

III

文風鼎盛 的閩南詔安



可以入畫的西溪和南山美景，
代代相傳的祠堂壁畫，
以及書畫之鄉的文風，
正是沈耀初創作的活水源頭。

沈耀初 柳塘游鴨 辛亥(1971)



柳塘游鴨(局部)

元朝末年，詔安城內的沈仁，看到城南的人從南山要渡過西溪才能到縣城很不方便，因此設立一個渡口，叫做濟川渡，以便利村民往來。他就是沈氏家族到仕渡村開基的老祖宗，仕渡村也因為濟川渡而得名。詔安一地，沈氏幾占全縣一半人口，因此有沈半縣的說法，長幼輩分十分清楚，到沈耀初已是第二十六代了。沈仁號梅圃，是個聰明的人，四書五經、天文地理無不通曉，同時志向也高並不願意做官，反而在幽靜的西溪岸邊築亭，名為濟川亭，做為讀書修身的地方。沈耀初的童年便是在這一個山水靈秀的地方成長，在蜿蜒秀麗的西溪岸邊，他可以安靜的看著雞鴨在那裡覓食，而待上一整天，有時頑皮起來，渡過河岸，穿過田地，可以爬上南山的山巖老樹上眺望仕渡村，從南山望著秀麗的故鄉，便成為沈耀初腦海中一輩子揮不去的記

憶，不斷的湧現在他日後的畫作中，這種充滿鄉情又崇高絕俗的意象正是他心靈創作的根源。

●幼時的沈耀初除了徜徉在鄉村美景之外，有時也到沈氏家族的祠堂中拜拜，那座經過數百年香火煙薰的老祠堂，一再的吸引沈耀初跑去那裡玩，除了可以聽村中長老們講故事外，最讓他感興趣的莫過於牆壁上那一幅幅生動的圖畫。那是長久以來代代相傳的「畫廊」，上面繪有目蓮救母、愚公移山等教化故事，在沒有人教導的情況下，自然的，他看見什麼，就以瓦片在牆上地下畫些什麼。他後來回憶起來，那真是一種孩童快樂、活力無窮的創作渲洩，進入私塾後，才取學名「耀初」。因為家境貧窮的關係，有時也隨著建寺廟的師傅一起去打工貼補家用。由於鄰村相距頗遠，身體又瘦弱，在路上走累了，還需要工頭揹著他一起走，在工

- 1 從南山沈耀初墓園看仕渡村前為西溪。
- 2 沈耀初 村舍山居 乙卯(1975)
- 3 從沈家門口遠眺南山。



1

(鄭水萍先生攝)



2



(鄭水萍先生攝)

3

- ▶ 沈耀初小學畢業。
- ▶ 連雅堂《台灣通史》出版。

作時，他便摹仿那上面的圖畫描摹起來，工頭發現這小孩聰明又有藝術天分，日後更大力推薦，並且要求沈耀初的父親讓他繼續進修。

● 私塾的老師也發現沈耀初的繪畫天分，有次大膽的讓他在一把摺扇上作畫，這件作品後來被同宗的一位老畫家沈鏡湖看見，便執意收他當徒弟，就這樣十歲的小孩正式拜師習畫，雖然家中無人會畫畫，他叔叔也反對，但幼小的心靈卻非常的興奮。說起來，他一生要走的路，就這樣自然而簡單的在遇到沈鏡湖的剎那間就決定了。

● 詔安地靈人傑，早在宋朝就已人才輩出，出了好幾位進士，陳景肅等漸山七賢和他們所邀請來訪的丞相陳俊卿、梁克家、知州朱熹、學者陳淳、林用中，以及避禍隱居此地九侯山五儒書室的江南趙嘉客、洛陽周直言等都是奠定詔安文化基

