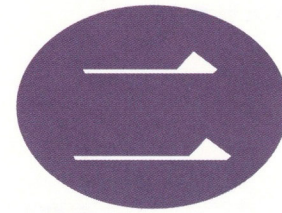




豐原街景



葫蘆墩一名上進的 孤兒

為了能有紙筆隨手塗鴉，
他常常利用假日背著姪兒上街賣油條，
存錢買筆，再起出家裡的舊帳本，
試著自己畫畫。

就讀於公學校時的廖繼春

1895
1902

◆中日甲午戰爭，台灣割讓給日本。

◆一月四日廖繼春生於葫蘆墩圳寮。

葫蘆墩是豐原的舊地名。名稱的由來，有人說是平埔族的部落譯音；也有人說是庄內有一山丘，狀似葫蘆。漢人來此開發已是清朝以後的事，到了日治時代，這一帶的稻米產量號稱全台第一，是以豐茂平原全台稱羨，並於一九二〇年改名豐原，一直沿用迄今。

●一九〇二年一月四日，廖繼春誕生於葫蘆墩西北邊的圳寮。圳寮的意思是圳路看守人所住的寮舍，圳路又是水稻灌溉不可或缺的水源，那麼可以想見圳寮附近當年必是阡陌縱橫，一片台灣中部典型農村的景象。



2-1 葫蘆墩圳水門

●農村的孩子生活本來就很清苦，能有機會上學的人畢竟不多。從一八九五年台灣讓給日本，至一九一〇年廖繼春進入葫蘆墩公學校（相當於小學）就讀一年級時，日本人在台灣實施初等教育已有十五個年頭。然而鄉村就學率普遍不高，那時候還不是強制的義務教育，更何況台灣農家向來子女眾多，父母往往寄望孩子快快長大幫忙農事，怎麼捨得讓兒女去讀書呢？尤其是葫蘆墩街屬圳寮最窮，這裡的孩子能幸運上學的實在不多。

●家中排行老么的廖繼春從小父親就不在身邊，上了公學校後母親又猝然去世，這樣的條件下能繼續學業，完全是年紀大他很多的長兄有意栽培他，當然廖繼春放學後也不敢閒賦玩耍，還得幫忙家事。

●早期台灣農村的孩童，常見他們背上背著更年幼的弟妹，與其他孩子一同嬉戲。廖繼春的童年，背上背的是大哥的



2-2 日治時代台灣農民收割的情景

兒子，有時候還要幫大嫂打柴、起灶火，農忙期間下田插秧、割稻就更不用說了。廖繼春比起其他村童幸運的，就是能夠讀書，而且保持優秀的成績。

●廖家並不富裕，廖繼春又是孤兒，穿著方面十分儉樸，終年只有一套縫縫補補，由白麵粉袋改製的學校制服，這樣貧困的生活卻肯上進，真是這個窮人家子弟的特殊造化。

日人在台實施初等教育

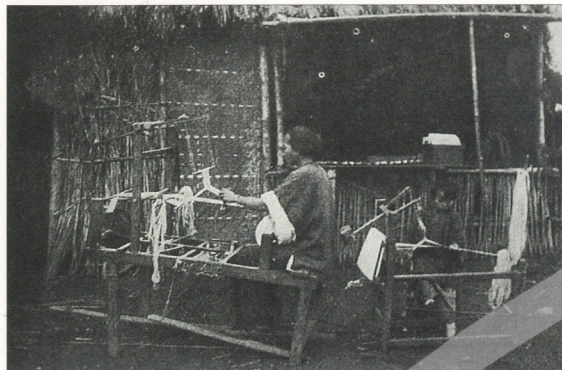
一八九五年日本佔領台灣，開始實施殖民政策，一開始先改善衛生杜絕傳染病，之後再以初等教育改造台民思想，接著規劃交通系統為經濟利益鋪路。在這一連串近代化的過程中，普及教育無形中擔負了人才培養與公民意識的建立。最早是全島各地普設「國語傳習所」，領台三年後（1898）頒布「台灣公學校令」，取代國語傳習所。

所謂公學校是專供台民子弟所唸的六年制基礎教育，另有所謂的「小學校」只有日本兒童才能入學。二者課程不同，前者注重識字教育，認同日本；後者旨在培養日本國民健全的身心。



1908
1910

- ◆縱貫鐵路全線通車，途中設站於葫蘆墩。
- ◆廖繼春入葫蘆墩公學校。



2-3 從早期台灣農村住家環境的簡陋，可知當時物質生活的困苦



2-4 孩童於稻作期間幫忙農務

從圳寮到葫蘆墩公學校

童年時代的廖繼春住在葫蘆墩街圳寮（今台中縣豐原市圳寮里），每天徒步到葫蘆墩公學校（今豐原國小），接受六年的初等教育和二年高等科課程。圳寮位於豐原火車站前的東北方，當年屬於葫蘆墩街北部，連接神岡庄大社（今台中縣神岡鄉大社村），再向北行就是大甲溪南岸的河床。豐原國小初創於一八九八年，原借大社文昌祠為教室，一九〇二年遷至現址，恰與廖繼春出生同年。除廖繼春外，畫家楊啓東及林有德、葉火城也是該校學生。該校距火車站僅五分鐘步程，本來的校門與現在呈相反方向，更近於圳寮，登校門之前還有一段斜坡。學校附近原有一條大圳，今已加蓋。



