



以畫筆作最堅實的十字鎚，
挖掘真暗世界的地底之光；
以陽光作最鮮明的顏料，
真淳浪漫地彩繪眼前所見。

在洪瑞麟的繪畫哲學裡，
藝術的美乃是依附生命的真誠而生，
不須變造塗改。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

在他的思想裡，
所有自然的景物都是美的，
沒有污穢，也沒有醜陋。

「我的求真是有內涵的求真，
有感情的求真，
我愛畫礦工，就是求真的本意，
不注重形式美，裝飾化的美，
經由『求真』產生的內涵美，
更能達到完善境界。」

