

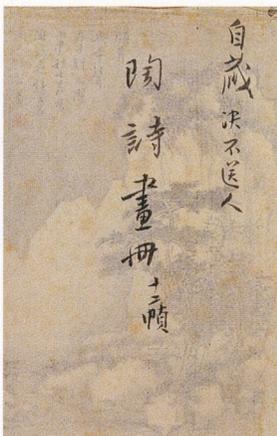
不變的氣節

四

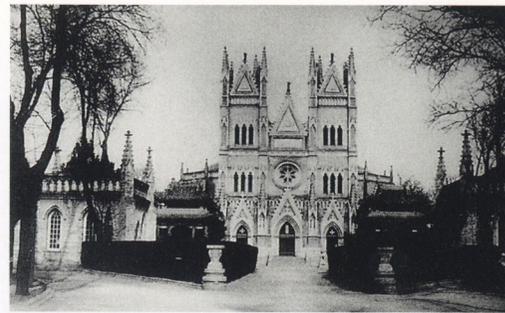
滿洲國成立十四年之後，覆滅於一旦，溥儀深刻的反省以後，說自己出任滿洲國王，是『給血腥的統治者充當了遮羞布』。溥心畬《臣篇》所闡述的大節大義，到此時才更加彰顯出來。

亂世離鄉 困艱
馬從遠行 衛兩高
乾蛟魂 星浦雲 初
城路不通 還悽
弟送汝 音無窮
兵戈苦 未息少 別亦
江原沙 燈漲 邊
者梓 隨 孤 月 有
逐 出 山 亦 如 亦

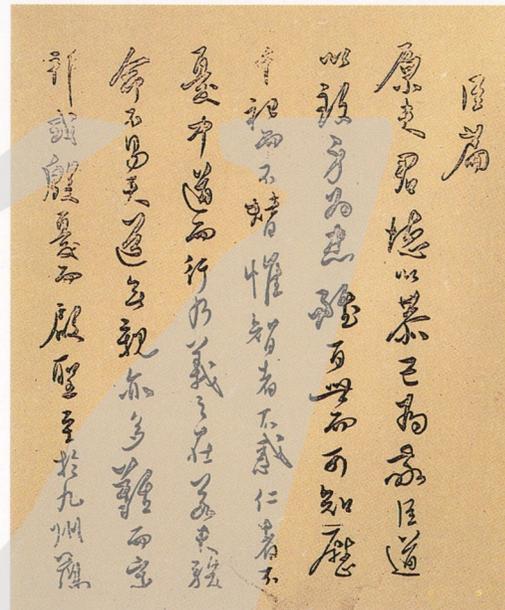
4-4 溥心畬 陶詩畫冊



4-5 溥心畬 陶詩畫冊之一



4-6 北京西什庫教堂



4-7 臣篇作品(局部)

傀儡政府滿洲國成立

在 恭王府居住的十餘年間，溥心畬的生活仍然帶有一些隱逸的色彩。但是在看似平靜的步調下，還是隱含著大時代的動蕩與不安。在家國大局方面，一九三一年日本人策動「九一八事變」佔領了整個東北，溥儀復辟心切，竟然接受日本的安排，成立滿洲國。這個事事受制於日本關東軍的傀儡政府，雖然給溥儀和滿洲子民帶來難以酬計的血淚悲劇，但是在籌辦之

初，仍然是很多前朝遺老「盼了二十年的喜事」，他們紛紛出關追隨溥儀，一向和日本有著密切連繫的溥偉，早早就在東北活動，並且支持與日本人合作建國的方案。滿洲國成立的第三年，溥心畬的弟弟溥德也投奔滿洲國去了。

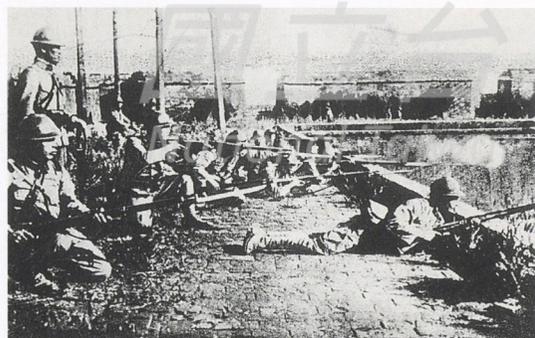
● 這一段時間，一直不斷有人勸說溥心畬出關。如果從大局上考量：做為一個滿族後裔，為恢復大清皇朝的國威盡一份心力，可以說是義不容辭的；從個人立場考量，溥心畬在北京充其量只是一

個舊王孫，但是一到長春城裡，他便立刻變成真的親王了。當時恭王府偌大的家產，因為溥偉一直籌謀滿清復國，需要很多經費，因此老早就抵押給西什庫天主堂了。一九三二年，隸屬於羅馬教廷的輔仁大學幫忙溥家償還貸款，整個恭王府產業又轉移到輔仁大學手上，溥心畬和他的家小在一九三八年被請出了恭王府，只能在頤和園的介壽堂裡租個院子落腳，處境可說是今非昔比。可是溥心畬對於出關投奔溥儀的建議，自始至終都不為所動，即使後來北京成為淪陷區、親日人士更加吃香的時候，他的態度仍然沒有改變，而且還寫了一篇《臣篇》的駢文來表明心志。我們進一步了解溥心畬當時的現實處境之後，再來讀《臣篇》，不禁要為他的文人氣節所感動。我在這裡節錄幾段《臣篇》的內容：

子曰：「名不正則言不順，言不順則事不成。」性命之道，窮通之理，窮理盡性，斯為聖明；未有效平原之智昏，貪百里而趨利，棄其天位，身職亂階而以為利者也。

至若虞稱肆類，殷述昭告，開統肇基，必享上帝；故建國之神，右社稷而左宗廟，三代令王，其揆一也。未有九廟不立、宗社不續，祭非其鬼、奉非其朔，而可以為君者也。

即令臣節，資父事君，必有其道。臣之於君，無以過於父母。母之嫁者，有終恩之服，無竭力之義；誠以作嬪異門，為鬼他族，齊服是迫，哭於野次，故不為伋也。



4-1 一九三一年九月十八日，日本發動九一八事變後，攻佔瀋陽城垣並向城內攻擊。



4-2 一九三四年三月一日，溥儀在日人指示下，穿上元帥裝於長春登基，成為偽滿洲國康德皇帝。



4-3 一九三四年三月十九日，日本在山海關附近樹立偽滿洲國界碑。



歸去來予田園將蕪胡不歸既自以心為形後奚惆悵而獨悲悟已往之不
 諫知來者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非舟搖以輕颺風飄以
 而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡
 迎稚子候門攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚
 南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以
 流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳以將入撫孤
 松而盤桓歸去來予請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求悅
 親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾
 車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣以向榮泉涓而始
 流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心
 任去留胡為遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖
 而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

