

# 四

## 來到台北的新鮮人

十年的台北生活，  
席德進除了畫寫實的具象畫，  
也畫抽象畫，  
有人問他作畫時感受如何？  
他說：「畫寫實的對我是一種享受，  
畫抽象的對我是一種發洩。」

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

1950 ◆ 韓戰爆發，美國總統杜魯門派遣美國海軍第七艦隊加強防衛台灣

1951 ◆ 李仲生、朱德群等人舉辦「現代畫聯展」

1952 ◆ 席德進離開嘉義，到台北開展新生活

席德進一來到台北，他的杭州藝專同窗好友廖未林就讓他

畫一些可以賺錢的插畫稿子，並安排他和他們那一夥，包括學雕塑的何明績學長一起住。他們住在臨沂街一間日式房子裡，巧得很，國畫大師溥心畬就住在他們隔壁，每當黃昏時溥心畬會撥動七弦琴詠唱一番，古雅的中國音樂飄到他們的耳中，聒燥的年輕小伙子，一個個洗耳恭聽，琴聲悠揚，算是他們修來的福氣。

● 這時候的席德進仍然非常用功，當同住的一夥人還在睡覺時，他已經畫完一張水彩回來了。他知道他必須更努力，才能成就自己，而且也只有作畫，才值得這般拚命。

● 五〇年代時，由於一九五〇年韓戰的爆發，美國派遣了第七艦隊駛入台灣海峽，以保障台灣的安全，隨著美軍的駐防台灣，美國文化從此取代了日本文化，深深打入戰後年輕人的心坎裡。許

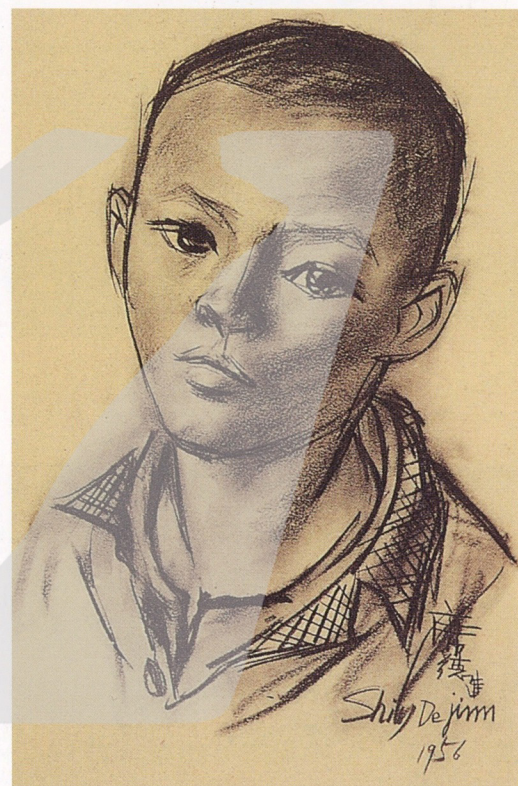


4-1 席德進 1953年照片

多西方當代的藝術思潮，陸續的被介紹進來，敏感的畫家，早就感覺到時代的新畫風就要衝擊著畫壇，爭相從畫冊、時代雜誌、生活雜誌或其他刊物上的印刷圖片，吸取新知。他們接受了外來的刺激，對於仍在畫壇上把持著全省美展的藝術界元老們，自然產生不滿。這時終於誕生了一本鼓吹新藝術思潮的「新藝術」雜誌，把西方的野獸主義、立體主義、表現主義、未來主義、超現實主義等觀念一一介紹進來，新藝術的口號叫得響亮。李仲生、朱德群、趙春翔、林聖揚等畫家一九五一年又在中山堂舉行「現代繪畫聯展」，如此推波助瀾的鼓吹現代藝術，新生代的革新運動，馬上就要爆發出來了。



4-3 席德進 人物素描之一 1956年 素描



4-2 席德進 男孩像 1956年 素描



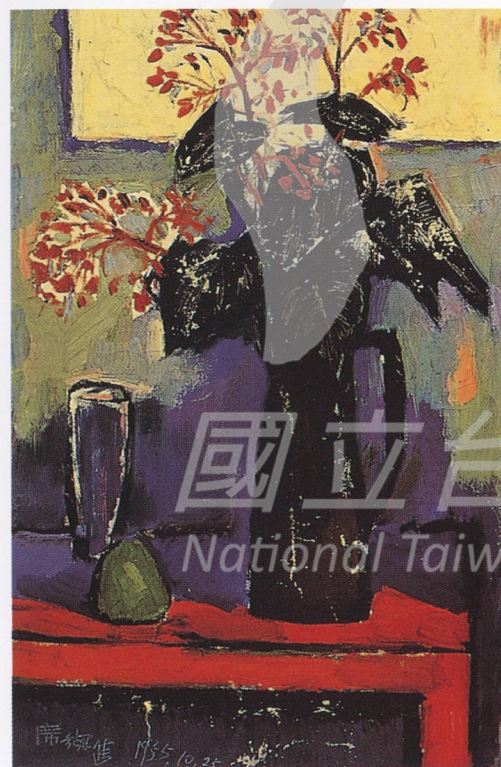
4-4 席德進 餵小雞者 1955年 素描  
一九五五年，席德進租了一間農家磚房住，開始了以畫為生的生涯。房東是個牛車夫，隔壁鄰居則是一條牛。這幅就是席德進以房東為模特兒所畫的素描。

●從一九五二到一九六二在台北的十年，對一個勤於探索，用功不懈的畫家來說，是成長的十年，也是畫風轉變的一個階段。席德進來台後的嘉義三年，加上台北十年，算是他繪畫的開展期。嘉義三年讓他去親近自然，發現學院之外的另一種自由畫法，並觀察台灣的鄉野生活。而台北都會的十年，讓他體會在商業社會中生存謀生之道，也瞭解時代的藝術風尚與創作發展的互動關係。這十年的畫，由於資訊比先前較容易取得，加上畫壇新藝術思潮的盛行，他的畫作摻雜了許多西方畫家的畫風，有野獸派的畫法，也有後期印象派的畫法，

如一九五二年的「少年畫像」；也有畢卡索藍色時期描寫馬戲團流浪家族的畫法，如一九五三年的「人物」。也出現波提且利式流暢的線條，如一九五四年的「少年兄弟」；也有表現主義剛硬、粗獷筆觸的「抽煙婦人」（1955）；更有用畢費簡潔、俐落的線條畫出的「正坐少年」（1962），從這些作品可以看出席德進正在探索西方的繪畫，尋找一種能夠貼切傳達個人感覺、精神的繪畫語言。這個歷程是辛苦的，是借用西方的方法，卻也不失是幫助自己建立風格的一種方式。



4-5 馬諦斯 戴帽子的女人 1905年 油畫



4-6 席德進 花瓶  
1955年 油畫 60×38公分  
(國立台灣美術館典藏)



4-7 席德進 左德武像（臨沂街時期）  
1953年 油畫 30.4×25.4公分  
這幅作品充滿野獸派的畫法，以紅黃藍三原色的對比色彩做為背景，大膽的筆觸具有馬諦斯的味道。

## 野獸派

野獸派是二十世紀眾多美術運動的開端者。第一幅以野獸派風格畫出的作品，是馬諦斯在一八九九年完成的，野獸派的名稱則出現在此之後的一九〇五年秋季沙龍時，批評家見到這些畫家聯合展出的作品後，指著同室中一件類似十五世紀的雕塑作品而驚叫：「唐那太羅被野獸包圍了！」野獸派或多或少受到新印象主義畫家、梵谷、高更、塞尚的影響，作品最顯著的特徵是強烈的色彩，恣意使用純色。除此之外，幾乎沒有共同點。此運動在一九〇五至一九〇六年時達到顛峰，但只維持了一個短暫狀況。其中較著名的有馬諦斯、布拉克、德安、烏拉曼克、盧奧等人。



4-8 塞尚 穿紅背心的男孩 1890~95年  
油畫 79.3×64公分

被稱為現代主義之父的塞尚曾說：「繪畫不是硬生生死板板的照著對象描摹，而應是藉著畫筆照應到各種互動關係的諧和……」。因此，可以從這幅穿紅背心的男孩，見到整體色彩、結構與人物、空間的諧調。



4-9 席德進 少年畫像 1952年 油畫 56×46.5公分

這張作品與另一張「綠衣少女」畫面注重塊面、結構的畫法、筆觸，頗有塞尚的畫風。  
(國立台灣美術館典藏)



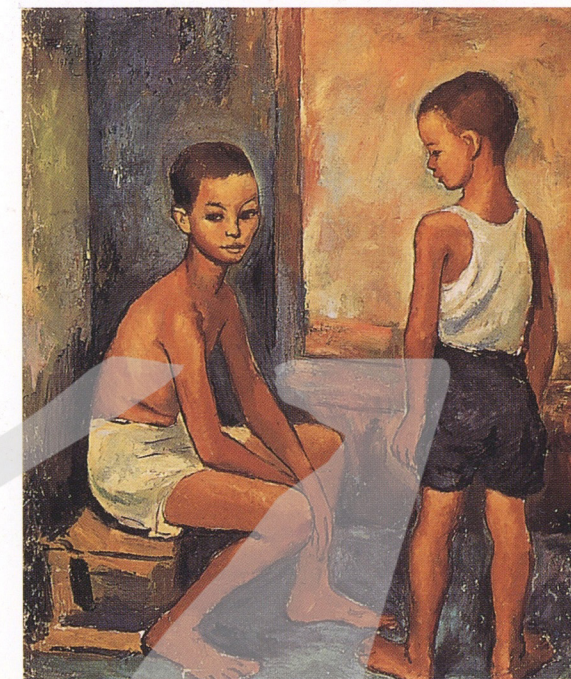
4-10 席德進 綠衣少女 1955年  
油畫 79.5×69.5公分

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



4-11 畢卡索 馬戲團家族 巴黎 1905年  
油畫 113×229.5公分  
畢卡索運用強烈而明亮的色彩，  
加強藍色時期繪畫中憂傷而多感的筆調。  
圖中有五分之三「確定」的人物，  
造就一種充滿期待和神秘色彩的氣氛。  
席德進早期作品  
曾因畫壇新藝術思潮的盛行，  
而受到西方藝術的影響，  
其中也包括畢卡索的影響。



4-13 席德進 少年兄弟 1954年  
油畫 109.5×89公分  
席德進早年的畫大多有波提且利式流暢的線條，  
和杭州藝專時期的作品「少女坐像」相同，  
都可以見到纖細而柔美的線條。  
由席德進此時各種不同的畫風可以看出，  
他仍在摸索自己的風格。  
(國立台灣美術館典藏)



4-12 席德進 人物 1953年  
油畫 60×44.7公分  
這張作品以畢畫的黑線條，  
加上畢卡索的構圖，  
重新建構成新的畫面。  
(國立台灣美術館典藏)

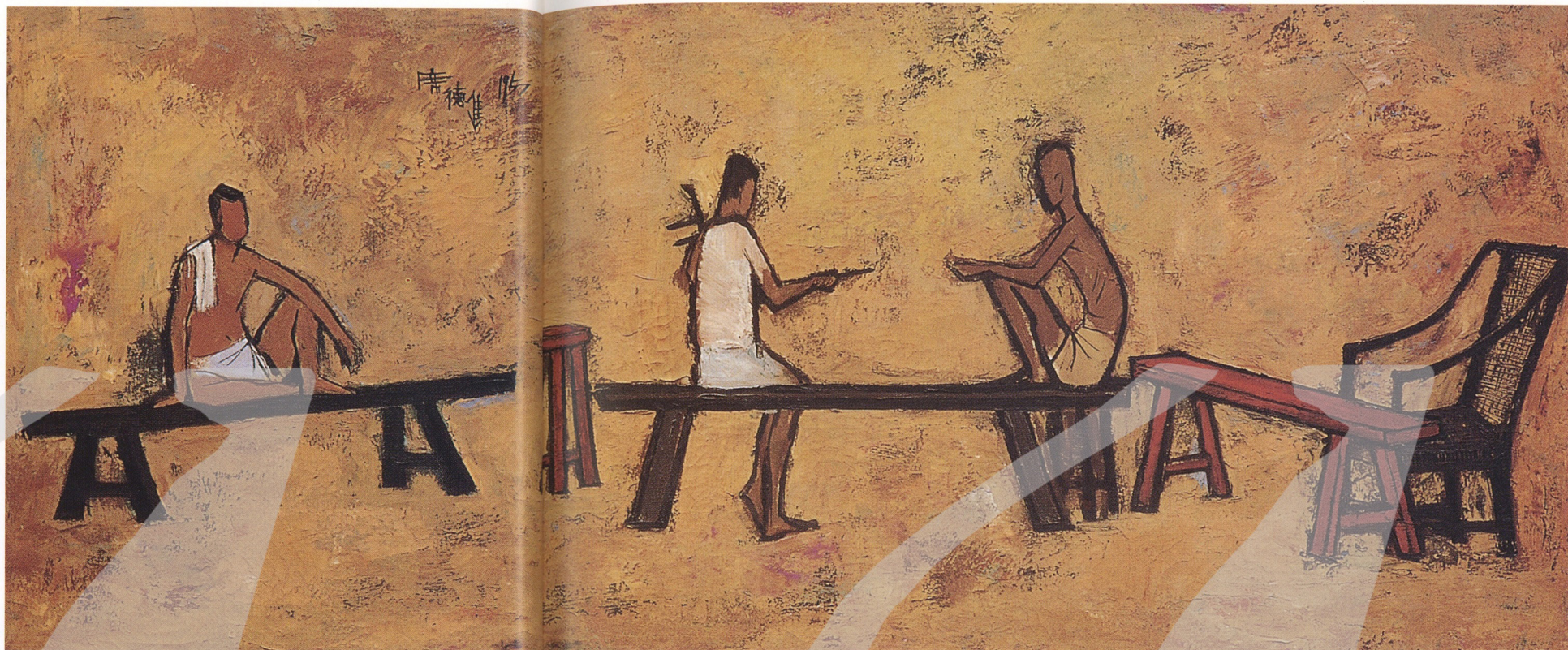


4-14 席德進 抽煙婦人  
1955年 油畫 45×33.5公分  
(國立台灣美術館典藏)

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

●這時期他的人物畫如一九五六年的「賣鵝者」，畫出台灣農民憨厚、淳樸的味道，他自己覺得是他第一幅成功的描繪出一個台灣鄉下人的作品，這幅作品在當時被選送去參加第四屆巴西聖保羅國際雙年展。又有一幅「閒坐」，充分畫出台灣人悠閒的生活步調。他的風景畫，以台灣的房舍巷道或鄉野風光為主，線條更粗獷，色彩更對比，充滿一種野性與強勁的力感。他的一幅水彩「廟門」（1957），透過五彩繽紛的寺廟門神，看到台灣熱鬧的市集景象，這些題材真實而平凡，似乎暗示著他日後持續關注的焦點——台灣的自然景觀與風土生活，於是他所畫的廟宇、市場、攤販、台北街景，淡水風光等富有台灣地方色彩的作品，常常擺放在台北中山北路一家學校美術社的櫥窗上展示著，很受當時駐防在台灣的美軍好評。那時大家的生活非常艱苦，不但畫布是他自己用床單或帆布改製，就連畫框也是自己

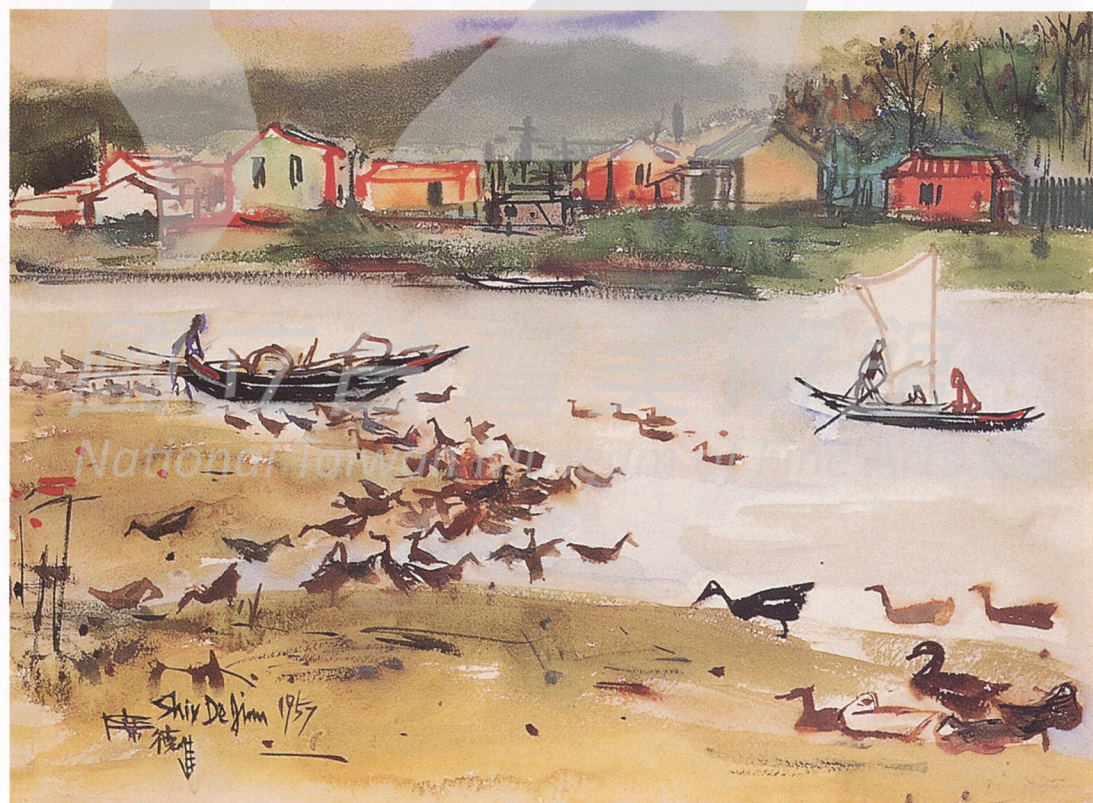


4-15 席德進 閒坐 1957年 油畫 63×154公分



4-16 席德進 賣鵝者 1956年 油畫 80×80公分

動手做的。至於一些較好的作畫材料，只有靠美軍或外交官從國外順便帶回國了。



4-17 席德進 養鴨漁家 1957年 水彩 38×54公分 (蘇富比 提供)



4-18 席德進 歸棹 1961年 水彩 40×57.5公分 (蘇富比 提供)



4-19 席德進 廟門 1957年 水彩 38.7×55.8公分



4-20 席德進 公館風景 1956年 油畫 38.1×61公分



4-21 席德進 鳳凰木 1953年 水墨 75×63公分 (國立台灣美術館典藏)



4-22 席德進 寺廟 1957年 水彩 38×54.8公分 (蘇富比 提供)



4-24 席德進 菜市場 1956年 水彩 35.5×55.8公分



4-23 席德進 西門町一景 1957年 水彩 38.5×54公分 (蘇富比 提供)



4-25 席德進 補網 1961年 水彩 57×77公分 (台灣省立美術館 提供)



1956 ◆ 東方畫會成立

1957 ◆ 五月畫會成立

◆ 華美協進社台灣分社主辦「席德進首次畫展」

1960 ◆ 席德進以抽象圖案入選台中美國新聞處壁畫作品

●十年的台北生活，席德進除了畫寫實的具象畫外，也畫抽象畫。從五〇年代開始就瀰漫在台北上空的現代藝術空氣，經過了多年的積聚，終於在一九五七年一洩而下。這年畫壇上一群新銳份子終於發起了美術的革新運動，先後推出五月畫展與東方畫展。他們試圖把中國藝術的精神與特色，結合西方流行的抽象繪畫，形成一種嶄新的面貌。這種

抽象畫無法辨認形象，不但許多觀眾看不懂，就是傳統的畫家也不能接受，簡直把台北畫壇激盪得翻天覆地，遭到許多人的攻擊。但席德進反而在報紙上撰文支持他們，他熱情的回應，鼓舞了他們，最後自己也狂熱的投入其中。一九六〇年席德進還以一張抽象圖案作品入選台中美國新聞處的壁畫作品，並且親自督工製作，是他生平唯一的壁畫。

### 東方畫會

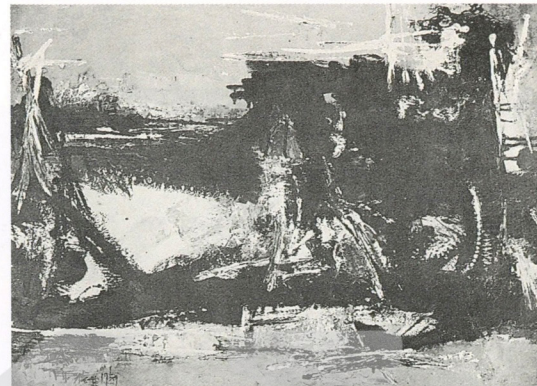
五月與東方是興起於二次大戰後台灣的兩個繪畫團體，他們與當時保守的畫壇最大的不同是提倡、鼓吹現代繪畫，使他們成為當時最前衛的美術革新運動健將。東方畫會成立於一九五六年十一月，由李仲生的學生所組成，成員包括吳昊、蕭勤、霍剛、夏陽、李元佳、歐陽文苑、蕭明賢、陳道明等八人，他們以叛逆的姿態出現在藝壇，被稱為八大響馬。他們的畫風創作幾乎都是吸收西方現代藝術的理論，再加上中國傳統藝術的特色，尤其是以抽象主義加上中國藝術的金石、甲骨文、山水畫、漢磚石刻、書法等等，開發出一條嶄新的繪畫路向，完全不同於當時資深前輩以描繪鄉土風光為主的印象派或歌頌胸中山水的傳統國畫，他們的探索成為台灣美術現代化的重要歷程。

### 五月畫會

五月畫會成立於一九五七年五月，是仿照法國巴黎的「五月沙龍」而命名。五月畫會成員是以師大美術系畢業校友為成員核心。第一次五月畫展成員包括李芳枝、郭東榮、陳景容、劉國松、鄭瓊娟等多人，陸續又有新人加入。五月畫會在經過了幾次畫展後，由劉國松等人在報紙上宣揚抽象主義，再加上詩人余光中的支持，他們大膽而猛烈的抨擊五〇年代末期及六〇年代初期保守的西畫與國畫畫風，並質疑官辦省展的權威性。他們所掀起的抽象主義狂風，打開了美術現代化的風氣，也刺激了六〇年代的美術活動。他們致力於抽象水墨的創作，更使得許多人狂熱的投入抽象繪畫，許多反傳統的繪畫團體隨之蓬勃的發展。



4-26 席德進為當時美國前駐華大使莊萊德之夫人畫像  
這張照片很能象徵性的點出六〇年代駐台外籍人士對台灣新生代美術家的支持。



4-27 席德進 朽毀 1959年 油畫 60.3×80公分  
畫面似乎是殘缺的碑體，可知席德進也嘗試把中國書法上的用筆和結構運用到抽象畫上，那正是當時畫壇的一種風尚。這件作品一九六〇年於歷史博物館「現代油畫特展」展出。



4-28 席德進 抽象畫（編號29）1959年 油畫 78×78公分（國立台灣美術館典藏）



4-29 席德進 殞落 1960年 油畫 116.8×94公分

●有人看席德進同時畫具象畫又畫抽象畫，便好奇的問他作畫時的感受如何？他回答得很妙：「畫寫實的對我是一種享受，畫抽象的對我是一種發洩。」可見抽象畫能自由地、盡情地表達他的個性和情感。然而他對於眼前自然的美或人物的美依然忘不了，強烈的陶醉使他當成一種享受來畫具象畫。但更不可思議的是，為了能夠發洩又能享受，他乾脆把人物肖像畫的背景用抽象的色彩與線條表現，而人物則用具象的手法如實



4-30 作畫中的席德進

描繪，倒不失為一種兩全其美的方法。

●席德進憑著敏銳的觀察力與過人的努力，很快就認識了台北畫壇圈內人物。這個喜歡穿著鮮豔衣裳，個性熱情、爽直、生氣勃勃的青年畫家，雖然不熱衷加入繪畫團體，卻也樂於支持別人。而奠定他在台北畫壇的重要地位是他在一九五七年舉辦的第一次個人畫展，由於大部分展出的作品均被收購，使他成為當時在台灣不需兼職謀生，而只靠賣畫就可以維持生活的職業畫家，這在當時是非常少有的現象，對他來說卻是邁向專業創作的一大步。他專業的投入創作，為自己打響了知名度。



4-31 席德進 正坐少年 1961年 油畫 100×80公分  
畫面採用筆費簡潔、俐落的線條。(國立台灣美術館典藏)



4-32 席德進 藍衣少女  
1956年 水墨 58×44公分  
(國立台灣美術館典藏)



4-33 席德進 觀音仕女  
1956年 彩墨 59.7×52公分  
席德進以流利、簡潔的墨線，勾勒出女性優雅的臉龐與體態。這件作品，除有大眼、豐圓的臉龐特色外，更結合他所喜愛的民藝品，顯得相當特殊。  
(蘇富比 提供)



4-34 席德進 社子寫生 1956年 油畫 60×70公分 (國立台灣美術館典藏)

●從一九五七到一九六二年他投入現代繪畫，但五年來只透過印刷品與資訊報導瞭解西方的現代藝術，對一個對現代繪畫充滿狂熱的畫家來說是不夠的。一九六二年台灣現代繪畫的論戰如火如荼的展開時，美國國務院派人來台遴選具代表性的現代畫家赴美考察美術，席德進長年的辛苦耕耘，與他自己的爭取機會，終於讓他獲得了這項殊榮。在出國

前，他被安排與也被邀請赴美訪問的師範大學教授廖繼春，一起在美國新聞處舉行聯合展覽，那年廖繼春六十歲，而席德進才三十九歲。台北十年，席德進同時畫著水彩、油畫、水墨，他從三種不同的工具與技法中，相互吸收經驗，使他的畫面更為充實，更能掌握材質特性。這時，席德進抓住了這個赴美的機會，他要開始一種新的生活了！