

舊王孫

一八九六年農曆七月二十五日這天，
恭王府裡傳出了新生嬰兒的哭聲，
戴澄貝勒的側室項夫人，
給王府家裡添了一個男孩。

國立

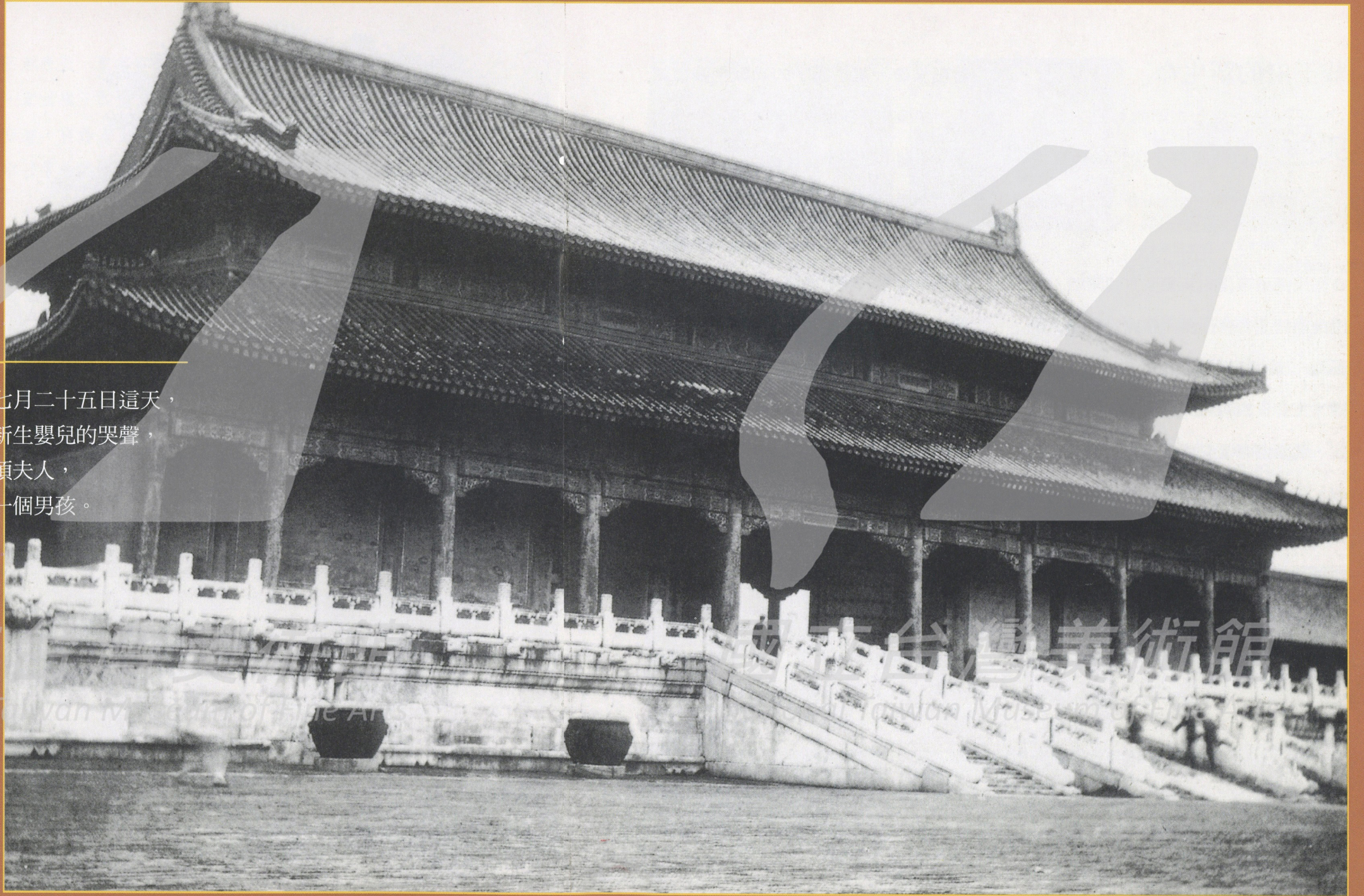
National Taiwan

歷史博物館

National Sun Yat-sen Memorial Hall

國立臺灣美術館

National Taiwan Museum



恭王府的新生命

這是一八九六年的七月，北京城裡籠罩在三伏天的盛暑之下，湛藍的天空，把一丈多高的紅牆襯托得更加莊嚴。

●從光緒皇帝住的紫禁城右側開始，依序由南到北，有南海、中海、北海、什剎海、後海等幾個人工湖泊；皇家的花園、王公貴族的府邸、官員們住的四合院，就圍繞著這些清澈見底的湖泊而建造。