歲在乙未十二月寫陶靖節先生象并書歸去來辭

西山逸士溥儒



歸去來予田園將蕪胡不歸既自以心為形後奚惆悵而獨悲悟已往之不
 諫知來者之可追實迷途其未遠覺今是而昨非舟搖以輕颺風飄以
 而吹衣問征夫以前路恨晨光之熹微乃瞻衡宇載欣載奔僮僕歡
 迎稚子候門攜幼入室有酒盈樽引壺觴以自酌眄庭柯以怡顏倚
 南牕以寄傲審容膝之易安園日涉以成趣門雖設而常關策扶老以
 流憩時矯首而遐觀雲無心以出岫鳥倦飛而知還景翳以將入撫孤
 松而盤桓歸去來予請息交以絕游世與我而相遺復駕言兮焉求悅
 親戚之情話樂琴書以消憂農人告余以春及將有事於西疇或命巾
 車或棹孤舟既窈窕以尋壑亦崎嶇而經邱木欣以向榮泉涓而始
 流羨萬物之得時感吾生之行休已矣乎寓形宇內復幾時曷不委心
 任去留胡為遑欲何之富貴非吾願帝鄉不可期懷良辰以孤往或植杖
 而耘耔登東皋以舒嘯臨清流而賦詩聊乘化以歸盡樂夫天命復奚疑

歲在乙未十二月寫陶靖節先生象并書歸去來辭

西山逸士溥儒

4-8-1 溥心畬 陶淵明先生像並書歸去來辭
 1955年 絹本
 面對東晉末年，
 激烈轉變而混亂的時代，
 陶淵明書〈歸去來辭〉
 表明將隱居不出的心意。
 而其在〈感士不遇賦〉中的文句
 「寧固窮以濟意，不委曲以累己」
 或許正如同溥心畬書〈臣篇〉時，
 面對時局的動盪與無奈的心境
 有所相似。

4-8-2 溥心畬
 陶淵明先生像並書歸去來辭
 1955年 絹本
 (局部)

- ◆溥心畬的母親項夫人去世。
- ◆蘆溝橋事變，中國對日抗戰開始。

4-9 溥心畬 陶詩畫冊之二



●在第一段裡，溥心畬援用孔夫子的名言，說明做事要「名正言順」才可以安身立命，並且指滿洲國的職位是「亂階」，他當然不能為了追逐利益而出任親王。第二段裡，溥心畬認為宗廟社稷象徵立國的根本道統，溥儀拜的是別人的鬼、朝的是別人的天，這算是甚麼皇帝呢？第三段溥心畬比喻溥儀是改嫁給日本人的母親，他心裡即使有「終服之恩」的感念，但絕沒有去投靠溥儀的道理，即使溥儀死了，也是日本人的鬼魂，叫他穿著喪服、哭於郊野，這種事他是做不來的。

●滿洲國成立十四年之後，覆滅於一旦，溥儀深刻的反省以後，說自己出任滿洲國王，是「給血腥的統治者充當了遮羞布」。溥心畬《臣篇》所闡述的大節大義，到此時才更加彰顯出來，但是他的哥哥溥偉，早就在關外亡故了。溥

心畬和溥偉的感情很好，但生當亂世，聚少離多，甚至沒有太多機會共享手足的情誼。溥心畬在剛剛從戒臺寺回來那一年，曾經寫了一首五言律詩，懷念當時滯留在大連的溥偉，流露出感傷而渺茫的心情：

把袂一為別，飄零積歲年。
衣冠散兵火，兄弟隔風煙。
雁去秋霜外，書來暮雨前。
離心與歸夢，日夜海雲邊。

●兄弟兩個人一起學英文、一起在九十九間大戲樓裡捉迷藏的事，想起來就像是昨天的事而已；袁世凱兵臨王府的那個晚上，我們匆匆一個握別，那袖口的餘溫彷彿都還在手上的，如今卻生死兩茫茫，離心歸夢都無從述說了。

●溥偉去世的第二年（1937），溥心畬的媽媽項夫人也與世長辭了。當時抗日戰爭正打得如火如荼，項夫人的棺木沒



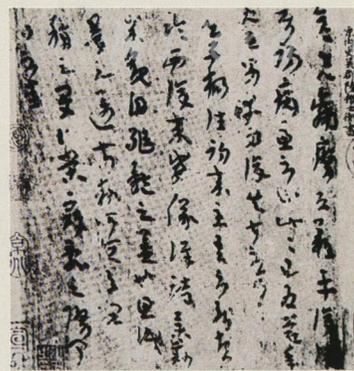
4-10 溥心畬 陶詩畫冊之三

有能夠立即下葬，暫時停靈在地安門外鴉兒胡同的廣化寺裡，溥心畬先是把他珍藏的陸機「平復帖」賣掉，為項夫人做超渡法會，然後利用守靈的時間，親自用工整的小楷沾著金漆，在硃紅色的棺木上寫滿了佛經，前來哀悼的親友一進靈堂，就看到這個莊嚴而輝煌的棺木。此後每逢母親的忌日，溥心畬就刺

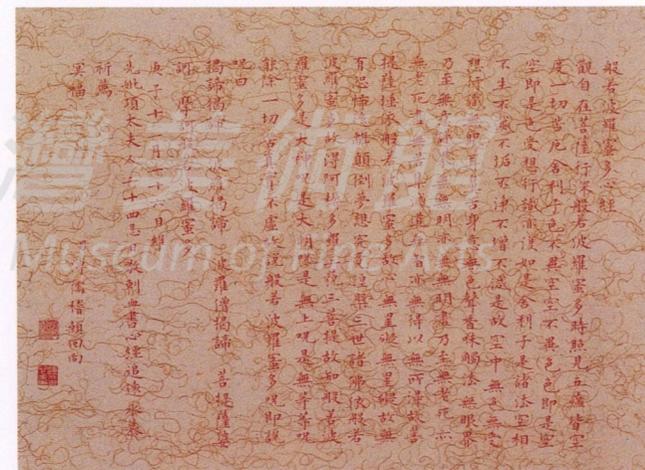
血和墨來寫經，或是畫一幅觀音菩薩的法相，為他死去的母親祈求冥福。溥心畬在離開恭王府的前三年，李墨雲女士來歸。她與溥心畬在恭王府生活三年以後，跟隨溥心畬一起搬進頤和園，並且跟隨他到杭州、上海，最後輾轉來台灣定居，陪著溥心畬走完最後一段人生的道路。

