



## 四 第一位入選帝展的台灣人

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

這一年秋天，  
他悄悄地送作品到  
第二屆帝展雕刻部接受評審，  
結果連他自己也感到驚訝的，  
其中一件取材原住民孩童的雕像  
「山童吹笛」竟然入選！

## 戰前時代日本國內最權威的官辦美展就是「帝展」。

因為社會大眾尊重其權威性，美術大眾化也因勢利導而植入民間，所以一旦被帝展所接納的畫家和雕塑家，立刻具有尊嚴的身份。那個時代台灣是日本的殖民地，美術青年直接向東京畫壇看齊的心理亦是勢之所趨。

●在官展獨尊的時代，帝展是眾所公認的藝術殿堂。然而帝展不是一開始就稱作帝展的，它的前身是「文展」，最早成立於一九〇七年，直到一九一九年才改名「帝展」。展覽內容分日本畫、西洋畫、雕刻三項目。不論它是什麼稱呼，藝術殿堂的權威都是毋庸置疑的。

●黃土水一九一五年入東京美術學校雕刻科，至一九二〇年畢業，他以一個專習雕刻的美術學校學生，自然會去參觀最後幾屆文展和首屆帝展的，因為展覽場地就在他們學校附近。一九二〇年春天，黃土水再進入研究科深造。這一年

秋天，他悄悄地送作品到第二屆帝展雕刻部接受評審，竟然連他自己也感到驚訝的，其中一件取材原住民孩童的雕像「山童吹笛」竟然入選！

●一九二〇年十月十八、十九日兩天，台灣發行人最廣的「台灣日日新報」，刊出黃土水入選的斗大標題以及一篇奮鬥的甘苦談。頃刻間，把黃土水捧紅了起來。想想看，當時有志於學美術的本地青年，怎麼不會視為榜樣？還有，熱愛台灣的知識份子，心裡必澎湃著台灣人的驕傲。畢竟，第一位台灣美術家入選帝展的新聞性，已經產生了廣大的效應。



4-1 台灣日日新報



4-2 黃土水 山童吹笛（蕃童）

旁立者為黃夫人廖秋桂女士。  
此件作品入選一九二〇年第二屆帝展，這也是台灣人首度入選帝展。  
(邱文雄先生 圖片提供)

### 從文展到帝展

文展的原名是文部省美術展覽會，意指由日本教育最高機構文部省所主辦的大型美展，成立於一九〇七年。文展歷經十二屆，逐漸呈露老化、保守的趨向，在野團體的美展實力一點也不多讓，終令文展痛下改革的決心，一九一九年文部省把主辦權交給「帝國美術院」，遂改稱「帝國美術院展覽會」（簡稱帝展），重新開啓另一個官展獨霸的時代。

### 台灣人入選初期帝展

黃土水是第一位入選帝展的台灣雕刻家，當時是一九二〇年。一九二六年，才有第二位台灣美術家陳澄波，以油畫「嘉義街外」入選第七回帝展。一九二七年，陳澄波又以「夏日街景」入選第八回帝展。一九二八年，廖繼春以「有香蕉樹的院子」，陳植棋以「台灣風景」，雙雙入選第九回帝展。黃土水先後曾以「山童吹笛」與水牛主題的「郊外」入選過帝展，其他以油畫率先入選的台灣畫家，無不以台灣風光獲得肯定，此為一九二〇年代末期，台灣題材跨入帝展門檻的佳話。

●翌年，黃土水又以「甘露水」這件大理石雕刻二度入選第三屆帝展。第四屆帝展黃土水又三度入選，作品是「擺姿勢的女人」，這一年是一九二二年，也是黃土水修畢東京美校雕刻科五年，研究科二年，共七年的完整教育順利畢業。以上三件入選作品，除最早的「山童吹笛」以外，另外二件都是學院所要求的標準寫實創作，那也是帝展流行的雕刻風格。一位雕塑家在經過嚴格的學院訓練以後，所表現出來的最成熟的寫實功力，就是這種風格，如果拿到帝展去評審，幾乎十拿九穩。

●比較特別的是第一次入選的「山童吹笛」，以及畢業後一九二四年第五屆帝展入選的「郊外」，前者呈現的是台灣原住民的孩子；後者雕出故鄉大地的水牛，而後者就是，黃土水藝術生命的活泉。

