

II

天災人禍 的成長階段



誰知道這小孩從此體弱多病，
一生窮困潦倒，並且經歷了
中國近百年來的大動亂，
也因此形成了敏感內向的個性。

沈耀初 春山夕照 己巳(1989)
52.5×69公分 清韻藝術中心 提供



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

在許多台灣前輩美術家中，沈耀初的出身是與眾不同的，也是最清苦的一位畫家。

●在台灣海峽的另一邊福建省南端的詔安縣，是沈耀初的故鄉。現今廈門市中山路沿途的洋樓就像台北、台南、高雄等地早期的透天厝一樣，由廈門乘車前往詔安，須先經過漳州市，再經過一片田園的漳浦縣、雲霄縣，愈往南方的鄉下走，一種令台灣遊客熟悉的感覺便逐漸升起，眼睛所看到的一草一木、一屋一瓦，簡直就像是褪了色的台灣風景舊照片一般，原來這裡不但是沈耀初的故鄉，也是台灣七百萬漳州人後裔的故鄉，而四處聽到的即是我們所熟悉的閩南語口音。

●一路的景色雖然不是大山大水，但是一石一溪、一舟一鴨……卻是十分的清新秀麗，而自古以來這裡也是大儒朱熹、黃道周等曾經遊歷、隱居的舊地。

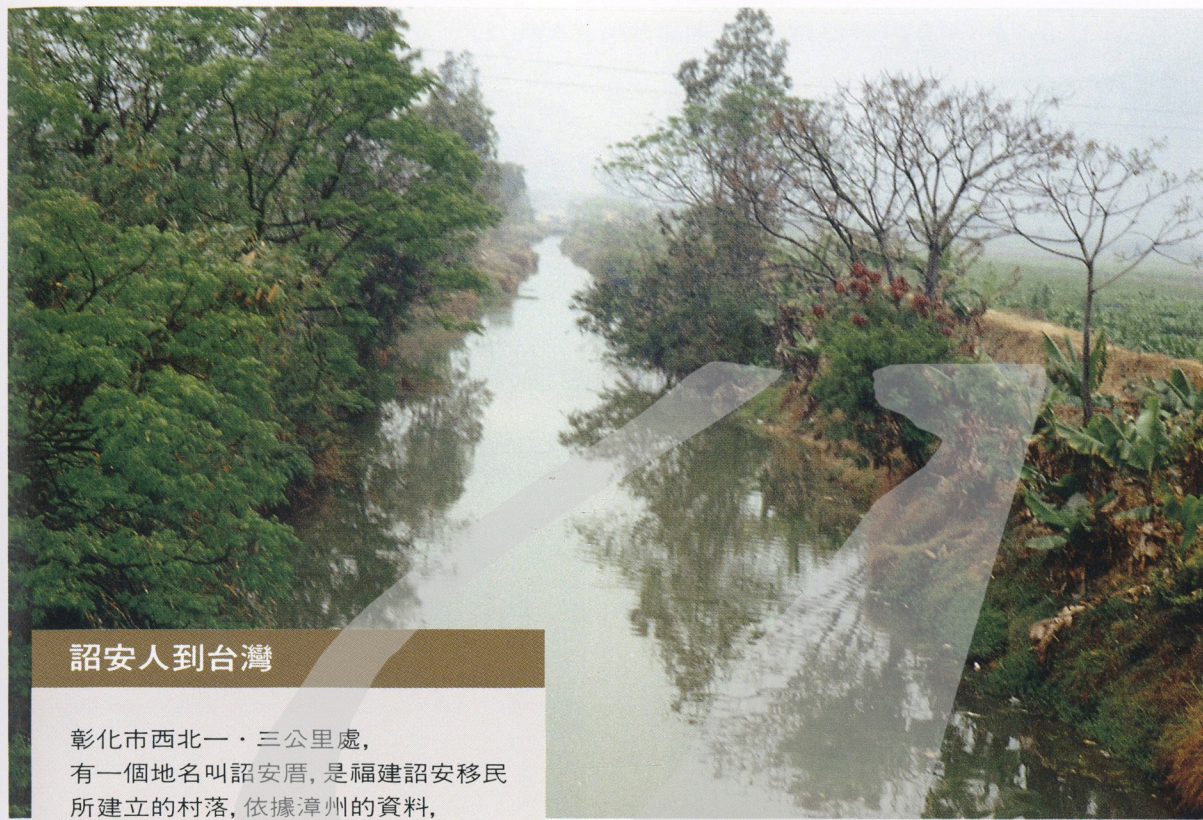
●從漳州到詔安約需半天的車程。過了東溪便進入詔安縣城。街道上的進士牌坊、寺廟、祠堂……說明了這是一個文風鼎盛的古城。穿過街道，走向縣城西南郊外兩公里的小村落——仕渡村，便是沈耀初成長的地方，從高大的坊門進入村落中，繞過許多窄小的巷弄就可以看到一間破舊的房子，大概只有三、四坪大，這就是沈耀初的故居。看到如此窄小、幽暗的瓦房，使人真正感受到他幼時生活的窮困。



