



初見郭柏川的畫作，  
訝異於近似水彩的空靈飛逸，  
進一步了解，  
其實這正是他獨創的技法，  
以亞麻仁油為媒介，  
將油畫作於和紙上。

從台灣到日本，  
自北京返回台南，  
生命繞了一圈，  
畫風也由樸拙厚塗，  
轉為明朗簡約。

生活雖多難，  
但直率豪爽的他堅毅執著，  
不忘一日作畫，  
始終以美術教育為職志，  
設立台南美術館則為一生夢想。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

一處風景、一盆花；  
一盤水果、一條魚，  
有著青花的粉藍與彩瓷的豔紅，  
有著文人畫的單純與質樸。  
鳳凰花下的老畫家，  
用心、用情；至真、至性。