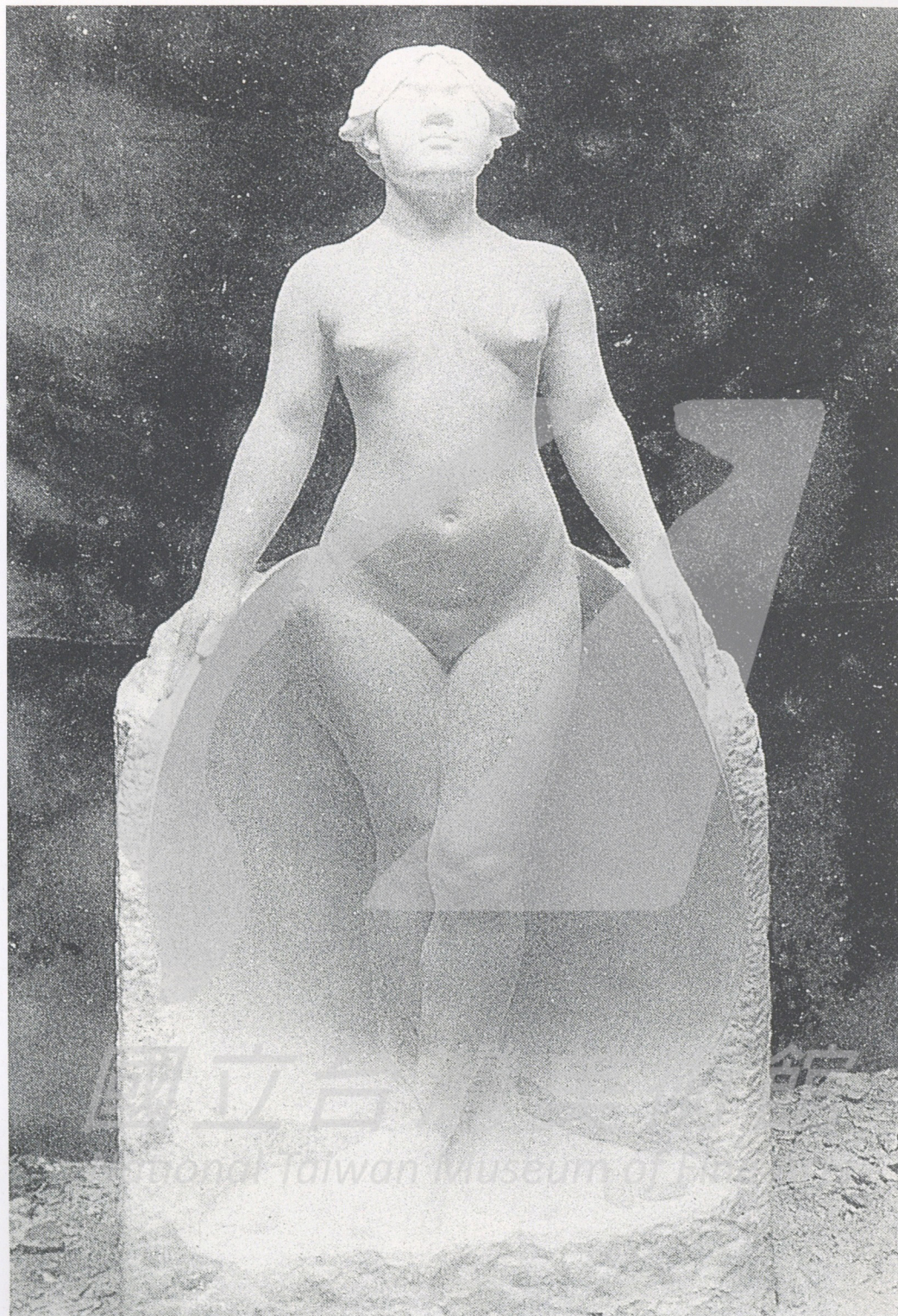
●很可惜的，黃土水所有帝展入選作品沒有一件遺留世間，人們所能找到的都

是圖片資料。一九二五年以後他就沒有再參加帝展了，可是黃土水從第二、三、四、五屆（1920~1924，其中一九二三年因關東大地震停辦一屆）連續四次入選帝展所累積的聲望，使他宛如一座台灣美術的燈塔，為迷惘中的美術愛好者，照出晉身藝壇的航路。反過來對日本統治者來說，黃土水正好被他們拿來做為新式教育成果的榜樣，由此亦可見殖民當局將如何借重他了。



