

# 余承堯年表

一八九八—一九九三

一八九八 出生

●清光緒二十四年二月十九日生於福建省永春縣洋上鄉阪內厝。名舜，字承堯。上有五兄二姊，排行第八。

●失恃。

一八九九 一歲

●失怙（或一九一〇年）。

一九一〇 十二歲

●在故鄉一家木器店學做木器與漆器。

一九一〇 十三歲

●入洋上小學就讀。

一九一五 十七歲

●入福建省立永春十二中學。

一九一七 十九歲

●投筆從戎，參加革命軍掃蕩軍閥。

一九一九 二十一歲

●凱歌還鄉，娶鄭智女士為妻。受同鄉李俊承（新加坡僑領）資助，旅居廈門鼓浪嶼。

一九二〇 二十二歲

●與日人瀧野結識，並一起來台學習日語，為期四個月。

一九二一 二十三歲

●東渡日本。受李俊承資助，就讀日本早稻田大學經濟學系一年。期間以撰寫文章賺取稿費，維持家計。

一九二二 二十五歲

●轉入日本東京陸軍士官學校步兵科就讀。

一九二七 二十九歲

●畢業於日本東京士官學校步兵科二十期。歸國後出任黃埔軍校中校戰術教官，從事軍事培育工作。

一九二八 三十歲

●長男余伯翔出生於廈門鼓浪嶼。

一九三〇 三十二歲

●奉任閩西戰區臨時指揮官。

一九三一 三十三歲

●長女余淑文出生於永春。

一九三二 三十四歲

●晉升陸軍少將，並奉派福建省省防軍參謀長。

一九三三 三十五歲

●次女余湘文出生於永春。

一九三三 三十六歲

●奉派策動翁照垣將軍反正有功，救平蔡廷鍇率一九路軍在福建漳州發動的閩變。

一九三三 三十六歲

●奉蔣委員長令出任興泉永討逆軍司令。

一九三六 三十八歲

●三女余綺文出生於永春。

一九三七 三十九歲

●次男余伯鴻出生於永春。

一九三八 四十歲

●奉調軍事委員會委員，任第三戰區軍防紀視察專員。

一九四一 四十三歲

●視察西南戰區軍防紀，過廣西、廣東、湖南、湖北、江西、浙江諸省。

一九四二 四十四歲

●視察西南戰區軍防紀，過陝西、甘肅、寧夏、綏遠、蒙古諸省。

一九四三 四十五歲

●洛陽大戰失利，奉蔣委員長指派赴潼關任總督戰官。

一九四四 四十六歲

●晉升陸軍中將。

一九四六 四十八歲

●抗戰勝利後，以國府軍事參議院中將參議職申請退役獲准。

一九四六 四十八歲

●自修讀畢《資治通鑑》。

一九四九 五十一歲

●還鄉後經營藥材生意，往來廈門、台灣、新加坡之間。

一九五二 五十四歲

●國民政府遷台，未及將家人接赴台灣，從此獨居台北，時居天水路六十七號，經營藥材生意，並讀書、作詩自娛。

一九五四 五十六歲

●在台北永春同鄉會成立「古樂組」。

一九五六 五十八歲

●嘗試作第一張畫。

一九五六 五十八歲

●（約）開始作畫自娛。

一九六三 六十五歲

●曾以探親名義兩度申請赴馬來西亞未果。

一九六六 六十八歲

●六月在台北展出畫作，規模不詳。

一九六六 六十八歲

●與李鑄晉在台中偶遇。是年李鑄晉在台北梁在平家首度看見余畫，並由梁在平陪同拜訪余宅。

一九六六 六十八歲

●與莊、劉國松、馮鍾睿、王季遷、陳其寬等共六人參加「中國山水畫的新傳統」聯展，由李鑄晉、Thomas Lawton（姓又名羅尊）合力籌辦，洛克斐勒基金會贊助，在美國堪薩斯市尼爾遜畫廊、巴爾迪摩藝術博物館，以及愛荷華、明尼蘇達、奧瑞岡各州大學的藝廊巡迴展出兩年。余承堯提出十件作品參展，其中四件彩墨、六件水墨。

一九六六 六十九歲

●（約）完全退出商場，遷入陽明山陽明路一段二十四巷三弄七號。

一九六八 七十歲

●余承堯保留自一九六七年至一九八五年間總統府每年三節撥給節日慰問金，金額從一千二百元至八千元台幣不等。

一九六九 七十一歲

●將南管歷史淵源與理論研究心得撰成《泉州古樂》一文，發表於《福建文獻》月刊。

一九七二 七十四歲

●（約）完成「山水四連屏」。

一九七三 七十五歲

●教子》、《四十二指套·曲牌綜合詞》等手稿，唯著作完成之確切年代不詳。

一九七六 七十八歲

●完成「長江憶寫圖」。

一九七七 七十九歲

●住長安東路五十三巷之一二號，約此時遷出陽明山舊址。

一九八〇 八十二歲

●移居至中和鄉景平路六十四巷十三弄二十一號。

一九八〇 八十二歲

●三月，紐約中華文化中心負責人陸以正來函邀請舉辦個展。

一九八〇 八十二歲

●在紐約中華文化中心舉辦個展，自九月九日起為期三週。

一九八二 八十四歲

●四月九日之戶籍校正登記有：現址中和鄉景平路六十四巷十三弄二十三號；原住士林陽明路一段二十四巷三弄七號，民國六十八年四月十三日遷入（現址）；配偶余舜婉；民前九年四月六日生；日本早稻田大學經濟系畢業；職業：貿易商等資料。