(鄭水萍先生攝)

1

(鄭水萍先生攝)



2

詔安人到台灣

彰化市西北一·三公里處，有一個地名叫詔安厝，是福建詔安移民所建立的村落，依據漳州的資料，詔安百姓在明清兩代移民台灣的有陳、林、沈、張、廖等四十四個姓氏。明天啓四年（西元一六二四年），詔安人沈鐵上書福建巡撫，建議閩粵兩省百姓移民台灣開墾，可見詔安人在台灣早期開拓史中，扮演重要的角色。詔安人移民台灣的重要據點有雲林縣西螺鎮「張廖姓崇遠堂大宗祠」、二崙鄉「清武家廟垂裕堂」、台中市西屯區「張廖家廟承裕堂」、彰化縣埔心鄉舊館村「五通宮」、宜蘭縣土城莊石壁「熾昌堂」、桃園八德鄉邱氏「乾霞堂」、「餘慶堂」和「繼嶄堂」、台中縣竹仔腳「貽谷堂」等，可以說是遍佈全台，沈耀初來台後，謀職不易，環境困窘，就是靠著諸多詔安同鄉的幫忙，才能夠維持起碼的生活而持續作畫。



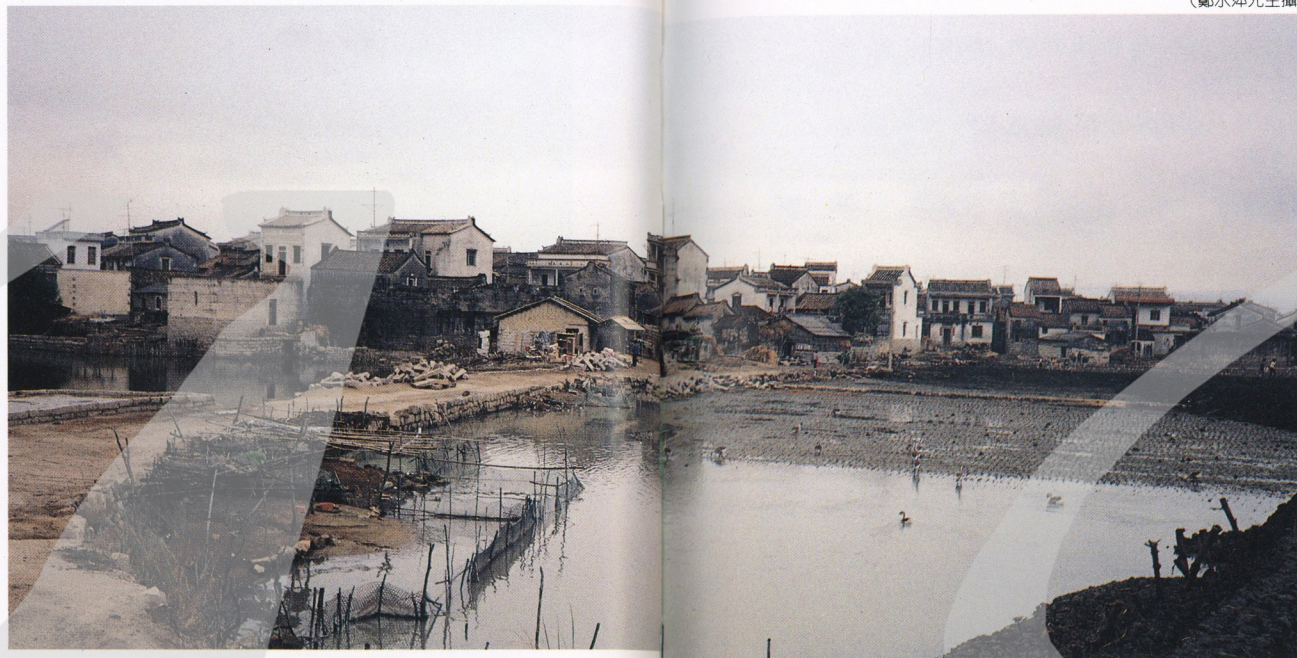
- 1 由漳州往詔安路上沿途的村落。
- 2 詔安城外田野間幽靜的小溪。
- 3 詔安的地理相關位置

