



走過台北老街的少年



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

試想黃土水一邊聽課，
一邊打量廟堂的雕樑畫棟，
怎麼可能對他愛玩雕刀、
喜刻木偶會完全沒有啟發呢？

1895

- ◆ 中日甲午戰爭，清廷戰敗，割讓台灣給日本
- ◆ 七月三日，黃土水出生於艋舺祖師廟後街
- ◆ 同年，陳澄波、劉錦堂出生

八九五年中日甲午戰爭，清廷戰敗，把台灣割讓給日本。這一年六月十七日，率先登陸的日本軍，利用原來台北府城一座清代台灣最大建築——布政使司衙門，充當臨時總督府，並舉行所謂的「始政式」。

● 此時的台北已經取代古都台南，而成為台灣政治、經濟的重心。當日本殖民者到來前夕，台北有「三市街」鼎足而立，也就是艋舺、大稻埕與城內三個繁榮街肆。主要交通動脈淡水河，載著茶葉與樟腦外銷，帶動台北經濟的活絡。三市街中艋舺發達最早，大稻埕繼之，城內是因一八八二年台北城竣工之後才發展起來的。



1-1 巡撫衙門

台灣入清朝版圖後，長期隸屬於福建省。清末台灣自立為一省，設省會於台北，首任巡撫劉銘傳，才開始大行建設府城，完成當時台灣最大的官署建築——巡撫署，俗稱巡撫衙門，包括布政使司衙門及籌防局等，相當位於今北門至中山堂一帶。



1-2 布政使司衙門

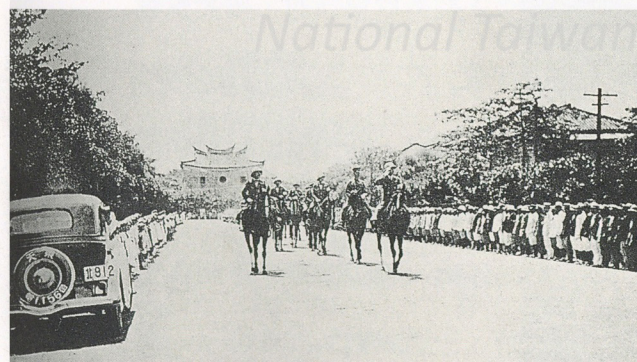
巡撫之下負責全省財政、兵馬、錢糧、戶籍的布政使司衙門，建於一八八九年，日軍統治台灣後當作是總督府辦公廳，大門口有盤帽、綁腿、荷槍的日本兵守衛著。原址後來改建為台北公會堂(今中山堂)。

台北府城

早於台灣建省以前，鑑於台北地位漸形重要，始有台北築城之議。台北城於一八八二年竣工，由五座城門圍成一座城廓，城廓範圍內謂之城內。台灣建省後，設省會於台北，城內公共建築驟增，街衢商舖形成。這五座城門是東門、西門、北門、南門及小南門，如今僅有北門維持原貌。

1-3 始政式

一八九五年六月十七日下午三點，日本佔領軍在北門原巡撫衙門一帶舉行閱兵式，對台灣人民首度誇示殖民政權的武威。一小時後，在臨時總督府內開始所謂「始政式」典禮，向全世界宣告統治新版圖的事實。十七天後，黃土水誕生於西門外不遠處的艋舺。(李欽賢先生 提供)



1896 ◆日人開始治理台灣，發布「六三法」

1898 ◆全台各地的日語傳習所均改名公學校，艋舺公學校是最早成立的公學校

1906 ◆黃土水進艋舺公學校就讀

●「始政式」後的第十七天——七月三日，亞熱帶的台灣已燠熱異常，來自北國的日本兵，猶裹著綁腿，帶著盤帽，全副武裝地冒暑守衛閩南式建築的臨時總督府，總督府內的官員正試圖進一步瞭解台灣；驚慌失措的少數地主則觀望時局的變動。那一天誰也不會去注意祖師廟後街的一個貧窮人家，誕生了一名嬰兒，他就是黃土水。

●祖師廟後街是正式街名，位於艋舺祖師廟內殿後面的一條街。黃土水排行老三，長兄已經夭折，二哥大他八歲，後來還生了一個弟弟，父親黃能是修理人力車的師傅。當年穿梭台北三市街的運



1-5 人力車

一八六九年日本人和泉要助發明由人力拉引的兩輪座車，一八七〇年以後普及日本全國。隨後輸往中國江南各都市，劉銘傳將之引進台灣，行駛於艋舺、大稻埕、城內三市街之間。

(約攝於1897年)



1-4 印有台灣新舊兩座總督府的明信片

(立虹出版社 提供)

輸工具就是人力車，它是劉銘傳擔任台灣巡撫的時代，從上海引進來的。其實它的原產地在日本，所以日本人佔領台灣以後，人力車數量有增無減，本地人力車修繕業也隨之應運而生。人力車全靠木工技術，所以黃土水的童年對木工手藝一點都不陌生。



