

在陽光裡長大的孩子

他是在陽光、竹林、
山野中長大的孩子，
一片青山、一朵浮雲、一抹斜陽，
都是他親密的朋友，
也都是他永遠學習的對象。

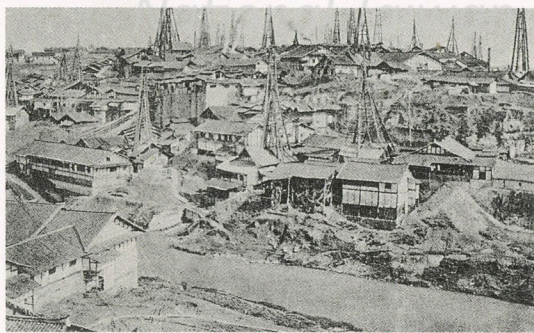
國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

農家的童年時期

●一九二三年舊曆五月十五日中午，四川省南部縣城外的一戶富裕農家裡，出生了一個胖娃娃。他，就是席德進。席德進的父親席丙文當過鄉長，懂得一些詩詞文章，是一位有錢有地位的鄉紳，又非常好客，鄉間百姓都稱他為「席界老爺」；他十一歲就當家，兄弟均早逝，所以獨得了許多田產。席家除了有九條大牯牛，更有三口每天都在轉的鹽井，家境相當不錯。席德進的老家是三合院的瓦房，門前都是梯田式的水田，每年僅可收成一次。家鄉除了一座大山外，丘陵起伏，沒有太多平原。



1-1 四川鹽井

●小時候的席德進，脾氣壞得沒有人可以把他哄得不哭不鬧，有時蠻勁發作，會無緣無故的把一疊飯碗丟在溝裡，打得粉碎。他不是乖乖牌的小孩，是名副其實的頑皮搗蛋鬼。出生於豬年的席德進，曾為了替母豬抓蟲子，卻被咬到右嘴；又在菜園裡追趕一隻比他還高的大雄雞，被啄到眼角；甚至還不知天高地



1-2 席德進的雙親

鹽井

遠古大湖乾涸後，剩下鹽層，經地層變化後埋入地底，形成鹽床。製鹽的方式有許許多種，鹽井則以四川自流井最有名，作法是先鑿兩口相距約一百五十公尺遠的井，由其中一口以高壓入水，高壓水則會衝破鹽床，溶化鹽分，流向另一口井，再由此抽取鹽水，煎製成鹽，即著名的井鹽。

厚，瞞著父母，哥兒倆跑到山上再跳下懸崖；或在漲潮的洪水急流中戲水尋樂，活得像個野地裡的小孩。

●席德進從小就相當受到父母寵愛，父親最愛抱著他問：「你將來長大要作什麼？」席德進總是回答：「作大官。」父親也總是露出得意的笑容說著：「嗯，有出息。」父子兩人一問一答，答案總是不變，可見父親是多麼的希望兒子長大後能成大器、作大官，因為那是鄉下人唯一的夢想。席德進的母親是一位手藝靈活、勤勞能幹的主婦，雖然沒讀過什麼書，卻有藝術天分，尤其她的刺繡花樣，無論山水或花鳥，都畫得生動有趣，繡得光鮮亮麗，常常博得鄰居的讚賞。席德進看多了媽媽的花樣，也自己動手畫，甚至畫得比媽媽靈活，成為媽媽的代筆了。



1-3 刺繡石榴文樣：宜男多子



1-4 明上海露香園顧繡

●鄉下地方最熱鬧的就是辦喜事，因為那是家族的大事，席德進對大姊結婚時婚禮的隆重、場面的風光，印象最為深刻。他記得早在結婚前半年，愛面子的父親就請來木匠在家裡替姊姊做許多陪嫁的嫁妝，又請裁縫來做衣服，姊姊則忙著繡花，她的衣服、鞋子等都要親自繡，因為夫家就是要看新娘子的手藝好不好。宴客時有難得吃到的各式南北

貨，家中更掛滿鮮豔奪目的燈籠，顯得好不熱鬧。鄉下人平日粗茶淡飯，只有逢年過節或喜慶時才大吃大喝，歡度佳節。有時席德進的父親也會請來皮影戲班子助興，吆喝左鄰右舍一起來看戲；生動而具夢幻般效果的皮影戲，給席德進留下難忘的印象，父親還會買下幾個皮影戲偶給他，讓他自導自演，把玩一番。



1-5 皮影戲「雙掛帥」

皮影戲，是以燈光照射獸皮或紙板作成人物剪影為傀儡的一種民間影子戲。一般的皮影影人高約一尺左右，身上有許多關節，依動作需要，操縱者按鋼質細桿操縱，影偶就能表演出各種動作。



1-6 大陸磁縣皮影戲偶

●鄉下純樸的風土民情，熱鬧的廟會民俗以及鮮麗多彩的民間工藝，讓孩提時代的席德進留下了美麗的印象。這些民間智慧與藝術的結晶，已深深鑄刻在他的腦海裡，埋下了民間美術的種子。