▶台灣西畫啟蒙老師石川欽一郎首次來台。

▶前輩畫家林玉山、陳進、楊三郎、陳慧坤、李澤潘出生。

●一九〇七年，清朝光緒三十三年一月十八日那天，沈明達又得一子，排行第四，取名仲裕，他就是沈耀初。務農的沈明達並不為得子而高興，相反的，他卻為這小瓦屋中又增加一張嘴吃飯而發愁，因此小孩子出世時並不照顧，任由他在房中聲嘶力竭的哭泣。三、四天後，才不忍心地從屋角拾起，加以撫養。取名仲裕的原因就是希望家中能夠寬裕一些。誰知道這小孩從此體弱多病，一生窮困潦倒，並且經歷了中國近百年來的大動亂，也因此形成了敏感內向的個性。

●詔安一地自古以來是閩南重鎮，出產豐富的水果，近海的地方有漁鹽之利，但是地小人稠，加上不斷發生的天災及兵亂，清末以來，大家生活都相當貧窮。沈耀初出生的那一年七月便連續二個月沒有下雨，形成大旱災，城內的水井大都乾涸，城外的東溪也告斷流，而九月分又連



(鄭水萍先生攝)

1

降暴雨，造成水災，東溪大漲水，田園多被河水吞噬，房屋傾倒兩百多間，田地也被沖毀了三百多畝。而另一方面，由於正值光緒末年，廣東饒平黃岡爆發丁未革命，詔安的三點會，會眾三百多人血戰其間，真是天災人禍不斷。但是同年的春季，在知縣的倡導下，在丹詔書院的舊址，創辦了官立丹詔兩等小學堂，同時詔安縣的商人們也成立商務分會，發展商業，給眾人帶來一線生機。



(鄭水萍先生攝)

3



(鄭水萍先生攝)