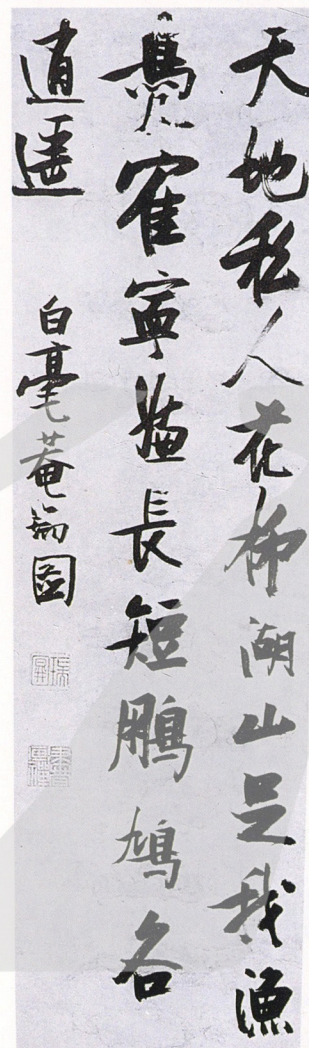
礎的人。其中以明末清初的黃道周與張瑞圖影響最大，張瑞圖因與宦官魏忠賢親善，而於魏忠賢東窗事發後亡命躲在仕渡村沈家。他是相當有名的書法大家，手迹、匾額、對聯、石刻一直留傳到今天。一般說來，詔安的書畫從清朝道光、咸豐到民國初年是一個黃金時期，如謝琯樵、沈瑤池、汪志周、吳天章、許鈞龍等都是名家，後來加上他們的弟子沈紹箕等人，合稱「詔安畫派」，而謝琯樵、沈瑤池、吳天章、許鈞龍並稱為「詔安花鳥四大家」，因此詔安人常常自詡為書畫之鄉。

黃道周

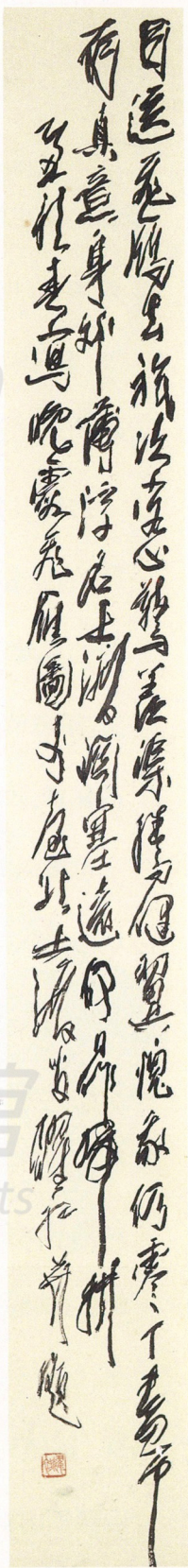
明末福建漳浦人，字幼平。精於經術、天文、曆數等，又擅長詩文及書畫，天啓二年（一六二二）考中進士。清朝順治元年，李自成攻陷京師後，黃道周先後跟隨南明福王及唐王，並且在江西招募軍隊，最後與清兵戰於安徽婺源，兵敗被俘，被押送至南京後行刑遇難。

