

五



從台南出發進軍 「台展」、「帝展」

廖繼春一返台就聽到台展即將創辦的消息，
心中慶幸大好時機的來臨，
得獎就等於是受社會肯定的畫家，
更何況去年同班同學陳澄波未畢業就入選帝展，
全島報紙爭相報導的盛況，
他也還記憶猶新呢！

廖繼春帶長榮中學學生至戶外寫生留影

廖繼春三十二歲時所攝的全家福照

1926
1927

- ◆ 陳澄波「嘉義街外」入選第七回帝展，是台灣美術家以油畫入選第一人。
- ◆ 廖繼春東京美校畢業返台，受聘台南長老教會中學校教員。
- ◆ 第一屆台灣美術展覽會「台展」開幕，廖繼春獲第一屆台展特選。

九二七年廖繼春完成東京美校圖畫師範科三年學業，束裝返台。由於教會因緣，獲私立台南長老教會中學理事長林茂生先生之聘，擔任該校美術教員，於是舉家遷居台南。這所學校後來改名為長榮中學。

● 出生於豐原的廖繼春，為了求學北上，為了學畫赴日，現在又為了求職返鄉，在短短不到十年內，他的腳步從台灣南北至乘船放洋，移動了不知幾萬公里。在那個大部份人仍守著家園但求溫飽的時代，算是很難得的生命旅程，也因此幸運地多看了許多新鮮世界。



5-1 廖繼春東京美校畢業證書



5-2 廖繼春上素描課時的情景



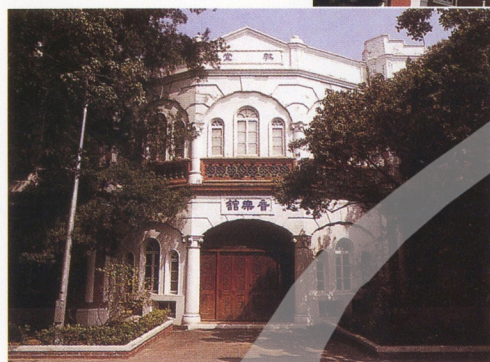
5-3 喜好游泳的廖繼春（左）課餘時帶學生到台南海邊戲水

台灣第一所中學—長榮中學

一八八五年九月二十一日基督教長老教會在台南成立「長老教會中學」，比日本統治台灣推展初等教育，還要早十幾年。一九一六年新校舍落成遷移現址。在早期校友林茂生的奔走下，不但積極募款擴建校舍，並致力於使之脫胎換骨為一所非教友也嚮往的一般學府。一九三九年改名「長榮中學校」，即為今日的「私立長榮中學」前身。目前有多幢老校舍仍是台灣建築史的名作。



5-4 長榮中學見證了基督教長老教會百年來在台灣興學的歷史



5-5 長榮中學音樂館

長榮中學校園內目前還保有為數不少的日治時代建築，音樂館便是其中的代表之一。音樂館是長榮中學的標誌，早期是學生早晚禮拜、自修的地方，現在則是供音樂演奏之用。



5-6 長榮中學禮拜堂

林茂生（1887～1947）

台灣長老教會有南北兩大教區，南部以台南為中心；北部以淡水為中心。分別以一八六五年英國牧師馬雅各入台，與一八七二年加拿大馬偕博士登陸淡水，為在台宣教的開始。林茂生是台南人，出身長老教會家庭，十歲入長老教會中學就讀，成績優異，獲教會保送留學日本。京都第三高校畢業後順利考上東京大學。學成返台擔任長老教會中學教務主任，離職後仍長年留任理事長。廖繼春由日本學成歸來，經他安排出任美術教師後，林茂生獲公費赴紐約哥倫比亞大學深造，取得哲學博士學位。

林茂生是台灣第一位留美哲學博士。戰後任台大文學院院長，不幸於二二八事件中失蹤。廖繼春一生最大的創痛就是林茂生與好友陳澄波均死於二二八事件。林茂生次子林宗義博士，這幾年為二二八事件平反奔走不遺餘力，對這一事件的明朗化，有很大的貢獻。



5-7 林茂生
林茂生是台灣第一位留美的哲學博士





5-8 台南州廳

●廖繼春身在台南，但畫壇活動都在台北，美術的至高殿堂則遠在東京。然而如此的台南古都卻有著台北和東京所無的一份歷史情感與台灣美的原貌。此般南台灣的太陽下，俯拾皆是紅磚瓦、綠樹叢的色彩象徵，沒想到這竟成為廖繼春繪畫創作中潛伏、有力的語彙。