一九八二 八十四歲

●與陳美娥相識，教授陳南管樂理。余氏指導陳美娥從事南管理論與沿革之研究，後收陳美娥為義女。

一九八三 八十五歲

●徐小虎從王季遷處取得余寓地址，尋訪不遇。根據徐文追述，余承堯因為生活貧困，搬了好幾次家。

一九八三 八十五歲

●王季遷來台舉辦個展，徐小虎、何懷碩、陳其寬、王季遷等四人由梁在平協助，終於找到余的住所。

一九八五 八十七歲

●陳美娥成立「漢唐樂府」，研究南管樂曲。

一九八五 八十七歲

●獲邀參加「中國傳統繪畫新潮流」聯展，在法國與美國展出。

一九八六 八十八歲

●應邀參加「現代中國山水畫」聯展，於二至八月間在美國科羅拉多州和紐約展出。

一九八六 八十八歲

●五月號Free China Review刊載徐小虎專文〈余承堯的靈視與才華〉。

一九八七 八十九歲

●同月份《當代》雜誌創刊號刊登董思白〈鐵甲與石齒的幻生〉，詳介余氏畫作。

一九八七 八十九歲

●十月，雄獅畫廊舉辦余承堯個展，並出版畫冊。

一九八七 八十九歲

●十一月號《雄獅美術》製作專輯評介余承堯生平與畫藝。

一九八七 八十九歲

●新聞局致函洽借拍攝「長江萬里圖」，做為國際宣傳之用。

一九八七 八十九歲

●三月，遷入台北市基隆路「漢唐樂府」與義女陳美娥同住。

一九八七 八十九歲

●三月號《聯合文學》刊載李渝〈明燈〉一文，評介余氏作品與同時期相關人物的藝術表現。

一九八七 八十九歲

●七月，出品參加《雄獅美術》策劃的「當代水墨畫展」在台北新光大樓展出，首次展出「長江萬里圖」。

一九八七 八十九歲

●九月，於雄獅畫廊舉辦第二次個展。

一九八七 八十九歲

●十月號《雄獅美術》以專輯刊載李渝、董思白專文，評析余氏畫作。

一九八七 八十九歲

●十月，於香港大會堂舉辦個展，英文版畫冊《余承堯的藝術 The Art Of Yu Cheng Yao》、賴恬昌《Magic Mountain》英文論著同時出版。

一九八七 八十九歲

●余氏親赴香港主持，並與睽違將近四十年的家人見面。

一九八七 八十九歲

●十二月二十七日獲教育部頒發「民族藝術薪傳獎」。

一九八七 八十九歲

●一月，《雄獅美術》出版《余承堯的世界》專書。

一九八七 八十九歲

●台北歷史博物館於十二月十日、三十一日舉辦「余承堯九十回顧展」。

一九八七 八十九歲

●台北漢雅軒於十二月十日、二十五日舉辦「余承堯近作畫展」，由藝術史學者石守謙主編的大型畫冊《千巖競秀》同時發行。

一九八七 八十九歲

●十月三十一日獲聘中華民國文化資產維護學會名譽會員。

一九八七 八十九歲

●《大同雜誌》連續在七月號和八月號以余畫為封面，並刊登《自學成家·創新典範——余承堯山水畫充滿傳奇》

一九八七 八十九歲

●返回廈門、永春，探望睽違四十年的家人。

一九八七 八十九歲

●「群山如劍斷雲間」由省立美術館永久典藏。

一九八七 八十九歲

●由次子余伯鴻作陪，返回廈門居住數月後返台。

一九八七 八十九歲

●十二月，為「漢唐樂府南管梨園戲研究學會」舉辦書法義賣，分別於雄獅畫廊與台北漢雅軒舉辦書法個展。

一九八七 八十九歲

●返回廈門美仁新村靈芝樓定居，安渡餘年。

一九八七 八十九歲

●永春洋上鄉余氏祠堂修建落成，榮歸故里、祭祖還願。

一九八七 八十九歲

●雄獅畫廊於三月二十五日、四月十二日舉辦「余承堯、顏水龍畫壇雙瑞展」。

一九八七 八十九歲

●四月四日以九十五高齡安逝於廈門。

一九八七 八十九歲

●《雄獅美術》七月號製作「余承堯紀念專輯」。

●雄獅畫廊於七月三十一日、八月八日舉辦「余承堯紀念展」。

●形而上畫廊於十月十六日、三十一日舉辦「美術史上的驚嘆——余承堯·陳其寬作品欣賞展」

●漢唐樂府與家畫廊同時於四月二日、五月一日舉辦「余承堯收藏展」。

●十月，淡水藝文中心策劃「山水清音·余承堯」特展及畫冊。

●紐約新聞中心台北藝廊於五月十二日、六月二十三日舉辦「樂之山水·余承堯畫展」

●家畫廊於四月七日、三十日舉辦「余承堯九九冥辰書畫紀念展」。

●法國巴黎「台北文化中心」舉辦「余承堯書畫展」。