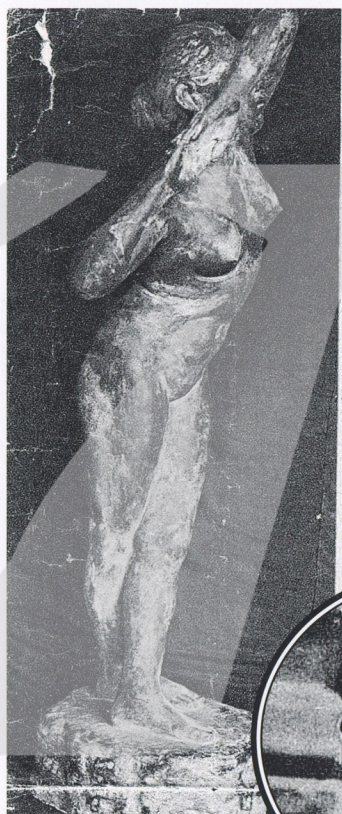
4-3 甘露水

黃土水遺作展時刊登於當時雜誌上的作品圖片



4-4 黃土水 甘露水 入選1921年第三屆帝展

甘露水是黃土水的大理石作品，原名為「蛤仔精」，以寫實手法表現了女性的柔美身材，造形有如維納斯一般的清純，將東方造形美感與西方古典主義相結合。這件裸身佳作，據說戰後因為當局認為裸女有礙觀瞻而欲毀棄，某位省議員聞訊，以卡車載回台中，從此甘露水下落不明。因此也有人認為這件作品仍在世間，只是收藏者怕被沒收而不敢拿出來。



黃土水氏遺作展

三ホト文せる女(石膏)  
第四屆帝展出品、大正九年作



4-6 黃土水遺作資料  
1931年 (邱文雄先生 圖片提供)

4-5 黃土水 擺姿勢的女人 入選1922年第四屆帝展  
與甘露水類似的「擺姿勢的女人」，  
都是黃土水經學院嚴格的訓練後，  
以寫實的手法創作出來的裸女像，  
可以由此看出當時帝展要求的風格。



4-7 黃土水 少女像 石膏

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

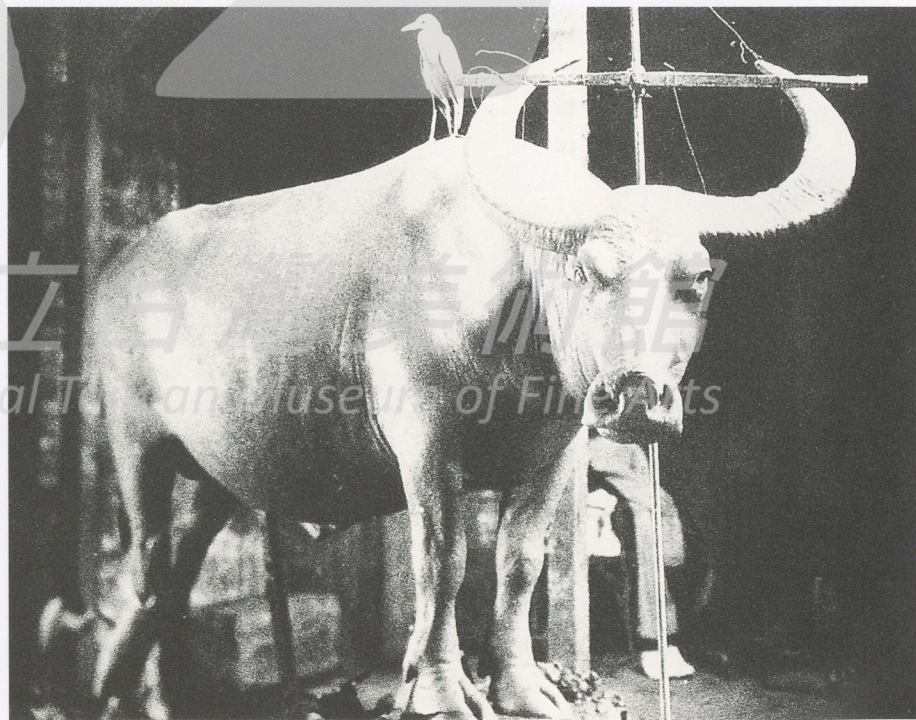




4-8 黃土水「郊外」作品 (局部)



4-9 黃土水之姪子與「郊外」作品



4-10 黃土水 郊外 入選1924年第五屆帝展  
圖為未完成時的郊外，背上猶有暫放上去的白鷺鷥



4-11 黃土水受召為久邇宮邦彥親王夫婦塑像，完成後合影 1924年

●當時台灣總督府有沒有支援黃土水的生活經費，現在已無法考證，但在某些關鍵時刻，會利用他來炫耀殖民地的台灣依然能出現人才。第一個例子是一九二三年四月，日本皇太子裕仁來台訪問半個月，四月二十六日假台北總督官邸（今台北賓館）宴請總督以下官民八十八人與會，黃土水以台灣第一位雕刻家的貴賓身份受到邀請。第二個例子是皇太子的岳父母久邇宮邦彥親王於一九二