●一九二七年「台灣美術展覽會」（簡稱「台展」）成立，是台灣美術運動史上的一座里程碑。這個展覽會由官方示意催生、主導，表示著台灣本地已有一批日本人及台籍青年畫家正逐漸熱衷美術的風景。

●廖繼春一回來就聽到台展即將創辦的消息，心中慶幸大好時機的來臨。他當然知道台展必援引「帝展」的模式，不



5-9 廖繼春 台南州廳 1927年 油畫 60 x 72.5公分

論是入選或得獎，都等於是受社會所肯定的畫家，所以競爭一定會愈來愈激烈。何況去年同班的陳澄波未畢業就入選帝展，全島報紙爭相報導的盛況，廖繼春還記憶猶新呢！這下無論如何也要發揮一下美校生的實力，爭一口氣。

●台展的收件、展出皆在台北，遠在台南的廖繼春，果然在首屆台展中旗開得勝，不但以「裸女」和「靜物」兩件作品入選，其中「靜物」還贏得西洋畫部特選。同屆的另一位特選得主，則是東京美校晚他一年入學的陳植棋。



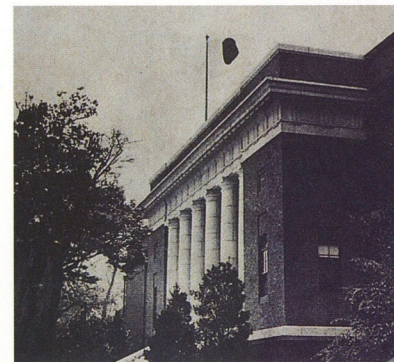
5-10 廖繼春 裸女 1926年 畫布·油彩 73x52公分
這幅東京美校三年級時的得意之作，為廖繼春旗開得勝，入選首屆台展。廖繼春選擇以寫實的方式，忠實地再現這幽微燈光下的豐腴女體，沒有扭曲不帶誇張的描繪手法，展現了他學院時代紮實的寫實功力。



5-11 廖繼春第一屆台展特選作品「靜物」
印刷圖錄 1927年
廖繼春早期參展作品多已佚失，僅有圖錄印刷品可供參考。



5-12 陳澄波入選第八回帝展作品「夏日街景」

5-13 陳植棋入選第九回帝展作品「台灣風景」
圖錄印刷品，原作已佚失5-14 廖繼春一九三〇年的作品 72x60公分
當年的台灣畫家以取材自本土風光的作品，引起日本畫壇的注目。

5-15 一九二六年新落成的東京府美術館

座落於上野公園的東京府美術館於一九二六年竣工。三月舉辦聖德太子奉贊展，黃土水曾出品雕塑一件。十月第七回帝展首度移此展出，陳澄波是台灣以油畫作品入選帝展的第一人，曾於此展出入選作品「嘉義街外」。其後該館成為帝展的永久會場，戰後更名東京都美術館，一九七五年重新改建。

陳植棋（1906～30）

陳植棋是台北汐止人，就讀台北師範學校五年級時捲入罷課學潮，遭至退學。一九二五年前往投考東京美術學校，在學中曾入選台展、帝展。為人古道熱腸，與留日美術青年關係良好。畢業後返台，不久英年早逝，留給美術界無限的遺憾。



5-16 陳植棋

● 對廖繼春來說，好的開始是成功的一半，他亦有往帝展一試的欲望與潛力。

翌年（1928）廖繼春的成名作「有香蕉樹的庭院」入選第九回帝展。這一屆帝展還有陳植棋「台灣風景」同時入選，加上已連續二年入選帝展的陳澄波作品，出自台籍畫家筆下，皆取材自台灣風光、描寫南國景色的油畫作品，已引起東京畫壇的注目。

● 特別是廖繼春「有香蕉樹的庭院」這一幅畫，圖中的每一景物，無一不是出自台灣現實生活的鏡頭，而畫中的地點則正是廖繼春在台南住家的一角，斯土斯民的勞動與休憩，被他表現得何等親切動人。