這時候，唯獨湖邊上有帶著荷花清香的微風，柳樹濃蔭裡，還傳來一陣陣蟬鳴，可是北京城太大、太遼闊了，使嘹亮的蟬鳴聲聽起來一片空靈。

●夏天炙熱的太陽，把恭王府屋頂上的綠琉璃瓦脊吻獸，照得閃閃發亮，形狀

看起來像一隻小獅子的吻獸，張口朝天，好像在靜靜地歌頌著大清皇朝的國威。農曆七月二十五日這天，恭王府裡傳出了新生嬰兒的哭聲，戴澄貝勒的側室項夫人，給王府家裡添了一個男孩。這孩子出生一個星期後，光緒皇帝賜給他「溥儒」的名字，還派人送了一塊如意表示慶賀。主管皇室人口的宗人府官員，在皇家的戶口名簿——「玉牒」上面，恭恭敬敬地寫下溥儒的名字。



1-1 溥心畬用印:舊王孫



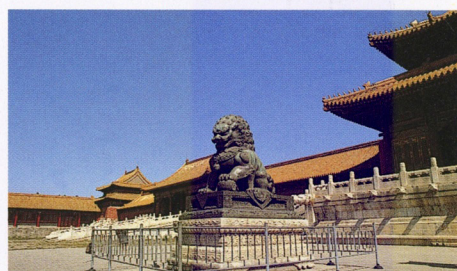
1-2 溥心畬用印:溥儒



1-3 紫禁城 (林銓居 1996年攝影)