2

三點會

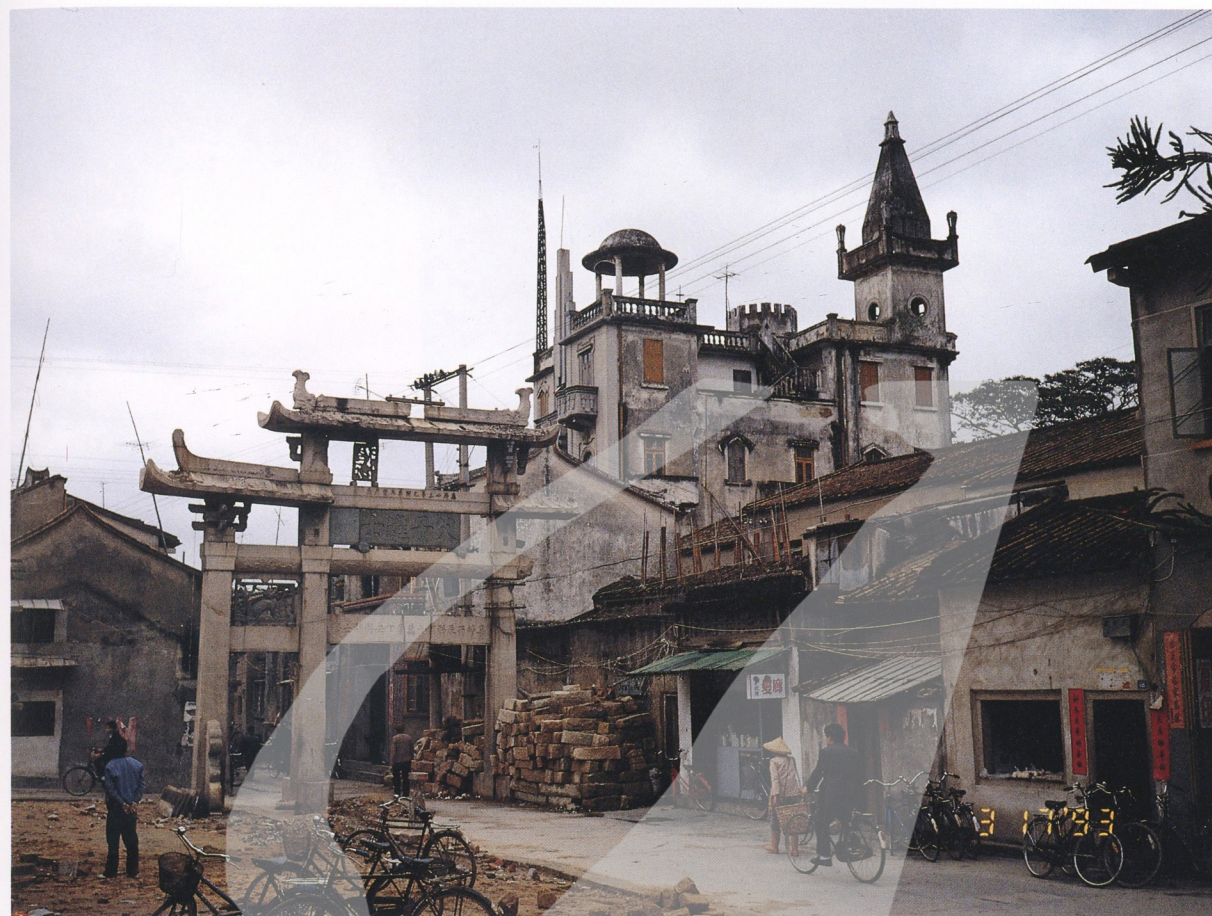
清朝道光年間，廣東人朱九濤創立上帝教，並且自封為教主，朱九濤死後，由洪秀全繼任，稱其教會為三點會。這個教派以上帝為天父，基督為天兄，洪秀全則自封為基督之弟，提倡三位一體的說法，三點會的名稱或許由此而來。

- 1 福建詔安仕渡村，
- 2 仕渡村內沈耀初舊居大門。
- 3 沈耀初來台居所之大門，門前老太太為沈耀初之妻。

●從沈耀初出生到一九四八年(民國三十七年)離開故鄉,詔安縣在短短的四十二年歲月中,總共發生大大小小的旱災、水災、蟲災、霜災、風災……計有七十八次之多,如果再加上天花、鼠疫、霍亂等五十九次流行病,幾乎沒有一年是好過的。天災固然沒有辦法避免,人禍卻也使得這個小縣城動盪不安,從沈耀初五歲的辛亥革命開始,緊接著有福建滇系靖

國軍夏述唐、粵軍洪兆麟、陳炯明、浙軍陳肇英、閩軍臧致平、桂軍李時芳等加上後來的日軍先後在詔安縣內交火,可說是烽火連天,幾無寧日。後來國共兩黨又分別在縣城內發展組織進而導致衝突,真是詔安有史以來最多災多難的一段歲月,沈耀初便是在這樣的戰火災難中成長,在如此艱苦的歲月中,一個人的心靈會如何發展呢?

(鄭水萍先生攝)



2



3

- 1 由西溪對岸遠眺仕渡村。
- 2 詔安城內的三代進士石牌坊,後方尖頂民宅是民國初年受西洋建築風格影響所建的樓房。
- 3 詔安城內的古建築物。



高山流水紅葉白雲
南岳任道人
沈耀初

中國畫向來以氣韻生動與骨法用筆之表現最為重要。

而氣韻是由筆墨生，沈耀初對於這一要素，表現的十分成功。而且，他將筆法與變形結合起來，是他最大的特色。他作畫的步驟，首先是由心與眼捕捉物象利那間的獨特形態與神采，思考應如何變形以誇張這神態，然後構思筆墨之造形。