5-17 廖繼春「有香蕉樹的庭院」1928年 油畫 127 x 95公分

「有香蕉樹的庭院」於一九二八年入選日本第九屆帝展，作品取景自廖繼春台南住家院落。

這是廖繼春專為參選帝展所畫，從初稿到完成，約花了一年的時間。

此畫不僅在構圖上藉由香蕉樹及光影的變化，成功地拉長畫面的深度，而台灣特有的南國景色也在紅、綠色調的鋪陳下，呈現一股寧靜、閒適的氣氛。



5-17-1 「有香蕉樹的庭院」局部

豐富的光影變化是廖繼春對台灣風景細膩而獨到的詮釋。



5-18 廖繼春夫婦與長子、次子攝於「有香蕉樹的庭院」一畫前



5-19 此院落即為「有香蕉樹的庭院」一畫實景

廖繼春（手抱兒者）與友人及林瓊仙三哥林朝榮（後排立者）合影。





5-20 一九二八年赤島社聯展，右五為廖繼春，左四為郭柏川
赤島社的成員除倪蔣懷外，清一色是日本美術學校畢業的青年畫家，他們彼此背景相近、志同道合。

●從台南出發進軍台展、轉戰帝展，廖繼春皆無往不利。一方面他也參與美術團體活動，如與南部畫家陳澄波、顏水龍等合組「赤陽畫會」，此會後來與北部的「七星畫壇」合為「赤島社」，成員有倪蔣懷、陳植棋、陳澄波、顏水龍、郭柏川、李梅樹、楊三郎及廖繼春等多人。這個畫會不久後於一九三四年又擴大為「台陽美術協會」，一直持續到今天。廖繼春生前始終是台陽美協的主要成員。

●入選台展的畫家，都是日本新式教育

培養出來的第一代新美術人才。所謂新美術就是否定一切非創作的擬摹、匠意、民俗的繪畫，比如前清文人畫、廟宇彩繪或宗教神像等等，都被排除在台灣的門外，所以新美術只有跟隨學校老師的教導，或遠赴日本留學才學得到，說它是台灣近代美術的開始，就比較容易明白。

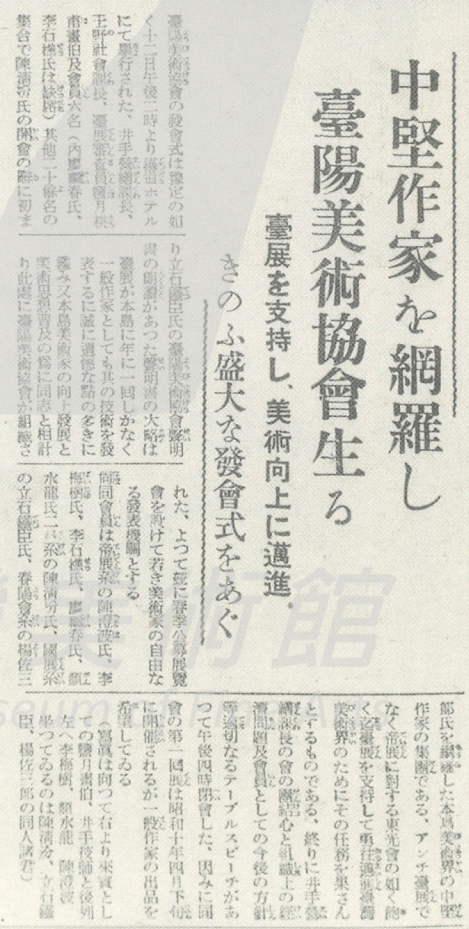
●那個時代新美術剛剛起步，台展的社會責任旨在提倡美術風氣，要大家來看畫展，至於畫的好壞與價值，全由審查員認定。審查員悉數來自日本有地位的

畫家，台灣的青年畫家自然而然地很在乎評審的結果，媒體也集中注意力，熱心報導今年又是誰入選？誰得獎？民間也隨著報導的取向，來判定藝術家的知名度。這就是那個時代的畫壇倫理，對藝術家而言，有個循序漸進的管道。

●台灣競爭愈激烈，要成為藝術家的門檻也愈嚴，是落選抑或入選，大家都服服貼貼。在此倫理之下，入選愈多、得獎愈多的人，擁有的資格也愈豐富，名望也就愈崇高。



5-21 廖繼春第二屆台陽展參展作品
「少女作像」圖錄印刷品
1936年 130×97公分



5-22 台陽美術協會成立剪報

台陽美術協會成立大會於一九三七年在台北鐵道飯店舉行。發起人有當時台籍的畫壇健將李梅樹、顏水龍、陳澄波、陳清汾、楊三郎，及日籍畫家鹽月桃甫、立石鐵臣。

1933
1934

- ◆ 梅原龍三郎首次來台，與廖繼春赴台南寫生。
- ◆ 台陽美術協會成立大會，廖繼春為創始會員之一。



5-23 一九三二年台展審查員在台北教育館前合影，這是首次有台灣人出任審查委員
前排左起結城素明、幣原校長、藤島武二，後排右起陳進、鹽月桃雨、鄉原古統、木下靜涯、
廖繼春、小澤秋城。