四年來台，總督府安排了黃土水為親王夫婦塑像。第三個例子是裕仁皇太子於一九二八年正式即位，黃土水製作「歸途」作品一件，代表台北州作為呈獻賀禮。

●「歸途」主題為一頭公牛帶領四頭小牛，令人想起日暮時分悠閒漫步於田邊的情景，那也是早年台灣農村極尋常的景象。黃土水喚起的水牛之歌，已成為他藝術創作的獨特語彙了。



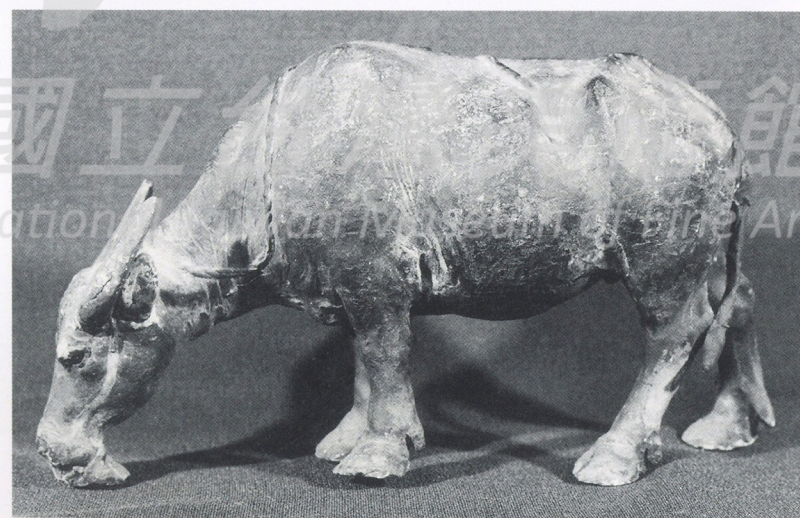
4-13 黃土水 歸途 1927年 石膏原模 25×121公分  
1928年台北州廳委託黃土水所作，為慶賀裕仁（昭和）即位之獻禮。



4-12 黃土水作品 歸途（局部）



4-14 黃土水作品 歸途（局部）



4-15 黃土水作品 歸途(局部) 五牛之五





4-16 黃土水 歸途 1927年 銅 25×121公分

歸途描述了一頭大牛帶領著四頭小牛，  
在日暮時分返家的悠閒狀況。  
五隻牛踏著閒逸穩重的腳步，  
頭或高或低各有不同，  
具有相當生動的姿態與神情，  
在寫實中洋溢著醇厚、抒情的鄉土情趣，  
由作品中，可以看出黃土水對水牛的深刻觀察，  
並可感受到他對台灣的熱愛之情。

(張英夫先生 收藏／高雄市立美術館 提供)

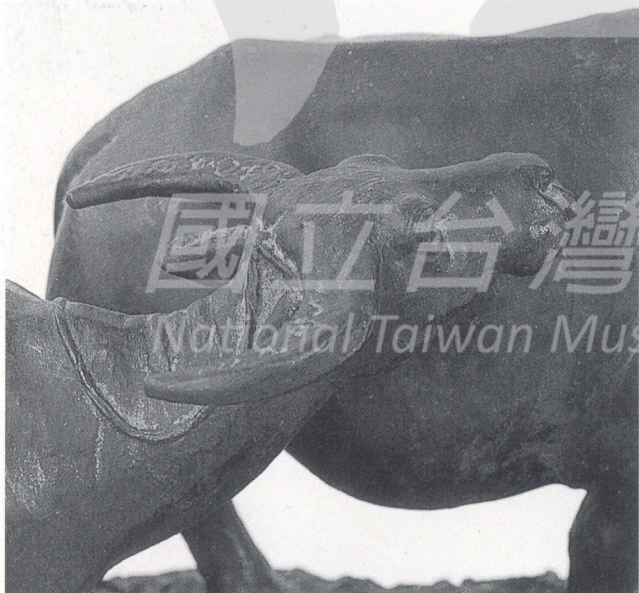
國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館  
National Taiwan Museum of Fine Arts





4-17 黃土水 歸途(局部) (高雄市立美術館 提供)



4-18 黃土水 歸途(局部) (高雄市立美術館 提供)



4-19 黃土水 歸途(局部)

4-20 黃土水 歸途 底部簽名