平復帖

平復帖為西晉陸機的草書法帖墨蹟，內容為向其友人問疾的書札。牙色紙本，共九行，計八十四字。其書風為章草至今草的過渡，為目前所能見最早的名人真蹟。



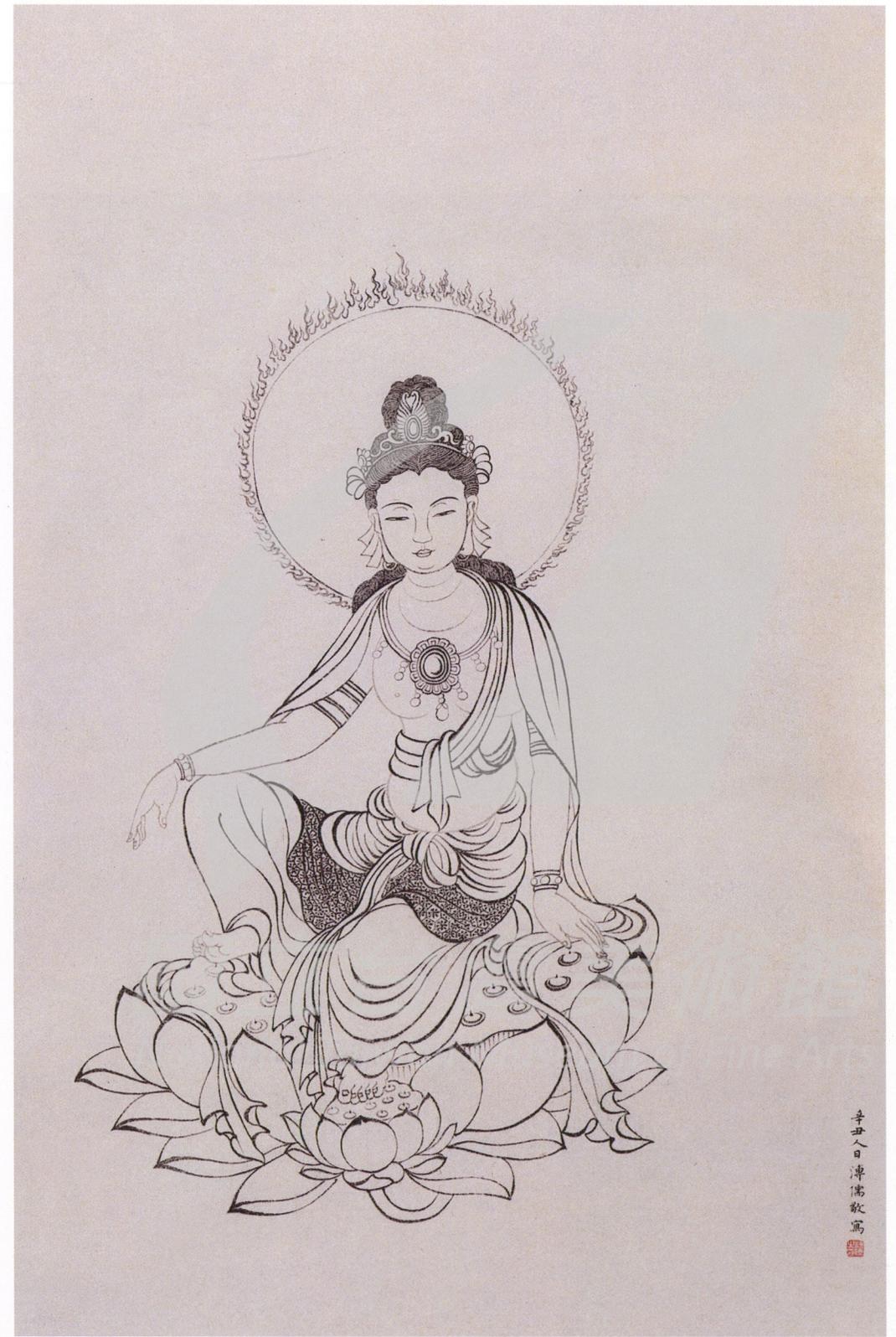
4-11 陸機「平復帖」(局部)



4-12 溥心畬 朱筆書心經軸 1960年

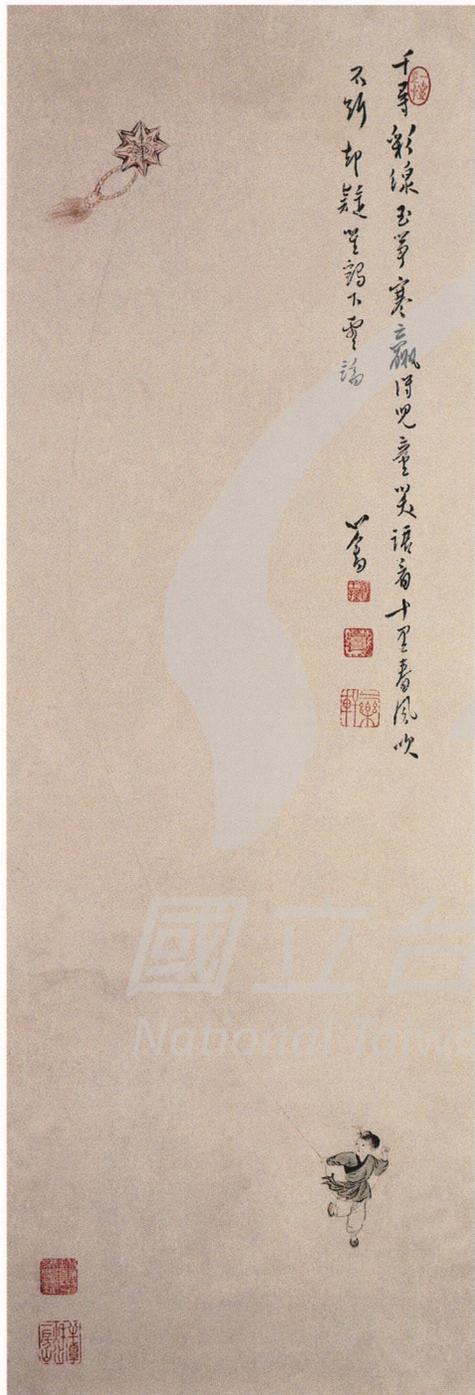


4-13 溥心畻 研硃觀音 1960年



4-14 溥心畻 白描觀音 1961年

溥心畻在母親項太夫人過世之後，經常以畫觀音像來為母親祈求冥福。



4-15 溥心畹 嬰戲圖



4-16 溥心畹 嬰戲圖 (局部)



4-17 溥心畹 嬰戲圖



4-18 溥心畬 閒望片雲圖 設色紙本



4-19 溥心畬 臨唐寅方朔偷桃圖 設色絹本

4-20 溥心畬 陶詩畫冊之四



4-23 溥心畬 陶詩畫冊之五



4-21 溥心畬 仕女 1951年 絹本



4-22 溥心畬 持扇仕女 設色絹本



4-24 溥心畬 達摩騎驢



4-25 溥心畬 山居幽賞

1938 ◆ 溥心畬賃居於頤和園介壽堂。
 1945 ◆ 日本宣布無條件投降，中國結束了八年的長期抗戰。

避居頤和園

● 我們在上面提到，恭王府的產權被輔仁大學收購去了，一九三八年溥心畬只得帶著家人搬到頤和園介壽堂，離開了曾經住過四十幾年的王府，溥心畬的心裡不免感到一絲惆悵。唯一能稍稍慰藉的，是摯友張大千就住在介壽堂隔壁的聽鸞館內，以及頤和園裡恬靜的園林景緻。不過沒幾個月，張大千就藉故回到上海，遠離了在日本人掌控下的北京。

● 溥心畬租的房子面向昆明湖，背靠萬壽山，只要打開花窗向外望去，就可以看到遠遠的湖面蕩著畫舫，遊人在種滿樺樹和白楊的岸邊閒步。這裡的氣氛不像恭王府那麼莊嚴肅穆，摹仿蘇州園林的建築，在這個天子腳下的北京城裡，反倒有幾分遊戲人間的興味。當時日本鬼子已經打進北京，溥心畬就像所有不願與日本人打交道的讀書人一樣，刻意過著與世隔絕的生活，一切活動都低調

4-26 溥心畬 陶詩畫冊之六



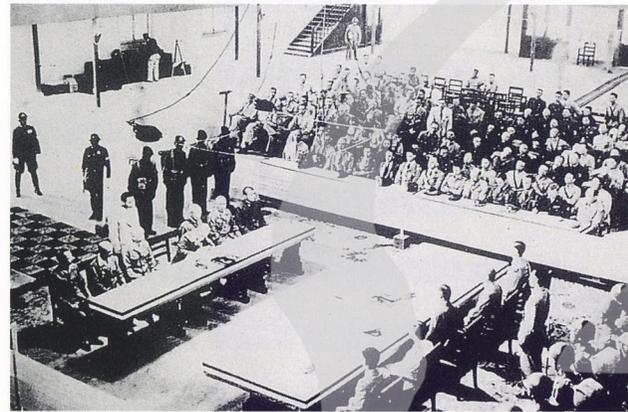
處理。溥心畬從一九三四年以來，一直在北平藝專教書，北京淪陷以後，換成日本人主持校務，他就請人代課，不到學校去了，而且對外宣稱自己患了病，以此為藉口，拒絕進城。在頤和園裡，溥心畬專心畫畫和寫作，先後出版了《秦漢瓦當文字考》、《陶文釋義》、《吉金考文》、《漢碑集解》等研究古代文字學的專書，並且出版了詞集《凝碧餘音》，收錄了離開西山戒臺寺以來的詩作。另外，他生平第一本畫冊《西山逸士畫集》，也在這段時間裡順利付印。

● 一九四五年日本在太平洋戰爭中失利，宣布無條件投降，中國終於收復了被日本人強佔的許多領土，北京城裡陷入幾年以來未曾有過的歡騰與雀躍。溥心畬這時候覺得在頤和園悶得太久了，很想出門走走，剛好南京憲兵司令張真



4-27 溥心畬 陶詩畫冊之七

夫邀請他和齊白石等幾位畫家南遊，他就很開心的上路去散心了。



4-28 一九四五年九月九日南京受降典禮。
 日軍投降使節在南京陸軍總部大禮堂正式簽署投降協定，我國代表坐在右邊，日本代表坐在左方，正面長桌上為盟國代表。



4-29 溥心畬的著作



4-30 溥心畬頤和園於前留影



4-31 溥心畬作毛詩經證

1946 ◆溥心畬與齊白石南下京滬開聯合畫展。
1947 ◆定居於杭州，並到國立杭州藝專講學。

南遊杭州

●這一趟南方之旅，讓溥心畬和國民黨的高層人士有了進一步的接觸。當時擔任宣傳部長的張道藩在南京舉行盛大的拜師禮，成為齊白石的入室弟子，張道藩並且幫忙溥心畬和齊白石，在南京和上海舉辦畫展，介紹這兩位來自北京的畫壇巨擘。此外，蔣中正還以國民政府主席的身份接待了他們，溥心畬則以「社會賢達」的特殊背景，被聘為滿族的國大代表，並且授權請他推薦其他的滿族代表。溥心畬此行和南方的畫壇與政界建立了一些關係，在國共內戰、北方政局又陷入混亂的時候，他於一九四七年春天，再度帶著墨雲女士南下，避居杭州，在西湖畔的九蓮村買了一棟別墅住下來。

●西湖自從宋朝以來，一直就是一個躲避戰亂的好地方，無論世局多麼動蕩，西湖的魚蝦水產、稻米茶葉，永遠讓人

4-32 溥心畬 陶詩畫冊之八



覺得她富庶、平和，像一個遺世獨立的世外桃源。溥心畬有時候趁著閒暇無事，就到西湖邊上逛逛，想著什麼「西湖印月」、「柳浪聞鶯」、「斷橋殘雪」，如今也就在眼前了，不覺有一種人生如夢的感受：原來他住了十年的頤和園，在建造之初，許多地方還有意仿造自杭州西湖，因此走在頤和園昆明湖的西堤上，就好像現在走在蘇堤和白堤上面是一樣的。而他浸淫了三十年的馬遠、夏圭畫風，畫的不正是眼前的偏安江南、半壁雲山嗎？「這是怎樣的一段因緣呢？」溥心畬不禁輕輕的嘆了一口



4-33 溥心畬與齊白石



4-34 溥心畬 陶詩畫冊之九

氣。這嘆息有一半是與湖光山色的會心，有一半是感慨時局與身世的飄零。

●不過凡是具有儒家風骨的人，都有著「樂而不淫、哀而不傷」的本事，溥心畬生性喜歡遊山玩水，人在江南，又正值壯年，怎麼可以空負美景良辰、一味沉溺在懷舊哀傷的氣氛中呢？於是他走訪了黃公望晚年隱居的富春江，遊覽金華古城，到天目山拜謁能和上人的靈塔，一路陶醉在江南水秀靈透的景色當中。除了永光法師以外，能和上人是溥心畬的另一個方外知音，上人於一九一二年北上雲遊的時候認識了溥心畬，一轉眼，已經是三十六年前的往事了。手撫著靈塔樸素無華的石磚，溥心畬不由得想起蘇東坡的句子：「老僧已死成新塔，壞壁無由覓舊題。」能和上人已經圓寂了，而他們當年在戒臺寺所做的詩、所刻的題，恐怕真的已經煙沒在青



4-35 四〇年代末，溥心畬與家人攝於杭州孤山。



4-36 杭州西湖 (林銓居 攝影)

松碧蘿之中了。

●在西湖這段期間，溥心畬還受邀到杭州藝專講學。在藝專學生的心目中，南方的山水巨匠，除了黃賓虹之外，是不做第二人想的；當時上海和杭州畫壇著名的山水畫家不在少數，但他們眼裡，只有從北京來的溥心畬，能夠和黃賓虹相提並論。杭州藝專在創校之初，就由林風眠校長引進了一種富於變革精神的水墨畫，那裡的學生很不能忍受清初四



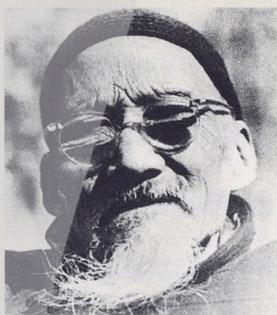
王式的陳腔濫調，只有來自傳統又富於新意的畫家，才是他們學習的對象；雖然溥心畬並非以變革見長，但是他代表的是「古為今用」的典型，因此他在藝專講學的時間雖然很短，但卻給學生們見識到了真正高古清雅的水墨傳統。



4-38 黃賓虹作品



黃賓虹



4-39 黃賓虹

黃賓虹（1864~1955）祖籍安徽歙縣，生於浙江金華，居杭州。早年擁護辛亥革命，後在上海、北京、杭州等地美術院校任教。曾與宣古愚合辦宙合社，又創辦藝觀學會，並主持神州國光社、商務印書館美術編審多年。1949年後，歷任中國美術家協會華東分會副主席、中央美術學院民族美術研究所所長。

工畫山水，初得倪逸甫指點，繼受程正揆、李流芳、程邃、髡殘諸家影響，上追唐宋，馳縱百家，屢經變革，自成面目。平生遍遊山川，重視寫生，積稿盈萬。中年嚴於用筆，晚年精於用墨，創「五筆七墨」之說。所作山水元氣淋漓，墨華飛動，渾厚華滋。偶作花鳥草蟲，亦奇崛有致。工詩，幾為畫名所掩。善書法，兼治金石文字、篆刻，對畫學亦深有研究。

黃公望

黃公望（1269~1354）元代畫家，本姓陸、名堅，平江常熟（今屬江蘇）人；後出繼永嘉（今屬浙江）黃氏為義子，其父九十，始得之，有「黃公望子，久矣」之語，因名公望，字子久。幼有神童之稱。其稔經書，工書法，通音律，善散曲，最精山水畫，宗法董源、巨然，受過趙孟頫教導，晚年卓然成家。

其晚年水墨畫運以草籀筆法，皴法不多，蒼茫簡遠，氣勢雄秀，有「峰巒渾厚，草木華滋」之評。設色多用淡赭，稱「淺絳」（此實創自公望），山頭多礬石，以雄渾見勝。與吳鎮、倪瓚、王蒙合稱「元四家」，對明、清山水畫影響很大。



4-41 元 黃公望 富春山居圖 (局部)

●一九四八年溥心畬回到北京小住，那時候國民黨因為貪污腐敗，失去人心，軍隊節節敗退，共產黨的部隊在農曆年前打進了北京，左傾的藝術家們紛紛為北京的「解放」而慶祝，可是溥心畬卻覺得憂心忡忡。溥心畬向來對於各個政黨的主張都不感興趣，但是他讀遍各個

朝代的歷史，直覺告訴他：一個像共產黨這樣標榜農民起義、不尊崇儒教的政權，是不會對知識份子太客氣的，再加上此前，他的夫人羅清媛女士在北京病逝，生活上更沒有牽掛，於是他又帶著墨雲和義子毓岐返回杭州九蓮村去了。

1949

- ◆ 共軍攻入北平。溥心畬偕同墨雲夫人、毓岐南下杭州。
- ◆ 溥心畬拒絕中共的籠絡，從上海乘漁船到舟山，農曆九月搭機至台北。



4-42 溥心畬 陶詩畫冊之十二

● 這一走臨行匆匆，只帶著簡單的行李，其餘的一些貴重的字畫、手稿，還放在北京沒帶走，因為溥心畬和墨雲都以為：這回也就像前幾次一樣，只是出門避亂、散心，等時局好轉了，總會再回來的，沒想到春天還沒過完，上海、杭州相繼淪陷，溥心畬看大勢已去，就在朋友的安排下來到上海，隨時準備做來台的打算。據說溥心畬在上海停留期間，毛澤東曾經指派密使和他聯絡，希望他出任內政部，但溥心畬婉轉的拖延以後，當天晚上就搬離原來的住所，躲在朋友家裡，並且著手連繫逃離上海的船隻。

● 在建立滿洲國期間，溥心畬能夠稟持民族大義，不願出關投靠溥儀和日本人，這件事使得溥心畬形象格外突出，連滿族人內部對他的氣節也很佩服，溥心畬於是成為國民黨和共產黨都想爭取

拉攏的對象。溥心畬本來就不喜歡共產黨批評儒家的做法，當然不可能接受毛澤東的聘請；另外，他也考慮到：在擔任國大代表的時候，他曾經組織「滿族文化協進會」襄贊國民政府，一旦共產黨掌握全局，這些記錄恐怕將使他難逃被責難的命運。基於上述的種種考慮，溥心畬終究還是下定決心，跟隨國民政府渡海來台。

● 溥心畬帶著家眷，跟著安排他們逃離上海的朋友章宗堯，連夜一起登上偷渡用小漁船。當時南方雖然還是兵荒馬亂，社會秩序都還沒有上軌道，但是港口、碼頭的管制卻很嚴格，船老大讓溥心畬等人躲在船艙裡，假裝在吳淞口打魚的樣子，最後瞞過了在港口守衛的共軍，終於讓小船安全的駛向舟山群島。船隻在海上航行了三天，禍福難料，溥心畬回想出海時的險境，以及當前茫茫

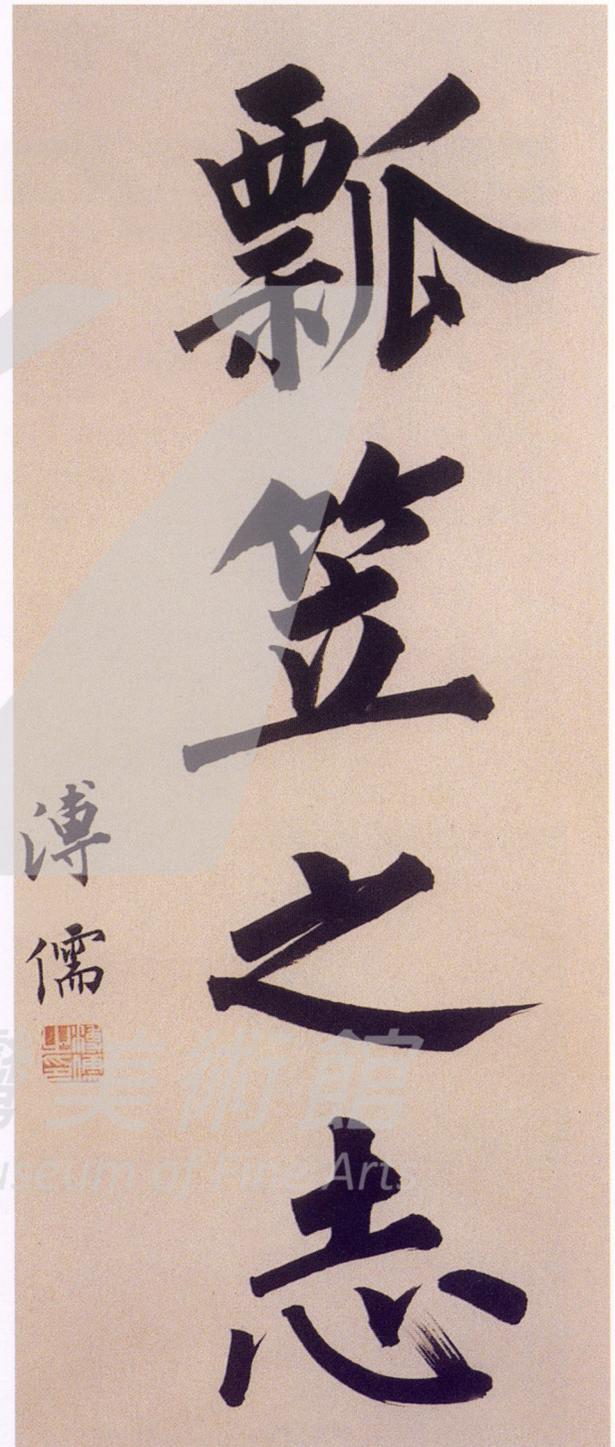


4-43 溥心畬與李墨雲女士。

未知的前途，寫了一首五言絕句記錄當時的心情：

暗渡吳淞口，藏舟一葉輕。
片雲隨客去，孤月掛帆行。
島嶼分旗色，風濤記水程。
海門吹畫角，夢斷此時聲。

● 搭載溥心畬的漁船在第三天的傍晚時分靠近舟山島，眼看著島上的青天白日旗漸漸看得分明了，船上的人不由得都鬆了一口氣，不料就在這個時候卻聽到砲聲大作，岸上的阿兵哥以為來了一艘匪船，不由分說，開砲就打。船老大看情形不妙，逕自脫下衣服跳入海裡，一路向岸上游了過去，才到岸邊就大喊起來：「滿族國大代表溥心畬來了！恭親王爺溥心畬來了！」



4-44 溥心畬 楷書 條屏
瓢笠之志
溥儒

溥心畬的書法藝術與風格

一九五七年八月，溥心畬手抄著成《寒玉堂論書畫》一冊，由台北世界書局影印出版；其中〈論書〉部份共十五則。其謂臨習古人書法的目的乃先「求其用筆」，而「運筆之法，以指豎拈筆管，以肩為樞軸，力發於臂，貫於肘，肘達於腕，如車輪然，肘動而外輪轉矣」，並進而需觀察古人用筆時線條點畫間「藏鋒」、「斂鋒」、「迴鋒」、「出鋒」和「起伏頓挫」的方法。其文章中謂：魏晉以降，則是「字在取勢」，講究的是筆墨運用書寫時經營的布局、結構、輕重、形勢、骨肉、規矩、疏密、肥瘦等。亦是在習得用筆之法後，需於字體間的關係求其氣勢，得其氣勢後，則形體才能有所立。

在學書自述中，溥心畬認為自己學書的過程首重腕力的訓練；臨寫的碑帖並不局限於一家，大字先學顏真卿、柳公權、歐陽詢，後專寫裴休《圭峰禪師碑》、南北朝石刻（如南朝蕭梁碑額、鄭昭道《鄭文公碑》）。小楷初學曹娥碑、洛神賦，後亦寫隋碑。行書臨米芾，並上溯《蘭亭》、《聖教序》。篆書則習秦《泰山》、《嶧山》刻石、《說文》部首及《石鼓文》…等。隸書學《曹全》、《禮器》、《史晨》。溥心畬的書風之所以能深入傳統而兼融並蓄，並非是三兩天的事；其書學及其藝術表現是將其出入於傳統間的經驗與成果凝練所得而來的。

如下我們將從不同的書體中試著探討溥

心畬在藝術表現的實踐。溥心畬認為書寫應用在不同書體應有的區別是：「習篆取其均圓，習隸得其折轉藏斂，習草得其圓轉迴旋，筆無滯礙，習行知左右上下，賓主交讓之勢，習楷得其方嚴，習飛白得其翔舞」。

楷書風格

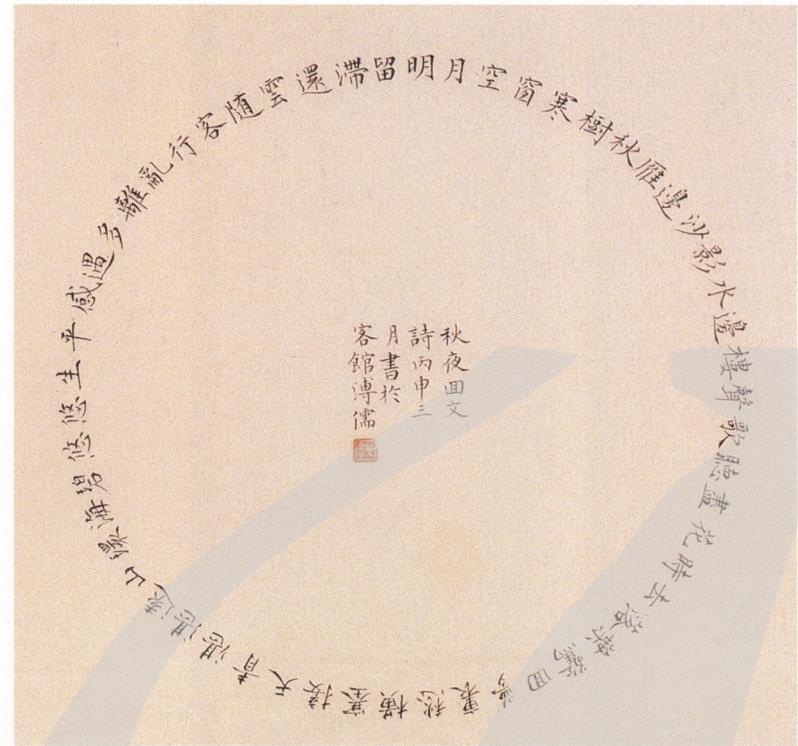
「習楷得其方嚴」：溥心畬的楷書書風，應為受宮中先輩成親王影響，主要以學習字體在歐柳之間，筆法嚴謹，結構精密為晚唐之傑出正楷的唐·裴休《圭峰禪師碑》。晚年則更融合柳公權「玄秘塔」的書風，進而較圓勁飽滿。

篆隸風格

「習篆取其均圓，習隸得其折轉藏斂」：溥心畬一直到晚年仍臨篆書，如漢朝《開母廟石闕碑》、《關侯象讚》以及唐朝李陽冰篆書，其篆書猷勁俊逸、圓轉而流動。但不似清朝中末期金石學盛行以來，書家所呈現的剛勁而表情多樣。其隸書書風，亦是秀逸澹雅，晚年則略為厚重蒼勁。

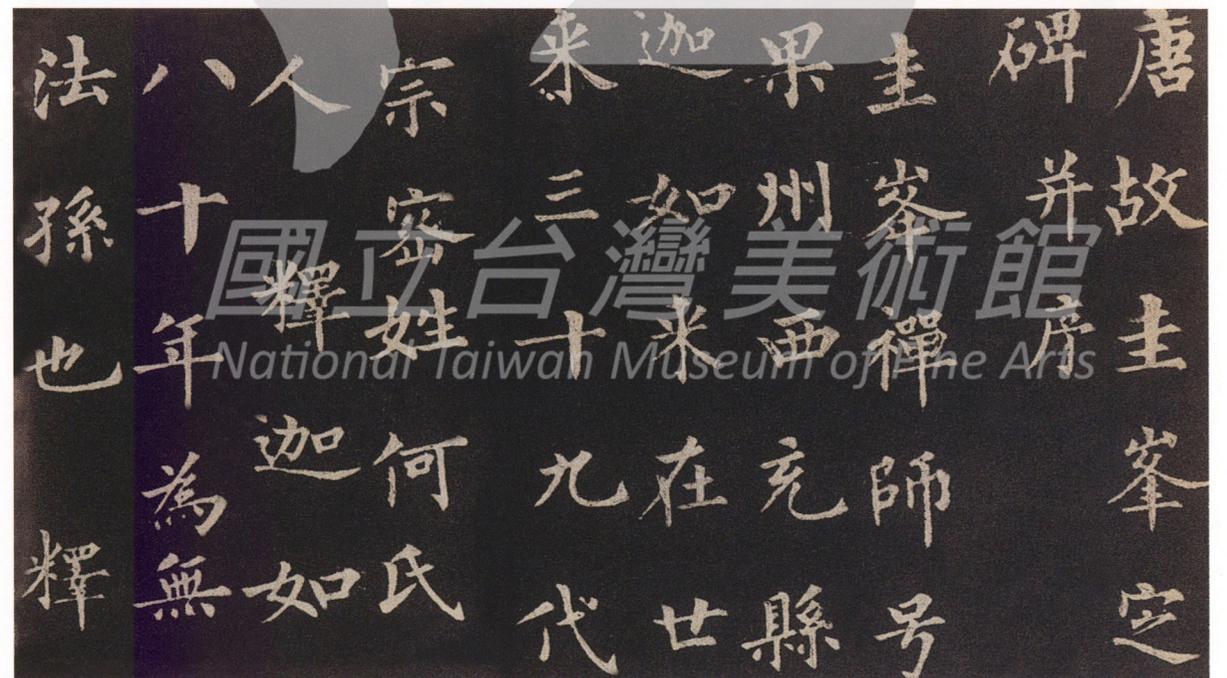
行草飛白

「習草得其圓轉迴旋，筆無滯礙，習行知左右上下，賓主交讓之勢，習飛白得其翔舞」：溥心畬的行草飛白書風，王壯為先生以為其行草書風如散髮仙人，有凌虛御風之意，其在文字的飛動與結構的承合可令人看出即流利而婉約之勢。

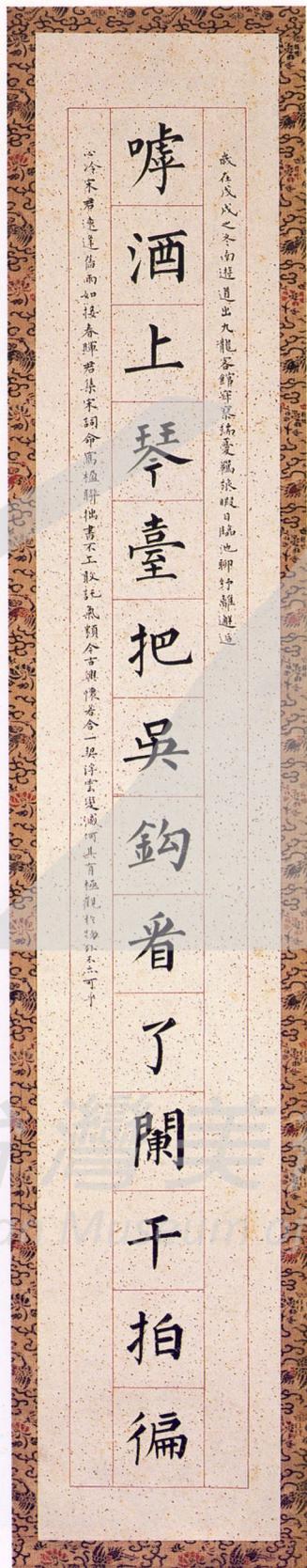


4-45 溥心畬 楷書 秋夜回文詩1956年 39.5x27.5公分

明月空窗寒樹秋 雁邊沙影水邊樓 聲歌聽盡花時去 落葉驚回夢裏憂
橫塞接天青湛湛 遠山環海碧悠悠 生平感遇多離亂 行客隨雲還滯留



4-46 圭峰禪師碑



4-47 溥心畬 楷書楹聯

歲在戊戌之冬
南遊道出九龍客館
寂寥端憂 羈旅暇日
臨池聊紓離 避迺心冷
酒上琴臺 把吳鈞看了 闌干拍徧
宋君遠逢 舊雨如接
春暉君集宋詞 命寫楹聯
拙書不工 敢託氣類
今古興懷 若合一契
浮雲變滅 何具有極
觀於物外 不亦可乎
明朝又寒時 正海棠開後 燕子來時
陋巷沍寒 時將改歲
檣籬霽雨 積潦停煙
並記節序 以待春時
西山逸士溥儒識



4-48 溥心畬 楷書七言聯 1957年
上苑宮花名瑞應 北都寺竹報平安
歲在丁酉九月溥儒



4-49 溥心畬 蒲扇行書
落梅風乍暖 綠皺池塘水
燕子幾時來 不言空下階
心畬



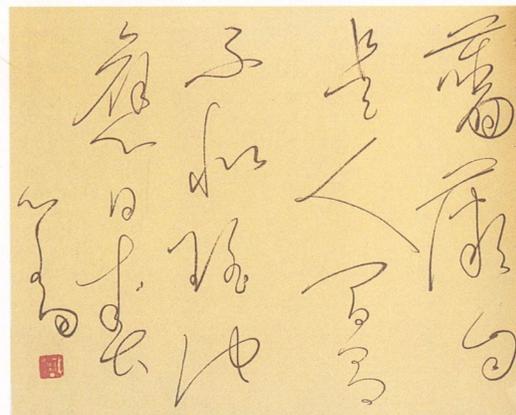
4-50 溥心畬 蒲扇山水
夕照秋林萬色淺
心畬



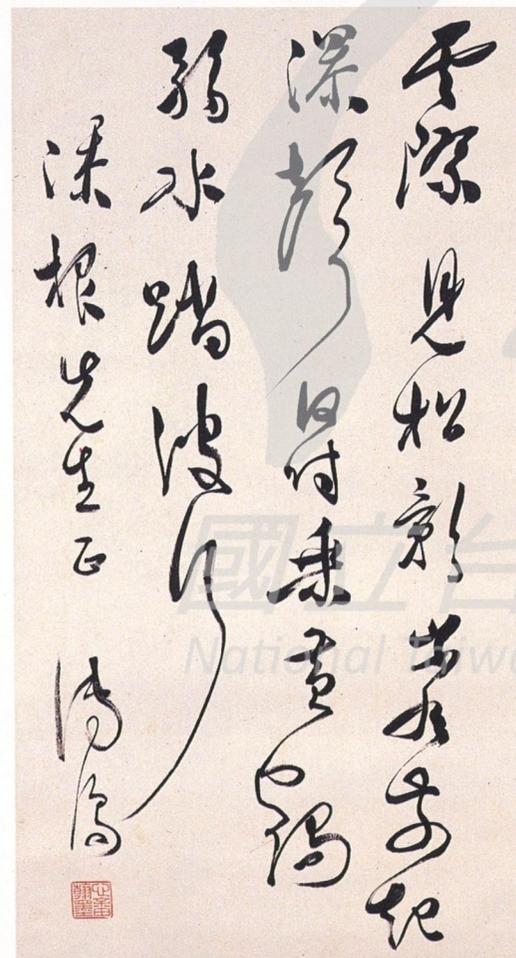
4-51 開母廟闕碑



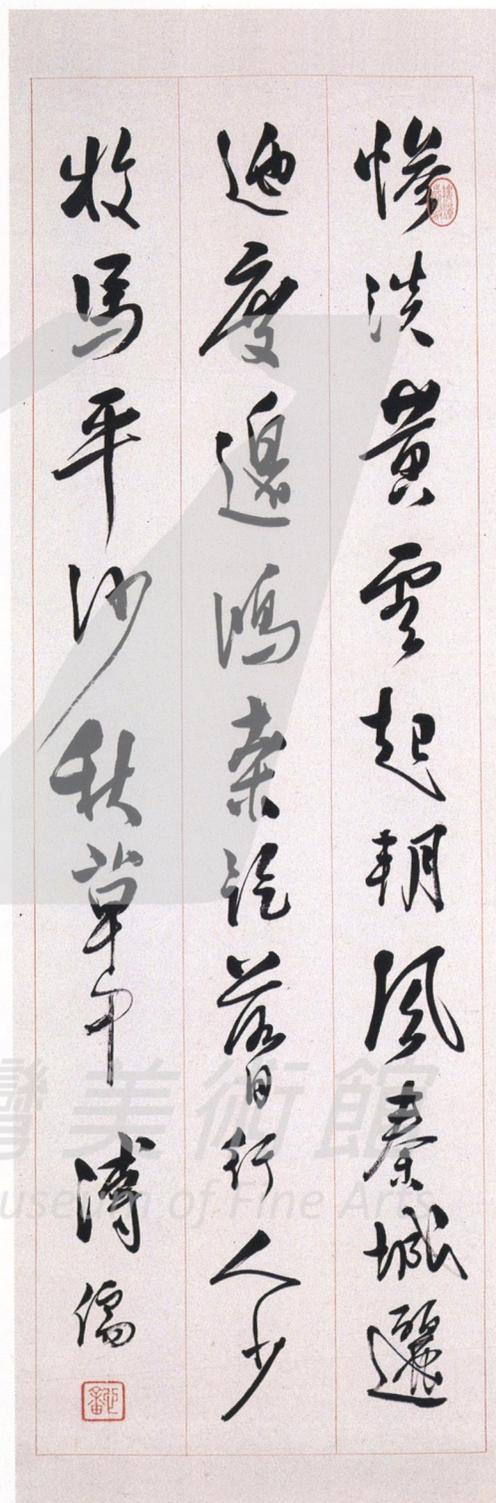
4-52 溥心畬 篆書 祝夫人華誕聯 1957年
72.5x12.5 公分
墨雲夫人丁酉正月四日初度
自避地海隅 星霞七易
琴瑟在室 井臼為勤
倡和臨池 怡然靜好
吉日辰良 篆聯為壽
仙人桂子能延壽 阿母桃華可駐顏
西山逸士溥儒敬祝并識