● 廖繼春不僅連年入選台展，在一九三〇年和三一年分獲「台展賞」與「台日賞」。一九三一年的作品「有椰子樹的風景」，也再度入選第十二回帝展，這樣漂亮的成績單，怪不得一九三二年起被聘為第六屆台展審查員。

● 台展起用台籍畫家擔任審查員，是破天荒的大事，前後也僅維持三屆又莫名其妙地廢除了。從一九三二年到一九三四年，也就是第六、七、八三屆，由台

展拔擢的台籍畫家審查員僅有廖繼春、陳進與顏水龍三人。

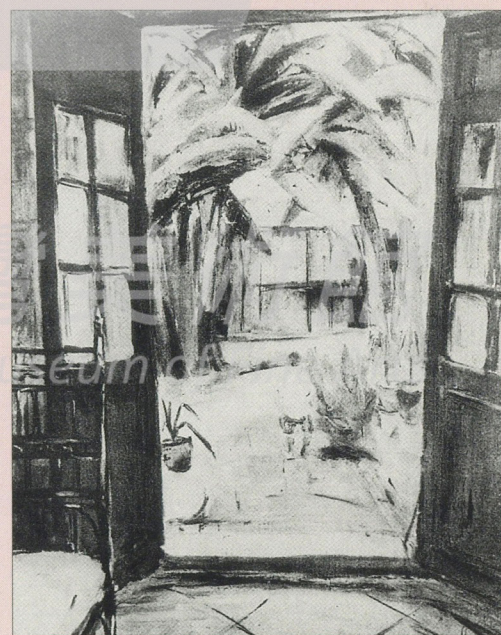
● 審查員本身有免審查出品台展的權利，廖繼春仍以謙虛、嚴謹的態度，拿出最好的作品展出。即以第六屆台展出品的「綠蔭」一作為例，那是取材自台南州廳前（今台南市政府舊舍前的圓環）的一幅構圖，他要「把南國的地方色彩充分地刻劃出來」。此畫展出之時，新民報社記者林錦鴻也以「從綠蔭裡畫出

來的鄉土」為題專訪廖繼春。文章中有
一段廖繼春對未來創作方向的自述：
「.....我今後主要的創作傾向應該是考慮如何把描寫的對象在符合美的條件下加以變形誇張，而使繪畫內容更為充實。」可以想見此時的廖繼春在歷經台展、帝展的磨練後，不僅對畫面有了更深入
的思考，不再滿足於寫實筆法與色彩調和的運用，並且也由於台展對表現台灣本地色彩鼓勵的趨向，而使得廖繼春在持續對台灣特色風格的探索中，逐漸走出誇大物形、配置色調的風格。

● 三十歲的廖繼春，登上台展審查員的寶座，在創作上應該是吸納力最強，最可能蛻變的年齡，此期間他得與來台主審的梅原龍三郎平起平坐，欣賞大師風采之餘，更有緣相偕台南孔廟及赤崁樓寫生。梅原龍三郎奔放的筆觸、火焰般的色彩、變寫生為造境的特質，再再成為廖繼春往後創作的伏流，也為他未來創作生涯的突破開啟另一個契機。

台展的獎賞制

一九二七年成立的「台展」，本來也仿「帝展」設有特選賞。這是平步青雲的一條捷徑，畫壇相當看重獲獎者。一九三〇年第四屆台展以後，新設台展賞與台日賞，前者頒給具有濃厚地方色彩的佳作；後者是《台灣日日新報》提供的獎金。一九三二年第六屆台展又新設推薦制，將連續特選的畫家提名上榜。一九三三年起又增加大阪朝日新聞社提供的朝日賞，於是後期台展同時並存了好幾個不同名目的獎項。一九三八年台展主辦權由教育會交還給總督府，改稱「府展」，獎賞制又有一些變化，主要是民間提供的獎金取消，留下推薦、特選及新設總督賞代替台展賞，從此直到一九四三年府展才落幕。