詔安畫派

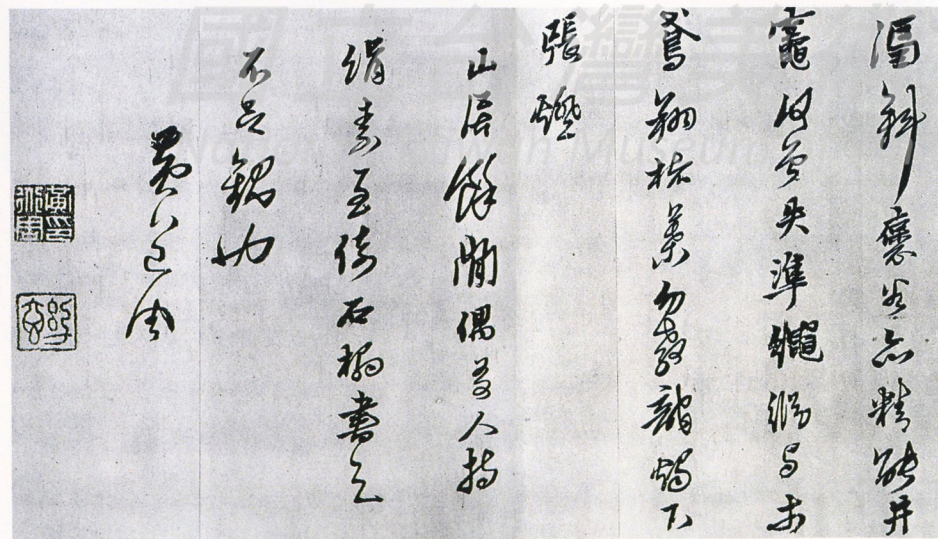
以清朝道光至民國初年為發展的黃金時期，這一時期的特點是許多書畫家離開詔安在外地發展技藝，但是他們仍和家鄉保持密切的關係，一方面提高了詔安書畫的知名度，另一方面又擴大了交流，吸收外地藝術家的經驗，進而豐富並提高詔安的書畫水準。清朝道光、咸豐、同治年間（1821—1874）詔安畫派的重要書畫家有謝琯樵、沈瑤池、汪志周、吳天章、許鈞龍等。從光緒到民國初年，以任伯年為代表的海上名家風靡江南，恪守傳統的詔安畫家大膽的吸收海上派的優點，並且融進自己的筆法裡，使詔安畫派的風貌煥然一新，這一時期著名的畫家有馬兆麟、沈瑞圖、沈鏡湖、林嘉等人。



1



2



3

- 1 明 張瑞圖 (?-1644) 行書立軸 167×64公分
- 2 沈耀燾 書法 乙丑(1985) 吳有國先生 收藏
- 3 明 黃道周(1585-1646) 山中雜詠 草書冊

▶沈耀初初中畢業。

▶曹錕以賄選方式當選總統。

●民國初年，詔安延續了黃金時期的書畫傳統，也出了不少畫家，其中以沈鏡湖、馬兆麟、林嘉、謝錫璋等最有名。沈耀初的老師沈鏡湖也是仕渡村人，以擅長人物畫出名，是從臨摹祠堂寺廟的壁畫開始的，後來再三揣摩研究，加進清代有名的福建畫家揚州八怪之一黃慎的筆法，筆意放縱有如狂草，題材上卻充滿生活氣息。收沈耀初為徒的時候，他已經是一位畫風成熟的老畫家，沈耀初因此得以傳承故鄉數百年的書畫根源，可以入畫的西溪和南山美景，代代相傳的祠堂壁畫，以及書畫之鄉的文風，正是沈耀初創作的活水源頭。而正如歷代的畫家，不斷為繪畫傳統，注入新生命、新風格、新活力，沈耀初也不會自我設限受傳統拘束。此時中國南方靠近大海的省分，從江蘇、福建到廣東，百年來已在藝術潮流中開創出新局面，正等待沈耀初的加入。



