



進城唸「國語學校」



國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館

National Taiwan Museum of Fine Arts

黃土水非書香門第也無家產，
可是造化和機緣賜他一份上進的心，
國語學校的公費制，
正是進取的窮孩子最佳的升學之路。

一九一一年，黃土水十六歲自大稻埕公學校畢業，同一年考進國語學校公學師範部。

● 推行日語是日本人治台的主要教育政策，成立「國語學校」的目的，也在培養這方面的師資。殖民者希望用台灣人來教台灣人，所以在國語學校之下設公學師範部，只招收台籍生，以便將來派往各公學校擔任老師。公學校是台民子弟唸的，另外也有專供在台日本學童就讀的小學校。

● 國語學校的政策，很明顯的就是要把台灣文字、語言日本化，並且把國語學校放在最高位階，將所有初等教育納入它的附屬機構。比方黃土水讀過的艋舺公學校，其全名應是「國語學校附屬公學校代用艋舺公學校」。這樣長長的一串稱呼，豈不表示國語學校是當年台灣人心目中的最高學府？



2-1 艋舺公學校

圖為一九一〇年代初的艋舺公學校校門。由此可見日人以國語學校為在台教育最高位階的教育政策，其他的初等教育均是其附屬機構。
(立虹出版社 提供)



2-2 總督府國語學校 (立虹出版社 提供)



2-3 早期的總督府國語學校校內一景 (李欽賢先生 提供)

1912

- ◆日人在台灣實行台北都市計劃
- ◆東京台灣學生宿舍——「高砂寮」落成

●黃土水是窮人家孩子，沒有什麼特殊背景，像這樣的青少年若想出人頭地，只能循著受教育的管道更上一層樓。黃土水從艋舺到大稻埕，一直都在商賈雲集、人文薈萃的舊市區打轉。國語學校座落於城內（即今日台北市立師範學院校址），所謂「城內」就是指台北城牆範圍內的新興市街。一九一〇年以後，新的都市計劃已經陸續將牆垣拆除，闢成今天所稱的忠孝西路、中山南路、愛國西路及中華路等大馬路，但是仍留下了東、南、北數個城門，如今只有北門維持原貌，所以它被指定為第一級古蹟。



2-4 北門 (1993年繪)
畫家、美術教育家鄭明進筆下的「昔日北門」。

2-5 未建高架橋前的北門 (李乾朗先生 提供)



2-6 北門 (李乾朗先生 提供)



●當年的城內幾乎全是日本人的官署、商店、學校、醫院與住家。黃土水的好奇心逼他想越過艋舺與大稻埕的台灣人圈子，再往城內一睹日本人的天地。再說，當年的公學校老師，穿袖口鑲有金紋的官服，佩帶腰刀，走起路來神氣十足，看得小孩子目瞪口呆，很是羨慕。因此國語學校吸引了眾多優秀子弟來投考，黃土水非書香門第也無家產，可是造化和機緣賜他一份上進的心，國語學校的公費制，正是進取的窮孩子最佳的升學之路。

●國語學校學生一律住校，在課程上已有美術和手工兩科，每週各一小時。黃土水是典型的用功學生，藝能科目的成績當以手工作業最為突出。大家可以想像的，許多學生一旦要交工藝作品時，都拿現成的竹編籃子或簡單的木材手工充數，可是黃土水不一樣，他會繳出親手雕刻的東西。



2-7 榮町
榮町是城內日本人的商店街。
圖為今之衡陽路正對新公園側門街景。
街頭有人力車行走。



2-8 日據時期公學校教師參加重要典禮時的裝扮，
圖前右四為畫家李梅樹

姓名	性別	年齡	籍貫	學歷	備註
黃土水	男	14	台北	國語學校	...
黃順	男	14	台北	國語學校	...
...

Handwritten notes in the table include: "七女黃龍三(明正堂子)" and "明正堂子(明正堂子)...

2-9 黃土水就讀國語學校時的學生成績簿

●那個時代台灣的雕刻，除廟宇裝飾與神像以外，很少有純粹觀賞用的雕刻藝術品。人們對於宗教雕刻從來不曾意識到那是藝術，只知頂禮膜拜。因為原料較容易取得，所以台灣神像絕大多數是木頭刻成的，其姿態不論坐或立，通常連衣冠一齊雕造。據說黃土水住家門口，就有一家佛具店，小時候他就習慣觀看雕刻師傅操刀打造神像，後來自己也玩起來。黃土水的家庭環境一直與木工或木雕有不解之緣，所以手工老師指定的作業，自然比別人有更優異的表現。

●其實日本老師未必瞭解或者喜歡台灣的宗教雕刻，他們欣賞的應是從獨立作品中看出雕刻技巧的潛力。所以黃土水的作業，可能不是形式化的神像，而是山豬、天鵝、鹿頭等浮雕或圓雕，體積小、天份大，題材新鮮、手法圓熟，老師們不見得很內行，但看得出來他沒有一般雕匠的俗麗和匠氣。