5-24 廖繼春第五屆台展台日賞作品「庭」
圖錄印刷品 1931年





5-25 一九三二年第六屆台展參展作品「綠蔭」

「綠蔭」畫的是台南州政廳的前景。廖繼春曾於採訪中說道：「這幅畫的特點是把南國的地方色彩充份刻畫出來。我的要求只想把前景階台和周圍草地的畫面效果加強，在樹蔭與人物的對照下，更突出表現台灣夏天的特異景色。只要這樣，我對這幅畫的要求就夠得上相當完美了。」



5-26 廖繼春 台展參展作品圖錄印刷品
高雄風景 1932年 第六屆台展

在得獎就代表成就的時代，廖繼春顯赫的得獎資歷在一般人眼中，已是一位功成名就的畫家。



5-27 阿仁像 1933年
第七屆台展



5-28 安平風景 1934年 第八屆台展



5-29 廖繼春 高雄西子灣
約1930年 畫布・油彩 30×40公分



5-30 廖繼春早期作品「高雄車站前」 畫布・油彩 30×40公分



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

5-31 廖繼春
有椰子樹的風景
1931年
畫布・油彩
74x100公分
入選第十二回帝展

1935
1937

- ◆ 東京大地震，死亡十四萬人，東京大半毀壞。
- ◆ 廖繼春入選「文展」，於台南公會堂舉辦第一次個展。
- ◆ 蘆溝橋事變爆發，中日宣戰。

● 廖繼春住在台南的時間很長，以南台灣為題材的作品也不少。一九三七年，他在台南舉辦了生平的第一次個展，其中大多數都是他描寫台南風景的作品，還有少數幾張日本風景及瓶花和人物。廖繼春在邀請卡中對此次個展的特色有一番自述：「六十件作品各色各樣，表現形式互異。雖不能完全脫離寫實，但不是描繪物體的外觀，而是以色彩象徵性捕捉對象的現實感。」其中談到以「色彩」輔以象徵性手法捕捉對象現實感的創作理念，似乎正預示廖繼春未來的創作方向。

● 台南時期的廖繼春，生活寧靜、清苦，子女陸續降生，為人父、為人夫、為人師，也是謙沖為懷，循循善誘，宗教與藝術都是他人格的表徵，他的個性就是不多話，不興風作浪，每一項榮譽都是實至名歸，而非爭鬥得來的。

● 一九四二年四月廖繼春轉任台南第二中學校任教，然而戰爭的腳步已經近

了。愈到戰爭末期，美機轟炸台南的次數愈密。舉家疏散，創作中斷，是所有曾經跨越二個時代的畫家之共同遭遇。後來戰爭結束了，廖繼春一度代理台南一中校長，其實台南一中就是他本來任教的台南第二中學校改名過來的。當時因戰後滿目瘡痍，日本人留下的房子常被人寫個字上去就佔為己有，他為了保住教職員宿舍，以防外人任意搶佔，親自逐家張貼「台南一中公產」字條，自己一家人卻擠在一間破陋的磚房。他的宗教情懷與清廉的性格，終其一生無懈可擊。

台南二中變成台南一中

一九四三年廖繼春由私立長榮中學校轉任台南州立第二中學校，這是一所專收台灣人子弟的學府，成立於一九二二年。而原來台南最早的公立中學「總督府台南中學校」則改名台南第一中學校。戰後不知什麼原因，兩所學校的名稱對調過來，台南第二中學校改名台南一中，廖繼春短暫代理該校校長。目前該校小禮堂為當年的講堂，小巧精緻，是該校保存最完好的老建築。

