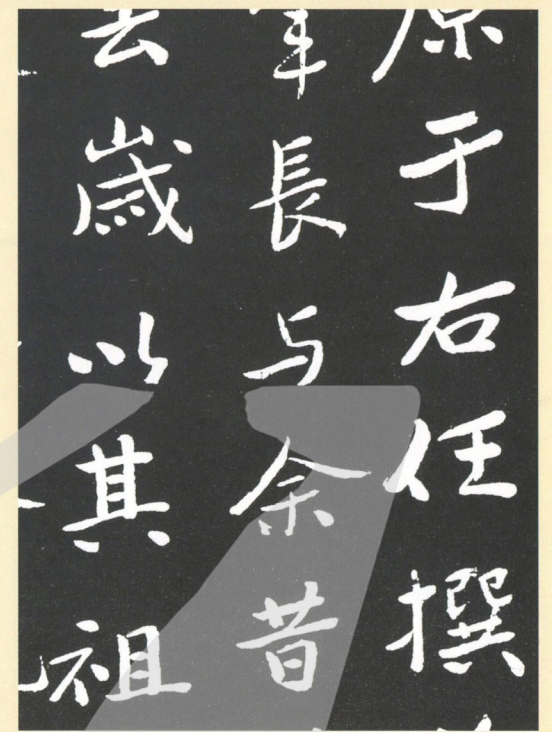
4-66 民國十九年 秋先烈紀念碑記  
是隸書、魏碑的結合體。



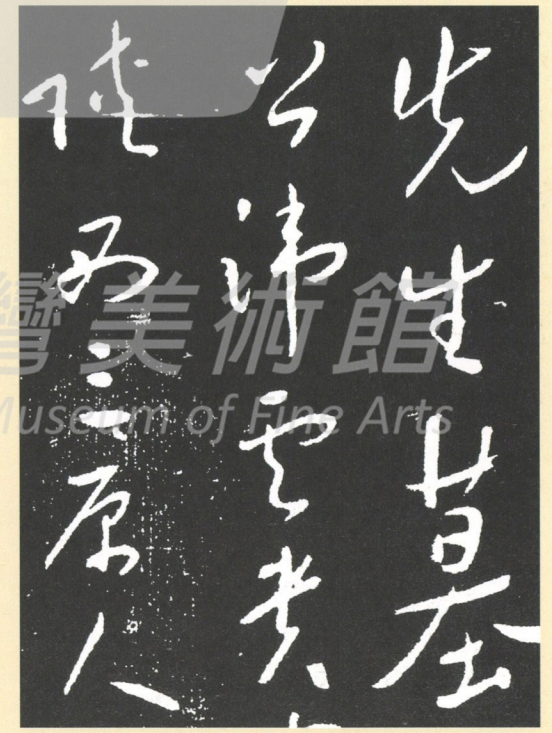
4-67 民國二十一年 楊松軒墓表  
于右任存世最後一件嚴謹的正楷作品。于右任在這一年成立「草書社」，雖然草法尚未成熟，但貫徹草書實用的原則，從此不再書寫大幅的正楷作品。



4-68 民國二十三年 孫公荊山墓表（左）、孫公善述墓表（右）  
楷書到行書的過渡，筆勢勁健有力。



4-69 民國二十四年 胡太公墓誌銘  
書中帶有濃厚的魏楷和隸意。



4-70 民國二十九年 李雨田先生墓誌銘  
書於于右任創標準草書千字文之後，同草草字字獨立，弧線單純，草法已臻成熟。



## 于右任書法藝術的特色

于右任先生書法的大氣魄是公認近代最為傑出的，其藝術性亦因此而彰顯。我們可以下列七大項來探討：一、雄渾（具有尚武精神），二、寬博（像隸書的結構），三、率意，四、波磔，五、伸展（使字不感拘束），六、樸素（返樸歸真），七、不平衡。

(本文整理 / 鄭聰明先生)

