



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

李石樵 清晨 1972年 油畫 130×97公分

1972.2 石樵

從一個嶄露繪畫天份的鄉間少年，
到七次入選帝展的畫壇「頭兄」，
李石樵曾形容：
「要當個藝術家就得像流氓一樣，
有個性、夠氣魄，
敢為人所不敢為！」

在他筆下，
最難掌握的人物畫
卻構成最鮮活的寫實群像，
為台灣見證了一個時代；
在有如萬米長跑的畫壇上，
昔日最榮耀的掌聲可以拋卻一旁，
全心潛入西洋現代繪畫，
一步一步吸收其神髓。

他說：
「作畫是一場永遠不能停止的戰爭，
解決了這個問題，
會有下一個問題產生，
除了色彩的問題、光的問題、心理回應的問題，
或是造形、結構....
永遠會有一個又一個的問題。
到現在這般年紀了，仍有許多問題等待解決，
只是做不起了！
每日思考的問題，
仍是要用什麼方法才能做得出來。」

以智性思考為引，
融一生熱情與敏銳的感性，
激迸出李石樵
最勇於自我挑戰的藝術生涯。

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts