

## 在藝專的日子裡

他一個人躲在閣樓裡，  
在白紙上重覆的勾勒著，  
不斷的畫著，  
他總是自信滿滿的想著：  
練的好，就能夠像林風眠老師的功力那麼深，  
要什麼線什麼形，都是穩拿。

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

由實用的技藝學校轉入純藝術的國立藝專，並不是幾個血氣方剛的年輕人想像中的那麼容易。他們帶著龐老師的介紹信去拜見教務主任，要求旁聽，卻被拒絕。第二次再由龐老師親自帶領他們去拜見校長陳之佛，好話說盡才通融他們進教室畫畫。對這個好不容易才爭取來的機會，席德進更加努力，速寫簿總是不離手，天天磨練。隔了一年他參加考試，終於在五百多位考生中，以第一名錄取。那時，席德進年方二十，留著磨菇頭，身穿短西裝，十分性格，一九四三年這一年，

成為他生命歷程中重要的一年。

● 抗日戰爭激烈的進行著，在戰火隆隆聲中，許多美術學校仍然擔負起作育人材、推廣美育的艱鉅任務。一九二八年由林風眠在杭州創辦的杭州藝術專科學校，位於西子湖畔，風景優美，校風自由。但是一九三七年抗日戰爭爆發，許多學校紛紛遷往內地，繼續傳遞薪火，杭州藝專也不例外，經過了幾次的流離搬遷，最後遷到戰時的陪都——重慶，一九三八年，杭州藝專並與北平藝術專科學校合併，從此稱為國立藝專，席德進考上的就是這所合併後的藝專。



2-1 西湖國立藝術院（杭州藝專的前身）（萬青力先生 提供）

#### 國立藝術專科學校

簡稱為「國立藝專」。一九二八年創立於杭州，原來稱為西湖藝術院，後來改叫杭州藝術專科學校，由蔡元培倡導，林風眠任第一屆校長。一九三七年因抗日戰爭西遷至湖南，隔年與西遷的北平藝專合併，稱為「國立藝術專科學校」。一九四三年遷至重慶磐溪，校長為陳之佛。一九四六年抗戰勝利後遷返杭州，一九五八年改為浙江美術學院。林風眠、李可染、趙無極等人均曾在此任教。

● 位於重慶磐溪的藝專，座落在山下一幢中國式三進的四合院民房中。一間間的茅草竹屋就是學生上課的國畫、西畫、雕塑教室。簡陋的校舍，克難的學校，卻有著濟濟的人才，林風眠、關良、丁衍庸、李可染、潘天壽、趙無極、李仲生、朱德群等一些思想與繪畫走創新路線的畫家全都聚集在此，那時大家生活雖然清苦，精神卻是十分富有。

● 國立藝專的藝術空氣濃厚而自由，老師們課餘時常常在一起閒聊、賞畫，相處極為融洽，大家都有獻身藝術的熱忱；同學們也組織畫會，展出習作，學習風氣非常鼎盛。席德進便是在這般顛沛流離的烽火歲月中，開始生命中的藝術奠基工程。學校一、二年級的課程並沒分組，同學們一起上水彩、素描、水墨畫，而席德進早從一年級時便自己畫起油畫。當時在西畫老師中，畫風比較新的是幾位年輕的助教如趙無極、朱德

群、李仲生等，他們雖未教過席德進班上，但在課餘時，同學們常常去看老師的畫，和老師聊天並討論藝術。同時他也注意到班上好幾位同學都在看文藝、詩歌、戲劇方面的書，因而激起他的興趣，開始接觸外國文學。他手上經常捧著的都是世界文學名著譯本，尤其是那一本厚厚的《約翰·克利斯多夫》。而席德進也正由一個十足的鄉下人，逐漸成為時尚下的文藝青年。

● 這時期有一件席德進最津津樂道的事：「有一次化妝表演我得到頭獎，我化妝成一個夏威夷女郎跳草裙舞。那次林風眠還獎我兩張畫。」我們可以想像年輕的席德進，一定有著演戲的天份，全身散發著青春的活力！其實他也很少隱瞞他的興趣，在大家歡聚一堂時，他就會適時的抓住機會，展現他出眾的才華，引起眾人的注目，這也是他的個性特點之一。

● 國立藝專三年級的課程是自由選擇教

1945 ◆第二次世界大戰結束，台灣光復  
◆席德進選擇林風眠教室專攻西畫  
1946 ◆藝專由重慶遷返杭州

授的教室上課。一九四五年席德進選了林風眠老師的教室專攻西畫。林風眠老師用的是啟發式、薰陶式的教學方法，他尊重學生的個性，指引學生去發現自己，讓他們發揮自己的特色，而不是每個人在老師的教導下都畫成同一種畫風，同一種模式，所以他並不常改學生的畫，頂多應學生要求示範一下。有時學生畫得太拘謹了，他會說：「你應該放鬆一點，隨便畫，亂畫嘛！」席德進曾經說過：「若不是在林老師兩年的教導之下，開啟了我走進藝術堂奧的正確道路，今天可能我的藝術又是另一個樣子，像一般平庸的畫家，永遠找不到自己的風格。」

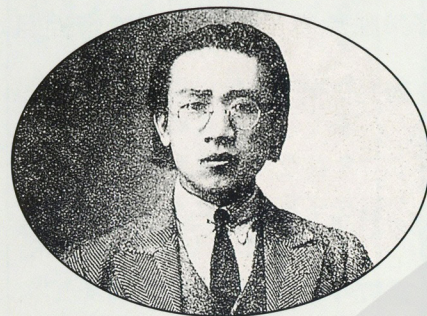
●這位腳踏實地，用心辦教育的林風眠老師，留學法國，二十五歲一回國就當上北平藝專校長（1926年），又是杭州藝專的創辦人，雖然頭銜累累，卻沒什麼架子，一點也不道貌岸然，他總是含笑待人，輕鬆而無拘束，又不失老師的

尊嚴。他天真、慈祥、隨和又有愛心，同學們真是如沐春風，受益良多。而且他不要學生只會畫畫，他還時常鼓勵學生要多看一些文藝、哲學或歷史方面的書，讓心靈更加充實、感受力更為豐富。

●一九四六年抗戰勝利後，學校由重慶遷回杭州，藝專就在西子湖畔孤山腳下。這所學校之所以出了那麼多有名的畫家如趙無極、吳冠中、朱德群等人，除了校風自由外，自然跟西湖的風景秀麗有關了。難怪自古詩人都愛它，蘇東坡喜歡它，白居易也喜歡它。在這裡，沒有傳統，沒有權威，更沒有勢利，這群心思單純，天真爛漫，不食人間煙火的大孩子們，心無旁騖的陶醉在藝術的天地裡。

●席德進在林風眠老師的感召下，更是下苦功，在宿舍樓梯轉彎處，他找到一間小閣樓，架了塊板子，亮著五燭光的電燈，燈泡上罩張錫紙，就成了席德進

## 林風眠（1900～1991）



2-2 青年時期的林風眠（萬青力先生 提供）

原名林鳳鳴，一九〇〇年出生在廣東梅縣，父親為雕刻墓碑的石匠。十九歲即赴法留學，二十五歲就成為北平藝專校長，並創辦杭州藝專，是當時大陸最具影響力的畫家與美術教育工作者。他擅長水墨畫，並結合濃彩，以色彩表現自然的新鮮與活力，被譽為改革中國畫的先驅。



2-3 林風眠 西湖 1977年 67.5×68公分

私人工作室。同學們看了好生羨慕，大家都說：「席德進在修道。」他一個人躲在閣樓裡，在白紙上重覆地勾勒著一張女臉，偶爾是男的，忽而又是女的，頭像、胸像、半身像、全身像，不斷的畫著。他總是自信滿滿的想著：「練得好，就能夠像林風眠老師的功力那麼

深，要什麼線，什麼形，都是穩拿。」所以學生時代的席德進就一直在追求線條的熟練和造形的精確。因為林風眠老師教他用線去表現物體，而不是去追求光和影的變化，後來在席德進的人物畫上，一直可以看到他自學生時代起就執意追求的線和形。

## 約翰·克利斯多夫

羅曼羅蘭筆下的主角約翰·克利斯多夫，是一個出身平常，天性善良的人。全書描繪他一生的經歷，他的少年和青年時代，充滿自我的矛盾，感官的甦醒，情慾的騷動與最後的覺醒。作者將他放在當代社會矛盾的中心，藉由大量的藝術和文化問題，各階層的代表人物，探討人如何認識生活又不被生活俘虜，如何自我實現又超越自我。



2-4 林風眠（左二）、席德進（右二）一九四七年攝於杭州林風眠畫室

● 席德進除了上閣樓修鍊了一身基本功外，他也愛讀文藝小說，尤其是小說中艱苦奮鬥的人物，例如羅曼羅蘭筆下的約翰·克利斯多夫，就給了他很大的鼓舞，也引發他日後繼續探索西洋文學的奧秘。這時期的席德進正經驗一種情感的愛戀。他與同班女同學有幾個談得來的，彼此互相愛慕，常在一起。但是他對同性的感覺與對異性的感覺總是不一樣，他欣賞有藝術才華的男同學，那是一種理想的美，他付出真心追求、渴望一份非比尋常的真愛。而這段淒美的

西湖戀情，是他體驗生命的一個過程。  
● 西湖可以說是永遠的青春，永遠的美麗，正如蘇東坡把它比喻成佳人。席德進便說過：「也許一生中，要算在西湖的那些日子最無憂無慮了！」每當和友人談起西湖舊事時，他的聲音就變大起來，洋溢著莫名的興奮：「學藝術並不是在課堂上聽教師演講，什麼藝術史、美學、色彩等，而是他們的談吐、風範。」林風眠老師幾乎用他整個人在影響學生，他常對他們說：「你們最好不要改行，都改了行，我的心血全白費

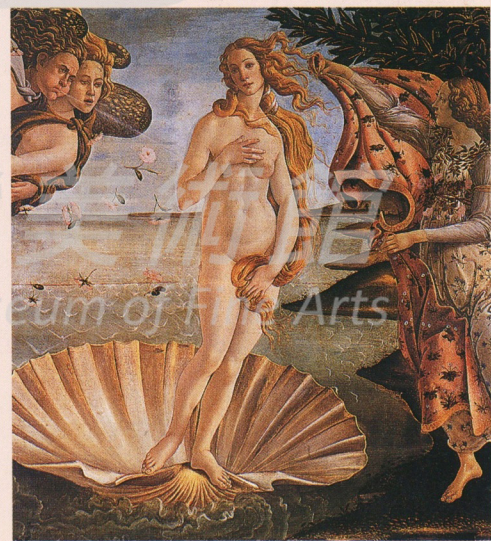
了。」席德進深深的記住了這一句話。四年級學期結束時，席德進的總平均成績是全校之冠，他是學校西畫系最優秀的學生之一。

● 在烽火中艱辛學畫的歲月，總算熬過來了。席德進在學校五年學畫生涯裡，打下了繪畫的基礎，不但素描功力深厚，油畫方面擅長以纖細的線條，表現人體的體積感，他這種畫法與他研究文藝復興初期弗羅倫斯派波提且利（Botticelli, Sandro 約1445~1510）的畫風息息相關。我們看到那一張畫於畢業時一九四八年的「少女坐像圖」，描繪一位身著紅衣，腰繫黃裙端坐的長髮少女，纖細流暢的線條，柔和的色調，烘托出她羞怯又隱含著淡淡愁思的表情。這種神情與波提且利「維納斯的誕生」（1486年）中維納斯臉部的表情遙相呼應。這一年的其他油畫作品「翁祖亮像」及「裸女習作」，都是相同的畫法，算是學生時代學習階段的一個面

貌。一個畫家一生的作品是不同階段的總結，由初學、探索到演變、成熟，才算是完整的風貌。學生時代只不過是初學的一個過程，離開學校後才是席德進真正探索藝術的開始。

## 波提且利

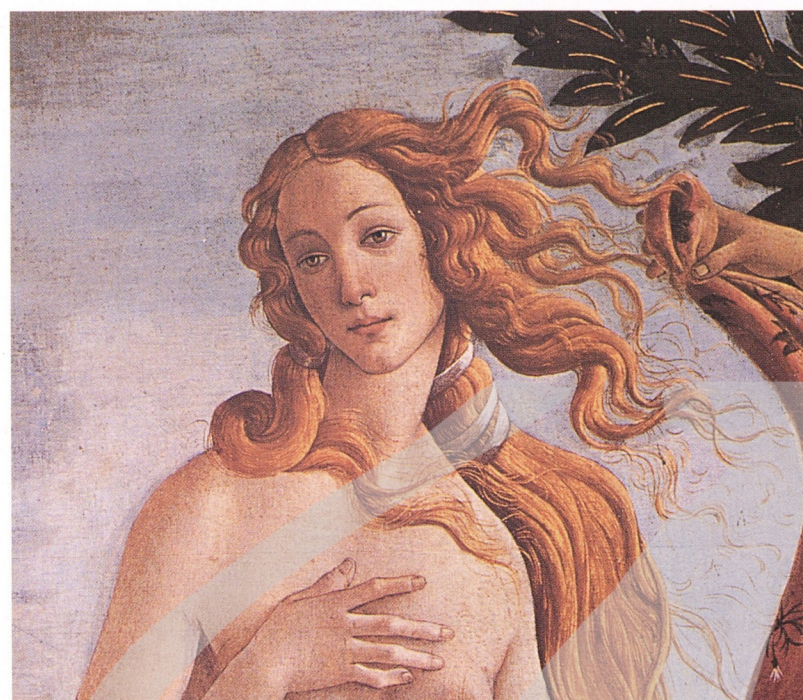
波提且利（Botticelli, Sandro 約1445~1510）是十五世紀末弗羅倫斯畫派的畫家，他的作品涵蓋生動有力的寫實主義與閒散鬱悶反自然主義的熱狂，作品以輪廓線來表現情感，但卻又有仿古的風格，最著名的神話作品為「春」和「維納斯的誕生」。



2-5 波提且利 維納斯的誕生 (Birth of Venus)  
1486年 畫布、蛋彩 172.5×278.5公分  
(義大利弗羅倫斯 烏菲茲美術館收藏)



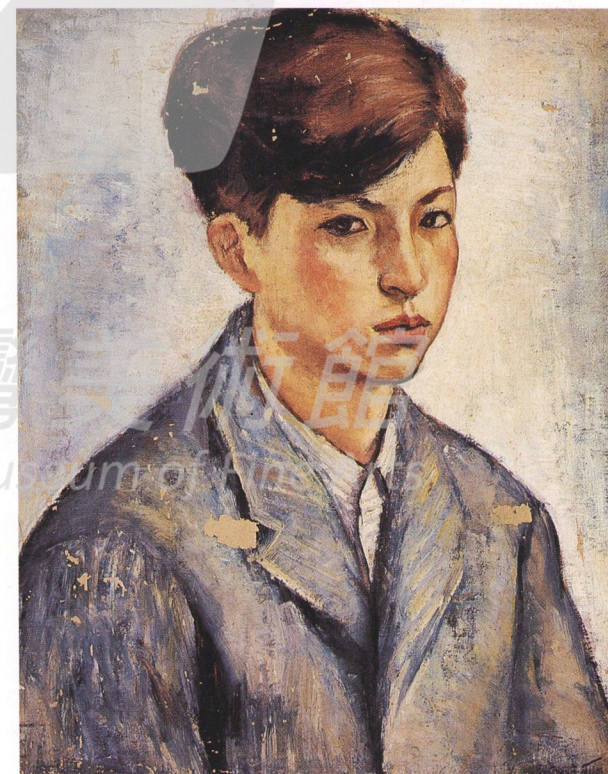
2-6 席德進 少女坐像 1948年 油畫 84×68公分  
席德進杭州藝專時期作品「少女坐像」，線條纖細流暢，色調柔和，與弗羅倫斯畫家波提且利風格相似。



2-7 波提且利 維納斯的誕生（局部）



2-8 席德進 裸女習作 1948年 油畫 32×39公分



2-9 席德進 翁祖亮像 1948年 油畫 47×39公分