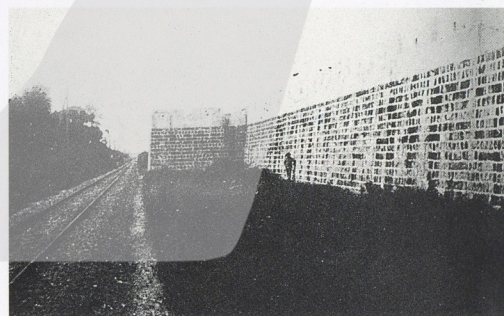
1-6 艋舺祖師廟

艋舺祖師廟建於很早的年代，歷代均有重修，一八六七年以後至日治時代就未再大修。早期的艋舺公學校借祖師廟廂房上課。圖為師生合影於廟埕。

(李欽賢先生 提供)

●小時候的黃土水，一定兜著祖師廟四周玩耍，祖師廟在艋舺是(今萬華)僅次於龍山寺的古老廟宇，奉祀著泉州安溪的鄉土神——清水祖師。廟堂部分廂房，從黃土水三歲起就充當公學校的教室，黃土水後來入學也在這裡上課。

●黃土水入學前，台北城西門和牆垣已經毀去大半，闢出鐵道，好讓蒸氣火車隆隆通過。彼時縱貫鐵路未全通，頂多只到新竹，但是當汽笛一聲鳴起時，祖師廟後街還聽得到。祖師廟後街南側有一座基督教艋舺教堂，祖師廟前不遠處又有淡水河渡頭帆影。從祖師廟到龍山寺，沿街多的是傳統商店，有糊紙、燈



1-7 西門城垣外的鐵道

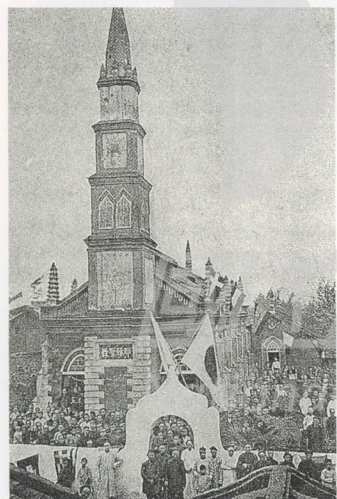
劉銘傳時代台灣第一條鐵路，由基隆至新竹已經完工。日本統治台灣後，立即在台北段新建改良線，捨棄原來走大稻埕、三重埔、龜山到桃園路段，改取艋舺、板橋、樹林南下。所以沿西門牆垣鋪設鐵路，不久連城廓也拆盡，變成今天的中華路。

(李欽賢先生 提供)

籠、刺繡、刀具、佛雕、染坊等等，很是熱鬧。這些新舊景觀構成黃土水童年的記憶，直到一九〇六年黃土水十一歲，進入艋舺公學校接受初等教育時，鏡頭猶在不停地變換中。



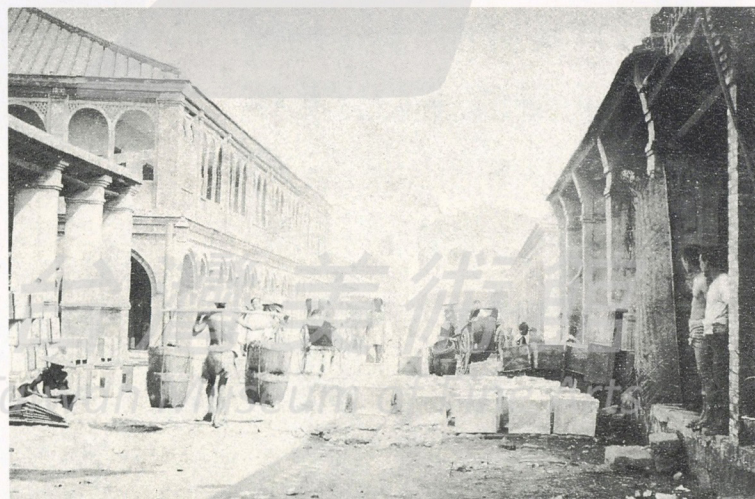
1-11 淡水河渡頭帆影



1-8 艋舺教堂

艋舺教堂座落於祖師廟後街南側，圖為一八八六年重建的模樣。當時為安撫居民排拒洋教的心理，屋頂蓋有多座寶塔，有意將傳統建築的象徵融入教堂，以利傳教。

(李欽賢先生 提供)