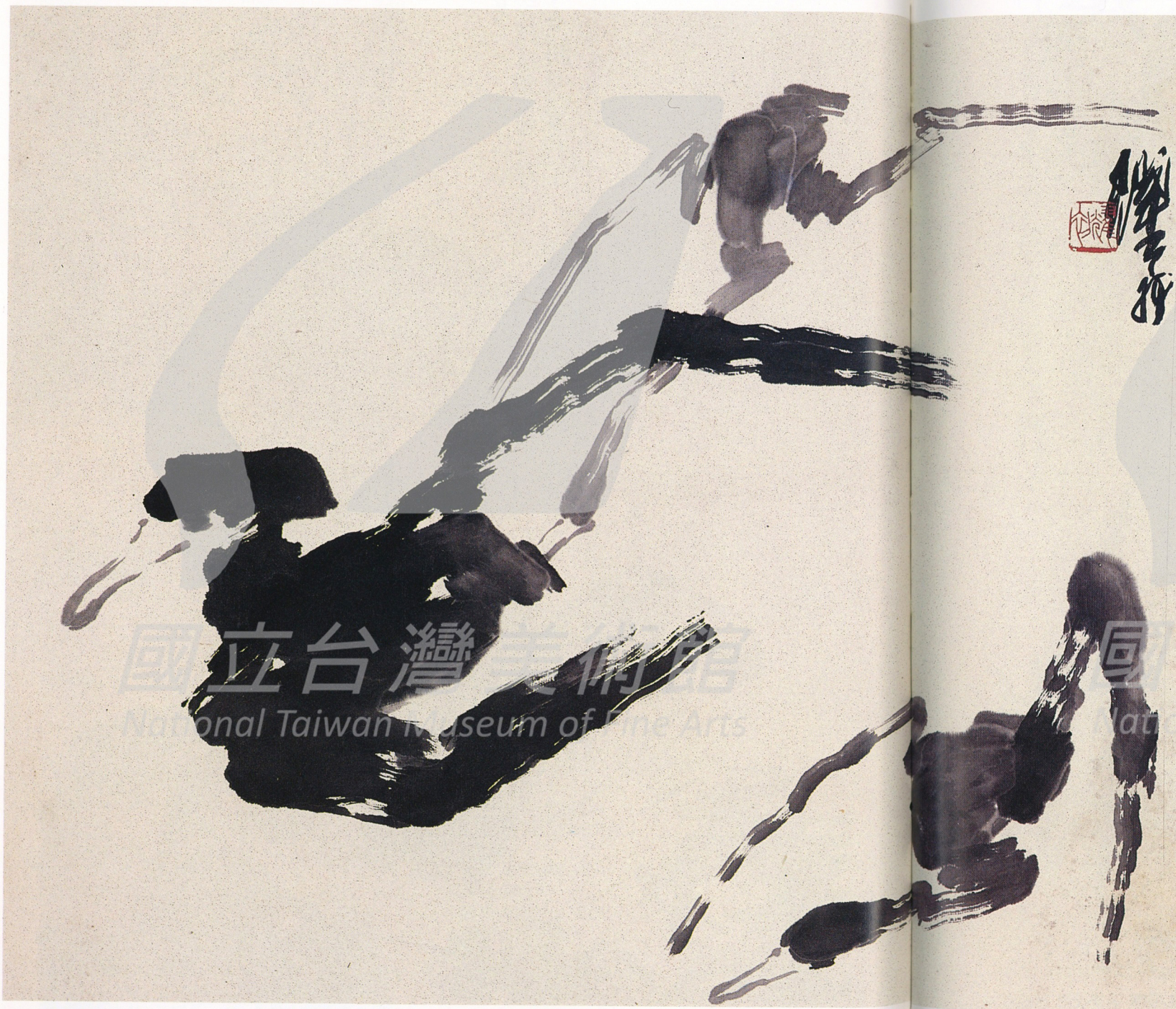
- 1 清 林嘉 持菊泛舟 己巳(1869)
- 2 黃慎 蘆鴨圖 乾隆十年(1745)
43.5×94公分 北京故宮博物院 收藏
- 3 沈耀初 蘆鴨圖 葉榮嘉先生 收藏



沈耀初繪畫的題材，
 都是來自日常生活周圍的事物。
 多以鄉間農場所見之家禽、
 牲畜與花木為主，
 不畫憑空想像的東西，他說，
 因為不居在深山大川的環境裡，
 故不作幻想的山水畫。
 因此，他筆墨上的抽象表現是來自具體事物
 的觀察或感受後產生出來的，
 也就是他自述其創作態度
 是介乎「主觀」與「客觀」之間。