### 雄渾



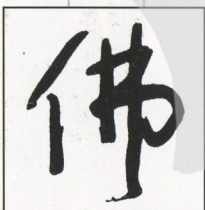
橫劃拉長：取物理上水平線，重量感最大。



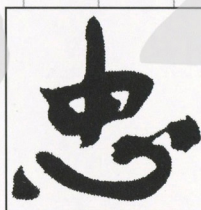
撇捺誇張：開角的弧度大，右緊左鬆。



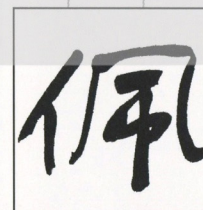
正三角形或倒三角形結構：使字的穩定性增高。



柔中帶剛：特別是老年時候的字，整個字看起來很祥和。



下盤誇大：上部位的佈白較小，下部位的佈白較大。

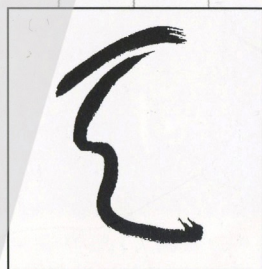


右旁加大：左邊不到三分之一，右邊大於三分之二，字看起來比較大。

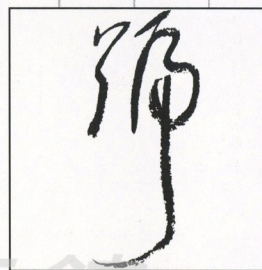


重心壓低：唐楷字的重心約在56%，而魏碑則較低，約在53%，于右任的字與魏碑同。

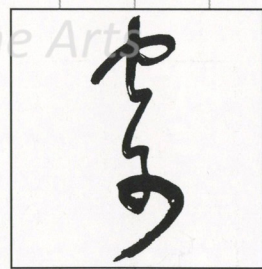
### 伸展



向右伸展



向下伸展



向左下伸展

### 率意



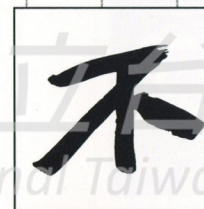
浮鵝鉤揚起



左旁一橫畫突出：上下兩個重疊的時候，橫畫拉出來，避免整個字太高，看起來大膽而率意。



大膽流暢：尤其是在民國二十年左右的五言聯和屏條。



橫直撇捺劃不收筆：橫畫不收筆在張猛龍碑也可見。造成動作比較簡捷，速度加快。

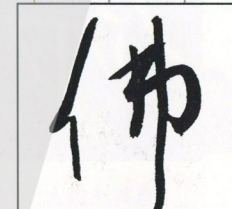


折形用筆

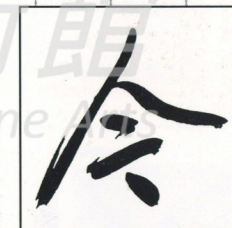
### 波磔



複曲線使轉：較單曲線複雜、困難。



單曲線使轉：早期先寫外面再寫裡面，晚期則相反。



橫波、挑波及豎波：主要是用在長線條。



寬博



長寬比例大

樸素



迴鋒收筆:使字看起來較含蓄,有意猶未盡的收筆。



形神內斂,中宮安適

不平衡



左斜右正:斜的部份做的較小,左低右高,這樣的例子最多。



口的造形:左邊比右邊大,而且口部豎畫的集中點在右邊,整個字左邊佔得較多,使字不呆板。



撇低於捺



左長右短



上下錯開:褚遂良的字也有這種特徵,但差距沒有那麼大。

山光忽西落，池月漸東升。  
 散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。  
 荷風送香氣，竹露滴清響。  
 欲取鳴琴彈，恨無知音賞。  
 感此懷故人，中心興勞瘁。

寬博  
長寬比例大

率意  
浮鵝鉤揚起

雄渾  
正三角結構

不平衡  
口部造形  
集中點偏右下

雄渾  
下盤誇大

率意  
折形用筆

不平衡  
上下錯開

不平衡  
撇低於捺

率意  
左旁一橫畫突出

不平衡  
左長右短

雄渾  
重心壓低

4-99 于右任書 孟浩然詩  
 山光忽西落，池月漸東升。  
 散髮乘夕涼，開軒臥閒敞。  
 荷風送香氣，竹露滴清響。  
 欲取鳴琴彈，恨無知音賞。  
 感此懷故人，中心興勞瘁。