1942
1945

- ◆ 珍珠港事變。
- ◆ 台南二中改名台南一中，廖繼春短暫出任代理校長。
- ◆ 第二次世界大戰結束，日本戰敗，結束統治台灣五十年。



5-33 一九三七年五月廖繼春於台南公會堂舉辦第一次個展



5-32 個展會場一隅



5-35 一九三九年廖繼春全家福



5-34 林瓊仙開的美術用品店「藝文社」
子女陸續降生所帶來的家計壓力，在林瓊仙開的美術用品店的貼補下而舒緩。





5-36 廖繼春定居台南時的畫室，後方牆上為入選第十五屆帝展作品「子供二人」(兩個小孩)。

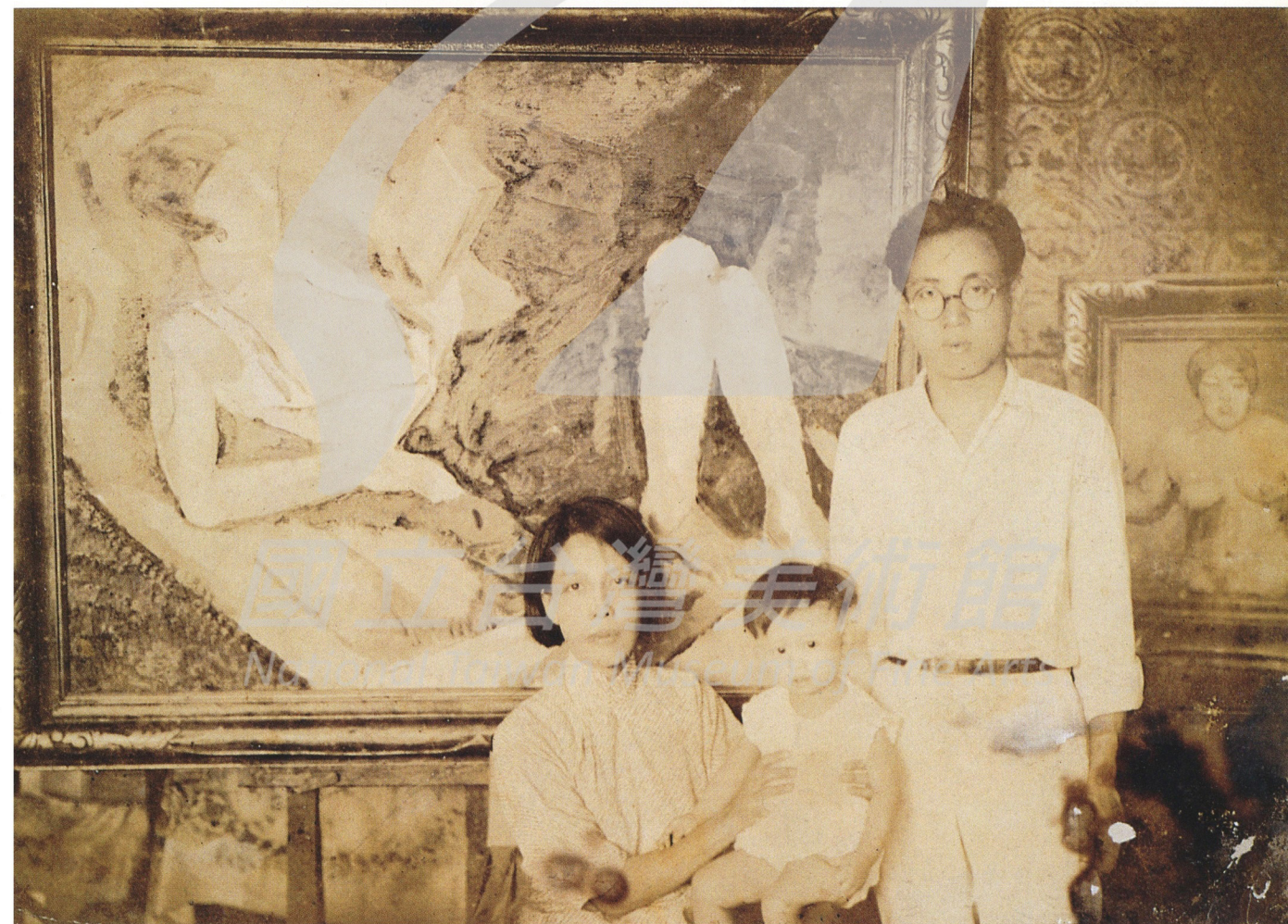
5-37 廖繼春一九三八年的作品「窗邊小女」圖錄印刷品
畫中的模特兒為廖繼春的大女兒。台南時期的廖繼春，筆下所繪皆是妻兒與恬靜的居家生活。



5-38 「子供二人」圖錄印刷品 1934年



5-39 「讀書」一畫水墨速寫



5-40 廖繼春夫婦與「讀書」一畫攝於台南家中。

「讀書」是廖繼春於一九三四年以林瓊仙為模特兒所畫的作品，曾參選第八屆台展。此畫剛掛在牆上不久，就因廖繼春夫婦的一次口角，而使林瓊仙以形象不雅為由以剪刀剪毀。