沈耀初 高山流水紅葉白雲
民國27年(1938) 40×150公分
清韻藝術中心 提供

國立
National

中國畫講求書畫同源，沈耀初把書寫的橫豎用筆發揮到繪畫上頗有成就，他的橫豎用筆從篆書得來，畫面表現因而頗有氣勢。

沈耀初 巨巖孤筏
葉榮嘉先生 收藏



沈耀初

沈耀初擅長以抽象與印象化的筆意來造景，他說：「畫家要表現什麼情，就應造什麼形」，他這種「以情造形」的觀念是契合近代西方繪畫理論的表現方式。

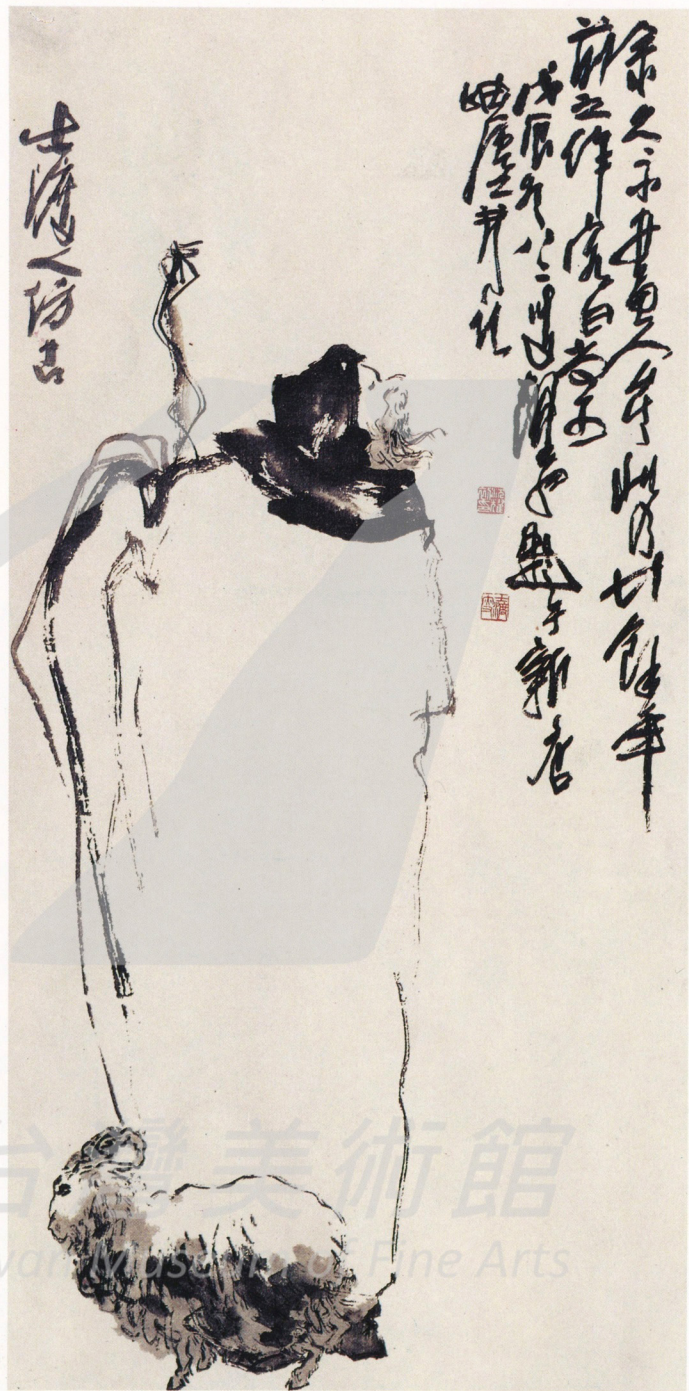
- 1 沈耀初 雨後
葉榮嘉先生 收藏
- 2 沈耀初 奇石寒雀





沈耀初的畫，
題材多是家禽、
菊、梅、荷、野雁等鄉間
日常所見的景物。
自民國四十年起，
繪畫風格強調吳昌碩、
齊白石及八大山人的筆意。
五十六年至七十年間，
為沈耀初創作的高峰期，
在他的畫中呈現出
「減筆」與「變形」，
用筆的方法及其所呈現
的形象有許多的變化，
譬如畫松、畫鷄，
每幅皆因構圖
與寫物情景之不同，
而有筆法上的變異。

沈耀初 水仙宿鳥（1980）



1 沈耀初 仕女雙蝶 辛亥(1971)
葉榮嘉先生 收藏
2 沈耀初 蘇武牧羊 約1965 120×58公分
3 沈耀初 鍾馗