



溥心畬，可以說是中國近一百年來，成就極高、身份亦十分特殊的一位畫家。他出生在末代王朝滿清政府的王爵世家，三十歲以前所接觸的，完全是經史子集、經世致用的傳統文人教育，在這一段漫長的養成教育過程裡，使得他能像傳統讀書人一樣，寫得一手好字，會拉琴彈唱、會作畫賦詩。

「琴棋書畫」本來就是傳統讀書人用來怡情養性的「末事」，由於溥心畬的努力，一出手就能成為畫壇上極出色的畫家，他在畫壇上的影響也比其他領域來得更為深遠。如果中國還處在封建社會裡，溥心畬的滿腹經綸用來「治國平天下」或許有其效用，但是時代巨變，滿清覆滅，溥心畬不但失去了王孫的冠冕，那些學問除了修身齊家之外，就再也沒有用武之地了，他的下半生，於是只能以一個傑出畫家的身份出現。其藝術成就影響的層面，是很多人窮畢生精力求也求不來的，但是溥心畬卻覺得沒什麼了不起，他認為自己經學的成就最高，其次是詩文，再其次是書法，最後才是繪畫。

中國的繪畫在西方現代藝術傳入以前，有一個很鮮明的特色，就是要求畫家本身的學問和人品。而在現在所處的時代裡，我們強調的是專業分工，藝術創作上要求個人個性的表達，藝術家已經很難想像四書五經、道德修養對繪畫有什麼作用了。然而我們卻可以透過溥心畬一生的故事和他的書畫藝術，去了解我們已經逐漸陌生的、中國文人繪畫傳統的本質。當我們在歷史的扉頁中尋訪他的足跡時，你會發現：溥心畬就像一個重新下凡的高士，在古今交替的世紀裡，幾乎和我們擦身而過。