●席家雖然家境不錯，也有些恆產，但好景不常，一場天災，飢民如蝗蟲般的來搶食，再富的人家也會被搶空。而更可怕的是，在他十一歲那年，共產黨從四川北部打到他的家鄉來，一來就殺，大家都非常害怕，尤其席德進的父親當過官又是地主，更是非逃不可，全家開始過著流離失所的逃難生活。席家大大小小就這樣一鎮逃過一鎮，躲躲藏藏的

過了三年。人世的無常多變，對一般大人而言，頂多唏噓幾聲便算了，然而對一個敏銳的、善感的小孩來說，卻留下一道永遠不能癒合的傷痕。

●出生農家使席德進插秧、種菜、打麥子、割稻的粗活都會做，他是在陽光、竹林、山野中長大的孩子，對於大自然春夏秋冬的更替、草木萬物的消長、日月山川的風貌、風霜雨露的變化，他都比別人更有一番細膩的觀察和體會。從此，一片青山、一朵浮雲、一抹斜陽都成為他親密的朋友，也都是他永遠學習的對象。

1937 ◆對日戰爭爆發，杭州藝專遷校

1938 ◆遷校後的杭州藝專與北平藝專合併為國立藝專

開始學畫的少年

●席德進十三歲才進入縣城公立小學就讀，在這之前，他已上過好幾年的舊式私塾。只要有人問他：「你幾歲開始學畫？」他總是回答：「五歲。」因為那一年他開始讀三字經、百家姓，也喜歡亂畫。他因為從小跟在母親身邊，經常看著母親做花鞋、繡枕頭，深深受到母親的感染，席德進也會畫幾筆，於是地上、牆壁上、門板上，首當其衝成為他的塗鴉區，最後還會替母親及姊姊們繪製鞋面及枕頭套圖樣，席德進逐漸顯露出他的繪畫才華。以後他除了繼續熟讀大學、中庸、論語、孟子等「四書」外，父親也從縣城帶回來「芥子園畫譜」、「古今名人畫譜」給他，他臨摹了好幾張山水，還掛在廳房裡，讓大家欣賞，儼然是一位小畫家了。

●雖然席德進十三歲才上小學，但由於在私塾裡已經讀了許多古文，奠定了良

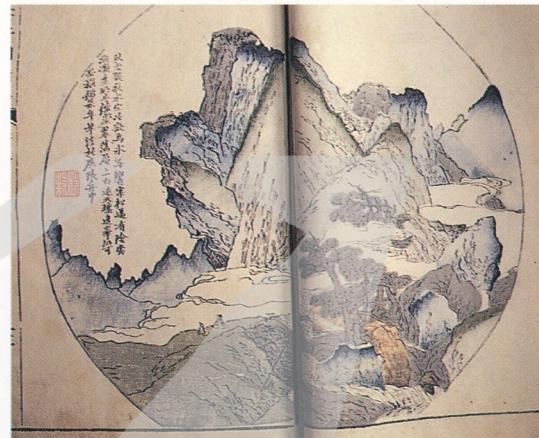
好的國學根基，又畫了不少圖，使他的圖畫在期末的成績展覽會上，竟然是全校之冠。所以小學只讀了一年，還沒畢業就考上成都天府中學。恰巧天府中學內附設了一間私立美術學校，它最能吸引席德進，滿足他的求知慾，課餘時他就跑去站在窗外，看他們畫石膏像或水彩靜物。星期天更是整天沈醉在畫畫裡，忘記了一切。第二學期他轉到甫澄中學，才開始寫生，畫些學園風景，在一次學校的美術比賽中，贏得了第一名。一直讀到初中三年級上學期，再過一學期就畢業了，席德進卻因為與全班同學一起鬧事，被學校把他與另外幾個功課好的同學一起開除。後來其他同學都回學校繼續讀書，只有席德進認為學校處事不公，執意不肯回去，而進補習學校，自修了半年，終於考進了成都省立技藝專科學校。從這樁事件，就可以看出席德進好強、不認輸的個性。

●成都技藝專科學校的求學生涯，固然

開拓了席德進的生活與視野，但是所學的卻是應用美術，與他所要追求純粹藝術的理想，不相符合，加上那位留學法國，教他素描又介紹他認識馬諦斯、畢卡索的龐薰琴老師，離開了學校到因抗戰搬遷到重慶的國立藝專去任教，學校的課程就再也不能滿足席德進熱切的需求了。他與其他幾位同學辦理了退學，準備追隨老師而去。



1-7 龐薰琴冬 1931年 油彩、畫布 47×33公分



1-8 芥子園畫譜 山水譜



1-9 芥子園畫譜 山水譜

芥子園畫譜

俗稱芥子園畫譜的芥子園畫傳，是一本中國畫技法圖譜，共三集，初集為山水譜，五卷，清代王概以明代人畫稿增編而成。每集首列畫法淺說，也有畫法歌訣；次摹仿各家畫式，也有簡單說明；最後為摹仿名家畫譜。此畫譜介紹中國畫基本技法較為系統，雖有錯誤，但淺顯明瞭，便於初學者入門，所以相當風行。