2-5 葫蘆墩公學校
葫蘆墩公學校於一九二二年改稱豐原公學校。



2-6 廖繼春（右二）
高等科畢業時與友人合照
少年時的廖繼春雖然個頭比別人小，家境比別人差，但舉手投足間卻是英挺煥發、氣度過人。



2-7 少年時代的廖繼春已展現對繪畫的興趣

●為什麼廖繼春會對繪畫產生興趣？這

可能與小時候看母親替人描繪鞋面繡花圖案有直接的啟發。上學以後的廖繼春為了能有紙筆隨手塗鴉，便常常利用假日背著姪兒上街賣油條，存錢買鉛筆，並且找出家裡的舊帳簿，翻到空白背頁，試著自己畫圖。

●至今我們不曉得廖繼春的童年畫了什麼東西？但從他對農村生活的體驗，叫賣油條時所見，以及葫蘆墩街上的種種景觀，以廖繼春那一份早熟的興趣和求

上進的心，這一切一定不會讓他白跑的，一定早已變成他終生潛在的記憶。

●廖繼春童年時，葫蘆墩尚未改名豐原，但是縱貫鐵路已經通車，而且在此停靠。不過，縱貫鐵路南北分段施工後，部份區間早已通車，唯有三義、后里至葫蘆墩一段，由於多山、多河，施工困難，直到一九〇八年四月才打通。這一段路通了之後，縱貫鐵路就全通了。

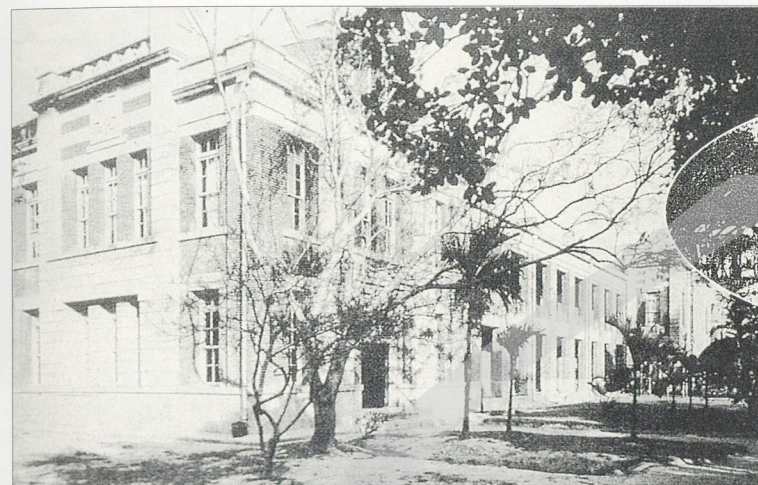


2-8 日治時代豐原街景

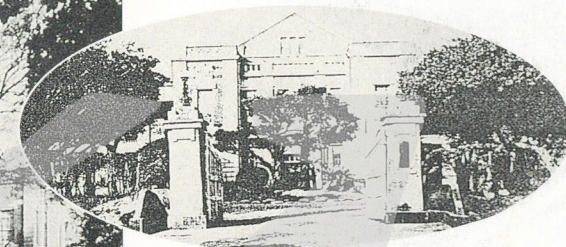
●其後廖繼春上學，也到葫蘆墩街上賣油條，他所看到的街景日漸近代化，有鐵路、有火車、有電線桿，有拱廊商街，也有輕便鐵路的臺車等等，已全然不同於郊外圳寮的農村。這對於一名出身寒門的孤兒，料必會有一番新鮮視野的刺激吧！

●一九一六年廖繼春從葫蘆墩公學校畢

業。當時專為台灣人所設的基礎教育除了公學校外，想繼續進修的公立中學只有台中中學校一所（今台中一中），但另有部份重點公學校設有兩年高等科供日籍公學校畢業生進修，公學校普遍設立高等科供台民子弟就讀是一九二二年以後的事了。廖繼春升入高等科是一九一六年的事，何以當時廖繼春能以台籍



2-9 日治時代的台中中學校，今天的台中一中
台中中學校由台中地方仕紳籌設，是第一所專為台灣人設立的中學校。



2-10 台中中學校校門

子弟的身份升入高等科，其確實的原因不詳。原因之一可能是他優異的成績促成破例升學。

●一九一八年廖繼春完成八年教育，已是十六歲的懂事青年，母校老師鼓勵他繼續深造。但面對台籍學生有限的選擇，廖繼春究竟是該唸台中中學校呢？還是台北國語學校？

●當年專收台民子弟的台中中學校，位階顯然低於直屬總督府，專門培養日籍教員的國語學校，這是日本人刻意壓制的結果，考台中中學校只要公學校唸過

四年即有資格，後來學制一改再改，台中中學校一躍而成為競爭相當激烈的中等學府。

●家境貧困的廖繼春最後選擇了台北國語學校，一來學費全免，每月還可享有五十分錢的公費及每年兩套的制服，這是一貧如洗的廖繼春最嚮往的。二來畢業後可擔任教師，以後的生活與社會地位都有保障。這樣的一條路可說是日治時代窮人家子弟出人頭地的唯一管道呢！