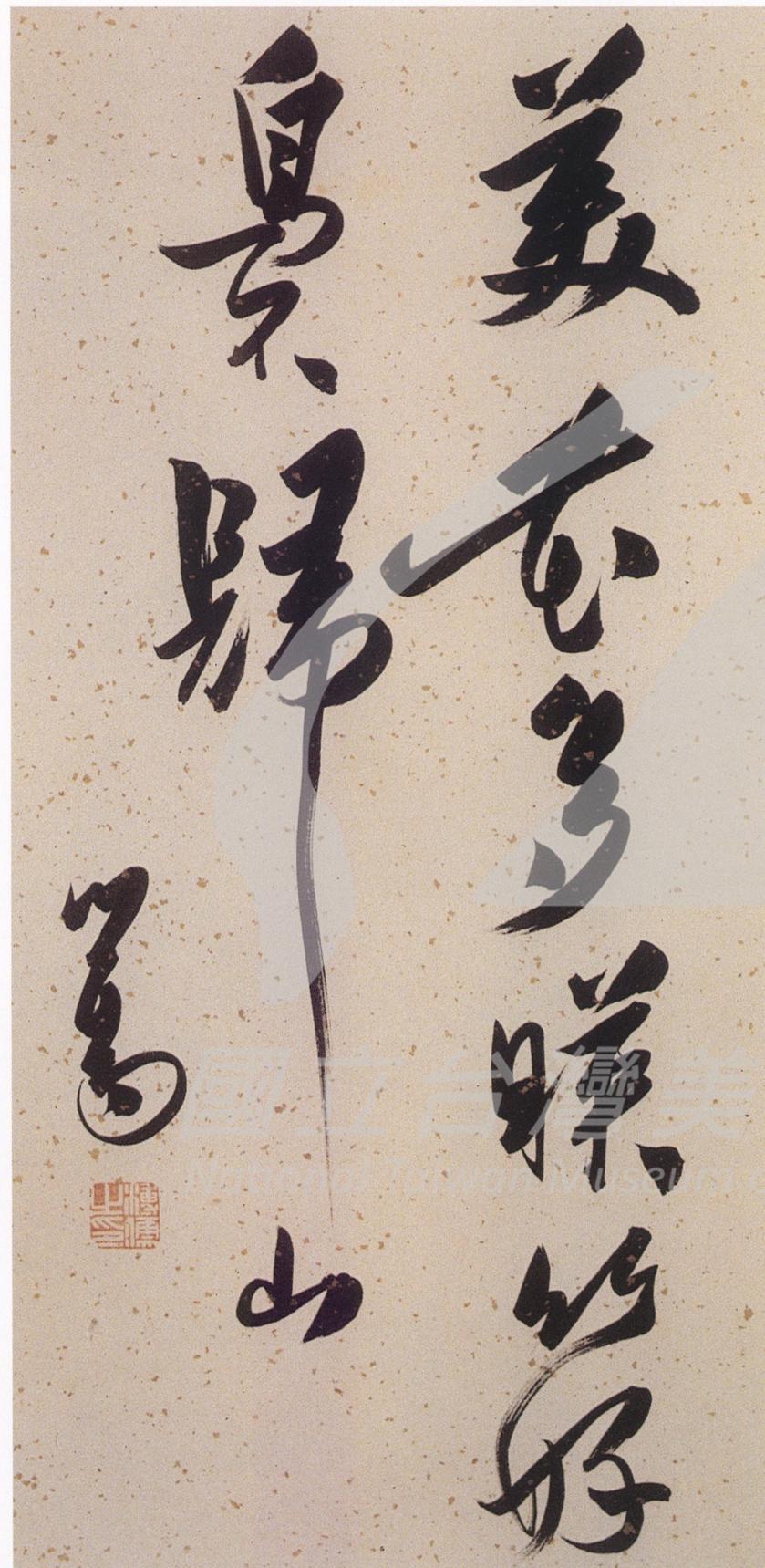
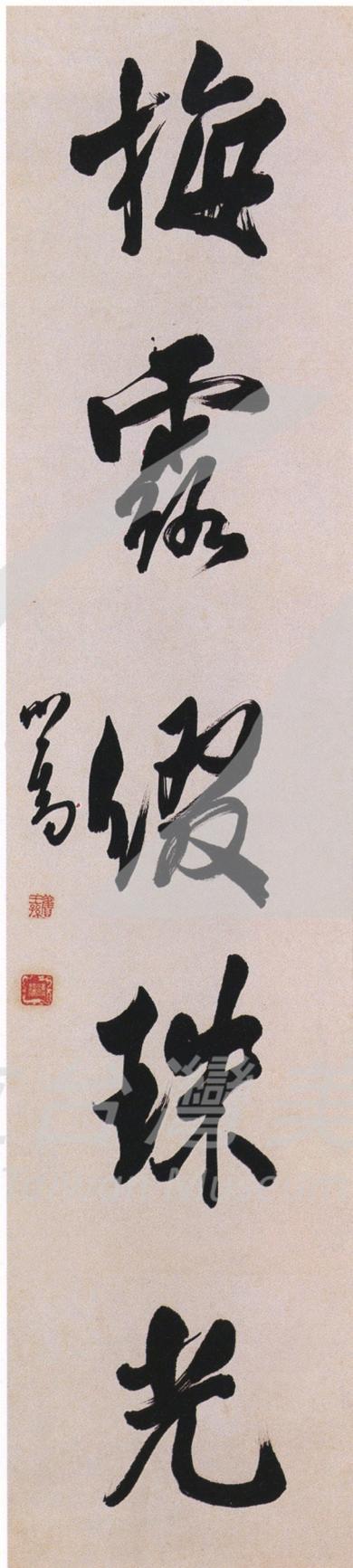
4-53 溥心畬 游絲書法 52x39公分
薔薇自是人間有 不似瑤池舊日春
心畬



4-54 溥心畬 行書軸 68x33.5公分
雲深見松影 巖前起瀑聲
何時乘黃鶴 弱水踏波行
添根先生正之
溥儒



4-55 溥心畬 行書
慘淡黃雲起朝風 秦城灑迤度邊鴻
桑乾落日行人少 牧馬平沙秋草中
溥儒



4-56 溥心畬 行書五言聯
蕉風搖扇影 梅露綴珠光
心畬

4-57 溥心畬 行書
杜工部詩句 65x32公分
美花多映竹 好鳥不歸山
心畬