- 1 沈耀初 垂柳雙鴨 133×34公分
漢雅軒 提供
- 2 沈耀初 鄉居所見 癸丑(1973)
敦煌藝術中心 提供
- 3 沈耀初 竹林雙鴨





1 沈耀初 飛雁

2 沈耀初 飛雁 葉榮嘉先生 收藏

沈耀初的畫有書法篆隸的味道，
用筆的轉折與提按之間，
剛健而有力，畫面結構
有奇特險怪的優點，
整幅作品也呈現出一種氣勢美。



沈耀初 梅枝喜鵲 葉榮嘉先生 收藏



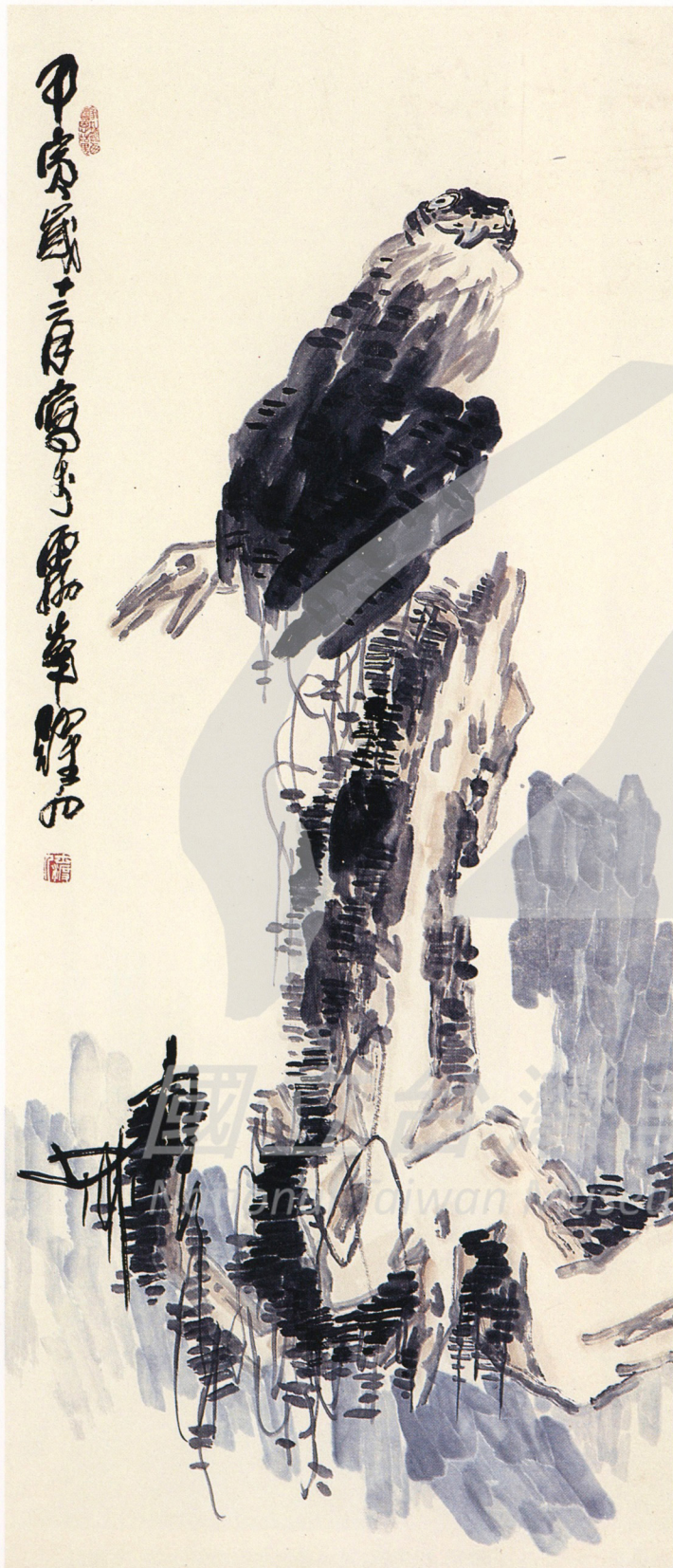
沈耀初 松枝雙鳥 葉榮嘉先生 收藏



沈耀初 怪石雙鳥 庚申(1980)



沈耀初 松鳥圖 葉榮嘉先生 收藏



沈 耀初七十歲以後的作品，
 益求表現筆墨上的簡練，
 以「減筆」來誇張景物的「變形」與
 「動勢」而更增加了傳神的效果，
 由構圖上賓主的呼應
 來引導出景物的「動勢」。

- 1 沈耀初 松鷹 甲寅(1974)
 - 2 沈耀初 鶴壽 己巳(1989)
- 敦煌藝術中心 提供



國立台灣美術館
 National Taiwan Museum of Fine Arts