1-12 大稻埕六館街

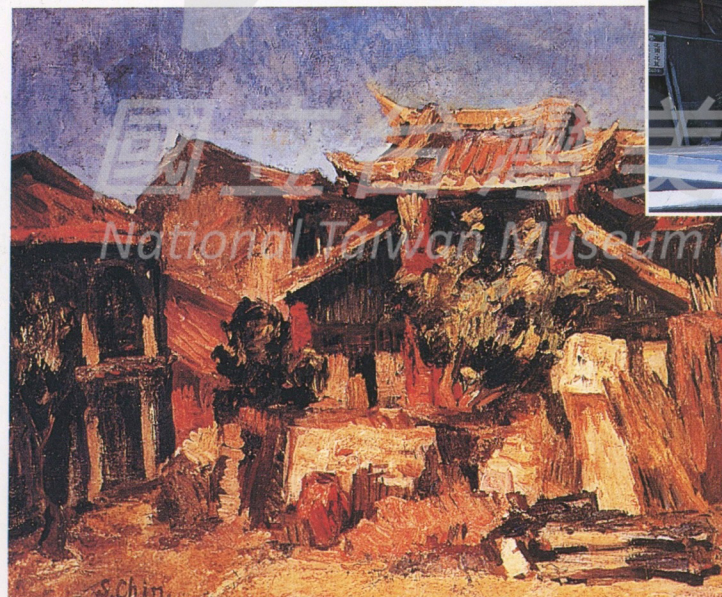
建於劉銘傳時期的大稻埕六館街，道路筆直寬敞，是當時洋行集中區。圖中可見人們正忙著茶葉包裝輸出海外的作業。

●黃土水在艋舺公學校只讀了一年，就因為父親去世，隨母親移往大稻埕(今迪化街一帶)投靠二哥。二哥繼承家業，在瞿真人廟附近替人修理人力車。相對於艋舺的鄉土古風，大稻埕有濃郁的洋館氣味，那是因為大稻埕有不少專做茶葉貿易的外商，他們在這裡開洋行、蓋樓房，也建教堂。其實大稻埕還有更多傳統手工藝的店舖，也有零星錯落的小廟，廟多迎神賽會必多，此等景象又宛如一動一靜的立體造形。黃土水

的少年歲月，從艋舺一路薰陶到大稻埕，浸淫在傳統民風夾雜的外來資訊中。



1-13 日據時期大稻埕農曆五月十三日城隍廟祭典，街上人潮水洩不通。



1-10 陳植棋 瞿真人廟 油畫 1930年

瞿真人廟是個小廟，目前猶立於圓環天水上，因年久失修，隨時會傾圮。廟是林本源家族捐蓋的，主要祭祀劉銘傳所帶來的河南地方神。圖為畫家陳植棋的作品。



1-9 瞿真人廟 (1996年攝)

不同時期的大稻埕公學校



(李欽賢先生 提供)



1-14 大稻埕公學校 (今大同區太平國小)

黃土水的母校大稻埕公學校，一九一一年改名太平公學校。圖為一九一三年落成的校舍，但此時黃土水已畢業，只有任教時重返母校。其拱廊校舍於一八八〇年拆建。

(立虹出版社 提供)

●搬到大稻埕以後，黃土水立刻轉入大稻埕公學校二年級就讀，這一年是一九〇七年，黃土水十二歲。此後一直到畢業，有大部分時間學校是借舊媽祖宮（位於今西寧北路與民生西路口）上課的。試想黃土水一邊聽課，一邊打量廟堂的雕樑畫棟，怎麼可能對他愛玩雕刻、喜刻木偶會完全沒有啟發呢？

●當時黃土水寄居於大稻埕二哥家的瞿真人廟附近，這個地方以前稱做「石橋仔頭」，猜想是清朝時代有一座石橋之故。日本人來了之後，在這裡闢出好幾

條大路，所以又改叫「五條通」。直到今天，周圍一公里內，猶存在著法主公、城隍廟、土地公廟、舊媽祖宮等等，在黃土水的少年時代還少不了更多的香燭店、刻花、刻神明及製造金紙的傳統店舖，這是黃土水轉到大稻埕公學校二年級起，每天上學都必須經過的地方。他常常在放學途中因觀看佛具店師傅的雕技而出神。聽說這件事被他舅舅知道之後，特別引介黃土水與認識的雕刻師傅打交道，黃土水雕刻生涯最早的啟蒙，可以說是從這裡開始的。

大稻埕的特殊風土民情

清末時期，從基隆入港的船舶可直接順河抵達大稻埕，並可沿河逆駛至大溪、三峽等地；這樣優越的港口條件，使大稻埕漸漸成為一個新興的港口。台灣商人並以大稻埕為點與大陸人、外國洋人做起生意，洋人杜德甚至因銷售台灣茶葉至海外而大發利市，形成台灣出口茶集中於大稻埕幾個茶行加工外銷的現象。日本據台後，致

力將大稻埕建設成商港，由此地輸入日本工業品，輸出台灣農業品；二十多年後，大稻埕更加繁華。新舊景觀與夾雜著外來資訊的傳統民風，形成大稻埕獨特的地方色彩。從以前持續到現在，農曆五月十三日的大稻埕霞海城隍廟祭典，民間的陣頭、南北管、藝閣等表演團體，都會來到大稻埕，形成特殊的地方活動。