1-4 紫禁城太和殿



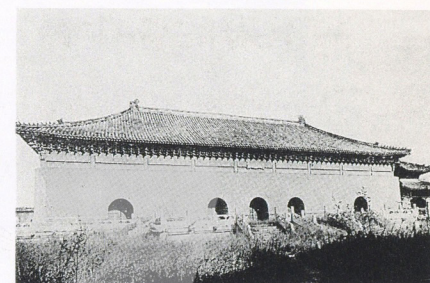
1-5 紫禁城



1-6 北京旗人權貴居住之地



1-7 溥心畬作畫神情

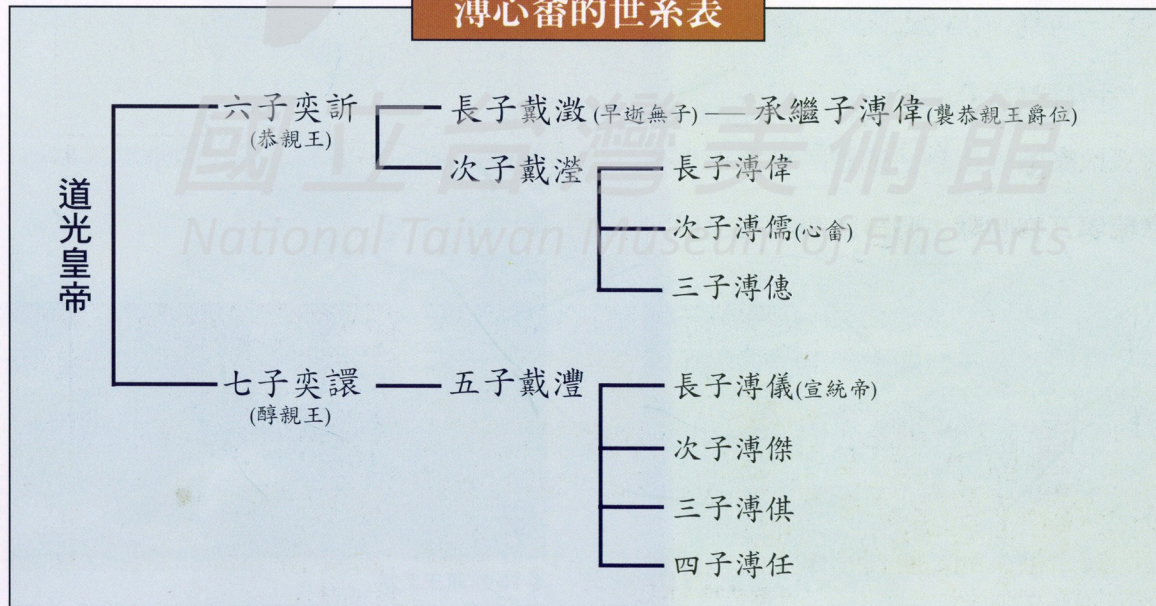


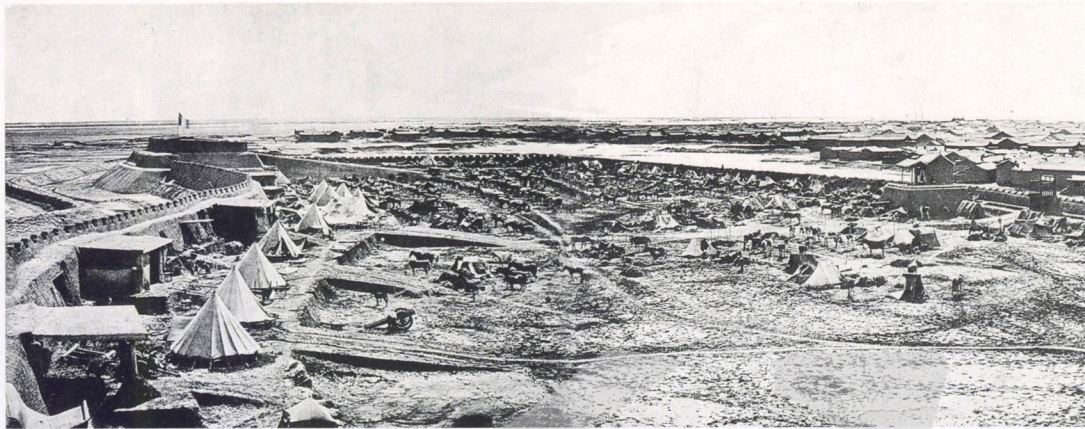
1-8 皇史宬
位在南池子南口，為清代尊藏玉牒及列朝實錄之所。

●對於滿清王朝而言，王府家添了一個男丁，是非常重大的事情。在皇帝以下，清朝的爵位分為親王、郡王、貝勒、貝子、公等五個等級，溥儒的爺爺奕訢是恭親王，他們家族的男子，每一

個人都有可能繼承親王的爵位，甚至在皇帝沒有子嗣或皇子不夠賢能的情況下，他們都可能入主紫禁城，坐上太和殿上的龍椅，成為滿清王朝的國君。

溥心畬的世系表





1-9 英法聯軍攻佔天津城防，進駐北平，締結新的不平等條約。

●談到溥心畬的爺爺恭親王得勢的經過，還要從咸豐皇帝駕崩那一年說起。

一八六一年，滿清政府在第二次鴉片戰爭中失利，咸豐逃到熱河以後就臥病不起，臨終前他把六歲的皇太子載醇託付給八位顧命大臣，希望他們幫助載醇，繼續統治大清江山。載醇的母親慈禧太后一心想要垂簾聽政，容不下這些大臣，因此她從熱河與恭親王取得連繫，當八位顧命大臣護送咸豐的梓宮（皇帝的棺木）回到北京時，就全部被逮捕，分別給與不同的罪名，八位顧命大臣當中，有兩位親王自殺，戶部尚書肅順處死，其餘五位判處充軍和監禁。

●雖然恭親王奕訢在慈禧太后奪權的時候，幫了很大的忙，但是兩個人合作並

不愉快，不久慈禧太后就開始聯合奕訢同父異母的弟弟醇親王奕譞來對付奕訢，奕訢從此被排拒在主流之外。一直到溥心畬出生的前兩年（1894），恭親王奕訢才因為熟悉洋務，重新獲得任用。



1-10 恭親王奕訢

1898 ◆溥心畬的祖父恭親王奕訢病逝。

1900 ◆義和團舉起「扶清滅洋」的口號，殘殺外國教士，引發八國聯軍攻陷北京。



1-11 醇親王奕譞(中)——宣統帝的祖父

●一八九八年奕訢病逝的時候，由溥心畬的哥哥溥偉繼承了恭親王的爵位。接著在一九〇〇年，「扶清滅洋」的義和團在北京和天津等口岸殘殺外國教士，引發八國聯軍攻陷北京的事件，溥心畬的父親載灃因被認為曾經支持義和團，在第二年被除去貝勒的爵位。時局發展到這裡，貴為恭親王孫的溥心畬，是既不可能承襲親王的位置，也不可能成為貝子了；這一年，溥心畬才五歲大。也許溥心畬的一生，註定了與象徵榮華富貴的爵位無緣，也因此，才能造就他在文學藝術上的成就。



1-12 1900年義和團焚燒洋人住宅



1-13 八國聯軍長驅直入紫禁城

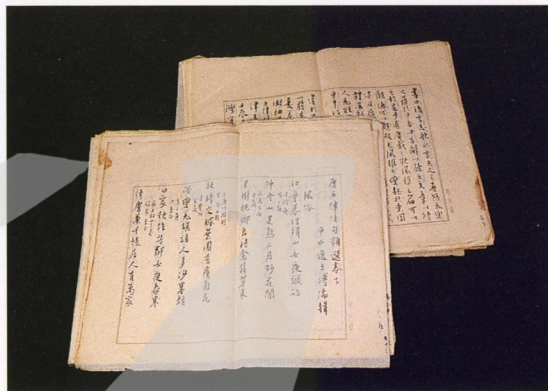


1-14 八國聯軍在大清門前

夙慧的文才

● 回顧溥心畬的家世，就好像看到一部宮廷大戲一樣，我們只能在小說中揣摩的慈禧太后、末代皇帝溥儀，卻是活生生在溥心畬的周遭、間接的影響著他的一生。對於年歲漸長的溥心畬而言，也許他慢慢感受到皇室的衰亡，以及自己的身世從輝煌到飄零，但是除了偶爾顯露出一點感慨之外，年少的溥心畬，正以超乎尋常人的天賦，透過皇室的私塾教育，一步一步進入中國文化的核心。

● 溥心畬四歲開始寫書法，六歲讀十三經中的《論語》和《孟子》，七歲學做五言絕句，八歲學做七言絕句，九歲以後學做律詩和古詩。十三經包括了《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》、《詩經》、《春秋三傳》、《爾雅》、《易經》等巨著，單是《春秋三傳》中的《左傳》，就有十七萬六千多字。當時的讀書人最基本的功課，就是在十六、七歲以前讀完這些浩瀚的經典，溥心畬的

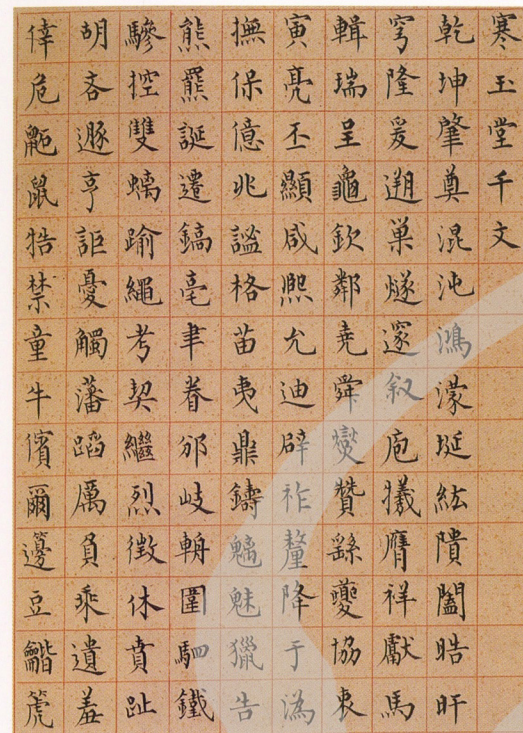


1-15 溥心畬手抄詩稿



1-16 慈禧與內侍(約1902年~1908年間攝影)

老師亦要求他必須逐字逐句默寫，直到倒背如流為止。多年以後，溥心畬在家裡看到他兒子溥孝華正讀到〈左傳·楚子問鼎篇〉，還能夠從頭到尾背誦一次給溥孝華聽，並且告訴他這一篇在第幾頁第幾行；來台灣以後，溥心畬在師範大學美術系任教，心情特別愉快的時



1-17 溥心畬 寒玉堂千文(局部)

溥心畬的《寒玉堂千文》

「千字文」是中國南北朝時，梁武帝於大同年間（535~545），敕命文官侍從秘書周興嗣，用一千個不同的字，編為四言韻語，敘述社會、歷史、倫理、教育等方面的知識，作為學子啟蒙識字的課本。

溥心畬於民國四十三年五十九歲時，追憶於西山隱居時所集「千字文」，避開原由梁周興嗣所著「千字文」文字，全篇以四字成句，偶句施韻，重新聯串著成《寒玉堂千文》一文。

溥心畬於其《寒玉堂千文》的遣辭用字，較艱澀難懂，甚少常見辭彙，但觀其自作《溥儒寒玉堂千文注釋冊》，乃知所用一字一辭，皆引經據典而來。

候，也會隨口背誦一段古文，陶醉的吟詠一番。

● 這些經典文字，就像豐富的檔案儲存在溥心畬的腦海裡，讓他文思敏捷、七步成詩。下面有一則故事，可以看出溥心畬小小年紀，就已經顯出文學方面的才華了：溥心畬十二歲的時候，有一天偶然拿到袁枚（1716~1798，世稱隨園先生）的《子不語》這本書，就認真的讀了起來，結果被他的老師歐陽鏡溪看到，歐陽先生指責他說：「你不應該讀這種怪力亂神的小說。現在我要你寫一首詩，寫得好就罷了，寫不好就處罰你。」溥心畬當下就寫了一首五言律詩：

子不語名篇，隨意旨已愆。
書原同稗史，義顯背尼宣。
誌怪頤堪解，搜奇手自編。
莫教評筆墨，終遜蒲留仙。

● 這首詩的大意是說：袁枚寫的《子不語》，旨意是有差誤的，裡面的內容就

像記載遺聞瑣事的野史一樣，而且所說的道裡和孔子背道而馳；如果要教我評論他的文筆，終還是比蒲留仙（也就是蒲松齡，1640~1715）略遜一籌。最後這兩句，其實已經涉及文學評論的範疇了。

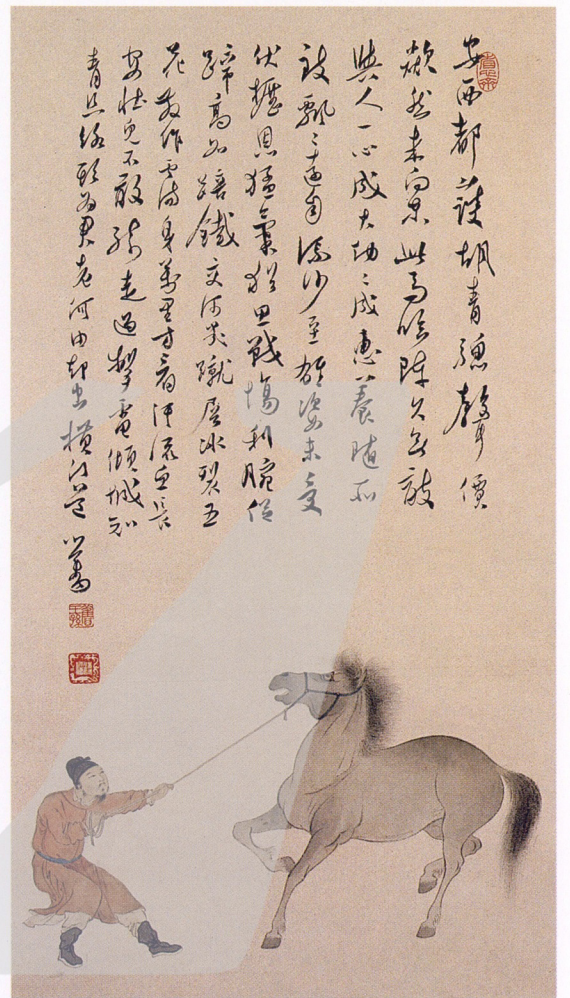
● 溥心畬用這首詩，以儒家的觀點把《子不語》批評了一番，幾句話就說到老師心裡去了，當然逃過一劫，不必受罰。不過後來這首詩還是給溥心畬惹了麻煩：當時溥心畬參加一個叫做「正風文社」社團，這是一個由著名的老學究

主持、專門給世家子弟以文會友的組織，溥心畬的〈題子不語詩〉和另一則短篇論文得了大獎，讓他抱回來松古齋五色信箋兩匣、賀蓮青七紫三羊毫筆四支，以及雲頭豔墨汁一瓶，這些獎品都是非常名貴的文房用品，讓溥心畬整天欣喜若狂，好不容易等到晚上的夜課，他一邊敲桌子打節拍，一邊搖頭晃腦的吟誦自己得獎的詩句給老師聽，正在得意的時候，一隻手卻不偏不倚的拍打在硯台上面，墨汁四處飛濺，把歐陽鏡溪先生的白鬍子都染黑了，溥心畬因此結

結實實的被訓了一頓。

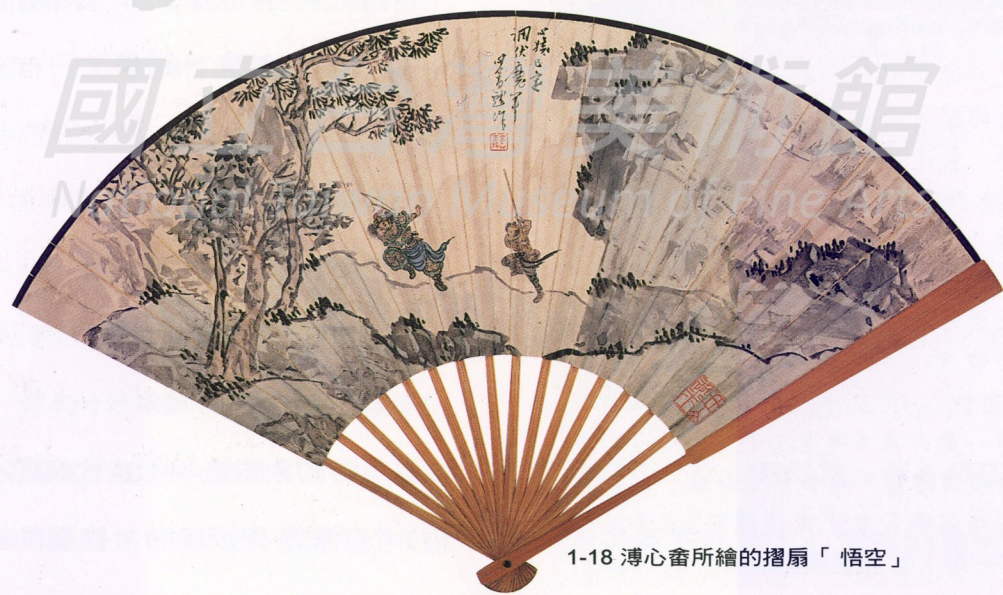
● 《題子不語詩》讓溥心畬受獎，也讓溥心畬受罰，我們看到一個一時欣喜忘形的大孩子，也同時看到他早熟的才氣。從這個故事裡，我們得知溥心畬在十二歲的時候，不但熟讀了經書，而且對於《子不語》和《聊齋誌異》一類的閒書也已經有了深刻的涉獵。《聊齋誌異》和《太平廣記》、《西遊記》等描寫神仙鬼怪的故事書，後來帶給溥心畬很大的影響，溥心畬不但愛說故事、愛畫故事，而且從人與神、人與鬼的世界，學到一種幽默的、出入自由的處世哲學。