●舉一件「李鐵拐」來說吧！黃土水把常見於彩繪八仙圖中的李鐵拐獨立出來，作成一件雕刻，李鐵拐是八仙圖裡最富動態的一尊，雕刻的難度最高，這一方面固然是少年黃土水雕刻手法的挑戰，另一方面也把我們習以為常的民俗造形提昇了。

八仙過海

俗稱「八仙采」，是民間故事的畫題。相傳有七男一女修得一身本領，普渡大海，各顯神通。每人各有一個法寶：鍾離權的扇子、張果老的魚鼓、韓湘子的花籃、李鐵拐的葫蘆、呂洞賓的寶劍、曹國舅的玉板、藍采和的洞簫、何仙姑的荷花。



2-10 台灣傳統版畫中的八仙圖 (楊永智先生 收藏)



2-11 黃土水 李鐵拐 1915年 木雕 高30公分
這是黃土水入東京美校時繳交的實技檢定作品。因為黃土水是由殖民地長官保薦入學的，所以不須考試，僅須以實際作品來審查。



2-12 李鐵拐 (背面)

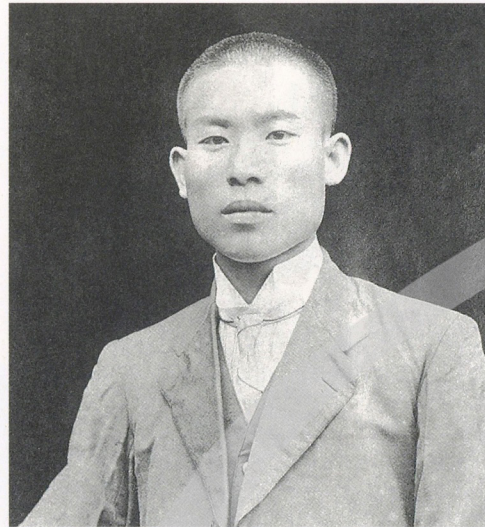
●黃土水就讀國語學校的時候，有一位擅長水彩畫的美術老師石川欽一郎（1872~1945），對台灣西洋美術的發展有很大的貢獻。黃土水就學時，正巧是石川第一次來台（1907~1916任職國語學校），此期間，有三位後來成為藝術家的倪蔣懷、黃土水、陳澄波是前後期同學，結果率先畢業的倪蔣懷，跑出台灣水彩畫的第一棒；比黃土水晚畢業的陳澄波，成為第一位以油畫入選日本帝展的台灣青年畫家。他們都得過石川老師的薰陶與啟發，只有黃土水的興趣在雕刻，不是彩筆，所以沒有引起石川老師的注意。但是美術課之外還有一門手工科，那是黃土水最能發揮天賦的項目，他會雕自己的手，或動物頭像等，獲得手工老師梅村鼓勵有加。沒想到黃土水憑此藝而改變了他的一生。



2-14 石川欽一郎 台北總督府 水彩 約1916年
石川欽一郎的作品充滿明快的韻律感，色彩亮麗，筆法成熟，擅長渲染與縫合法，田園山水是他主要的描繪對象。



2-13 石川欽一郎 (1872~1945)
石川欽一郎曾兩度來台任教，向台灣青年介紹水彩畫，鼓勵學子赴日留學，推動畫會成立，可以說是台灣早期美術運動的啟蒙者。



2-15 倪蔣懷 (1894-1943)
出生於台北公館。
一九〇九年就讀國語學校師範部時，對繪畫即有濃厚興趣，因而成為石川欽一郎抵台任教後的第一位得意門生。
一九一〇年，以水彩入選日本水彩畫會年展，是台灣第一位享有此榮譽的畫家。後來轉向礦業經營，以商業獲得利潤，支援美術活動，對美術運動有極大的功勞。



2-16 倪蔣懷 第二水門 水彩 44×60公分 1929年





2-17 陳澄波 (1895-1947)
與黃土水同生於一八九五年的陳澄波，
亦畢業於東京美術學校，
一九二六年以「嘉義街外」
成為第一個以油畫入選帝展的台灣畫家。
曾赴上海任教數年，
後來罹難於二二八事件中。



2-18 陳澄波 嘉義公園 1939年 油畫 91×116.5公分



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

2-19 黃土水 牡丹花 1915年 木材浮雕 14×14公分 (廖志祥先生 收藏)
牡丹花是黃土水早期的木雕小品，他以流暢的刀法，加上對自然的深刻觀察，
雕出牡丹在微風中擺動的丰姿，含苞的花瓣相當具有層次感，刻劃牡丹綻放時
生氣蓬勃的模樣，掌握了自然花草植物的神態。