● 除了廣泛的閱讀經史子集以外，溥心畬也喜歡騎馬射箭。皇室的教育希望他們的子子孫孫都是「文治武功」的好手，可以世世代代統治大清江山。溥心畬似乎不想成為馬背上的英雄，但是他騎射的技術很高、膽識也很足夠，有一次他在郊外跑馬，騎的是一匹回族進貢



1-19 溥心畬 人物鞍馬圖

的栗色大馬，這匹馬的脾氣猛烈狂野，不受馴服，溥心畬輕騎在鞍上，放開轡繩，盡情享受奔馳的快感。這時候有一團部隊正在郊外受訓，他們看到一匹快馬揚起一陣塵土飛奔而過，幾個阿兵哥就起哄上馬直追，結果追了幾里路也沒追上，只隱約看到馬背上，竟然是一個文質彬彬的少年的背影。



1-18 溥心畬所繪的摺扇「悟空」

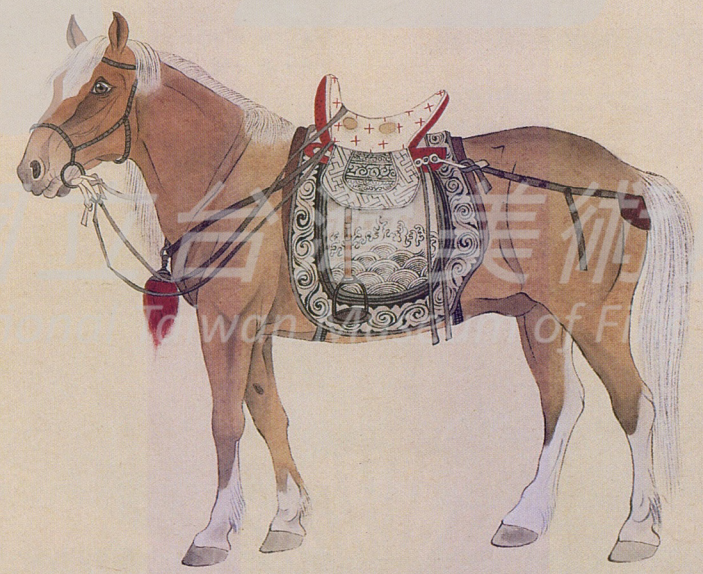
邊風吹雪渡來
 北昨担單于射獵
 還奮鬣鳴時思
 殘關胡兒騎過
 溥心畬



1-21 溥心畬 邊風吹雪

1-20 溥心畬 駿馬圖
 1959年 設色紙本
 溥心畬從小
 即如同其他皇族子弟一樣，
 接受嚴格的騎射教育，
 由於長期的接觸觀察，
 掌握馬的體態神韻
 自然得心應手。

沙場風動塞雲開
 自與蒲桃同有
 古樹平原夕照秋
 驍姚出塞誇年少
 瑞
 三秋九月
 溥心畬并題



國立台灣美術館
 National Taiwan Museum of Fine Arts

李公麟

李公麟，北宋畫家。神宗寧熙進士，其人物、佛道像，吸取歷代流派之長，並重視寫生，敢於獨創。人物畫法多用白描，筆法如行雲流水，全憑墨線運行，以濃淡、粗細、虛實、輕重、剛柔、曲直的線條來區別描寫對象，神情意態十分生動。亦精畫馬，常觀察群馬生活，下筆形神兼備。



1-22 溥心畬 臨李公麟滿川花 73.5x43公分



1-23 北宋 李公麟 五馬圖（鳳頭驄）



1-24-1 溥心畬 臨李公麟人物鞍馬畫意



1-24-2 溥心畬 臨李公麟人物鞍馬畫意（局部）