

I 深山璞玉 的發現



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

大夥看到畫，不由得為西方藝術衝擊下的台灣，在七〇年代竟然還有這樣一位畫家，在窮困的環境中仍然堅持創作而嘖嘖稱奇。

沈耀初 大福大壽 甲寅(1974)
葉榮嘉先生 收藏



大福大壽(局部)

畫家沈耀初可能是台灣前輩藝術家家中最傳奇的一位。

●一九七三年(民國六十二年)的夏天,藝評家姚夢谷到高雄的一家裱畫店——芝林堂看畫,發現一幅花鳥畫特別吸引人,那幅畫的筆法十分簡練奇特,比起當時名重一方的張大千、黃君璧都毫不遜色,仔細再看,畫家的題名「土渡人」,卻很陌生,不知道是何方人士,當時擔任歷史博物館國家畫廊顧問的姚夢谷感到萬分的驚奇,因為他來到台灣已經二十多年了,每一位水墨畫家都如數家珍,如今竟然出現畫風清絕奇特,卻如此陌生的「土渡人」!由於那一天夜裡必須到台中演講,於是帶著滿腹的疑問北上。

●當晚在演講中忍不住提到「土渡人」的水墨畫,正好主辦人——書法家陳其銓表示知道此人,就是隱居在中興新村山邊一處農場的沈耀初,姚夢谷十分的興



沈耀初 紅梅綠蔬 癸丑(1973) 葉榮嘉先生 收藏

奮,多方打聽聯絡後,當晚便急著趕往台中專程拜訪這一位水墨畫家。

●他們一行人從繁華的台中都會到達中興新村時已是深夜,相比之下,環境顯得十分的寧靜,他們穿過靜謐的林蔭大道,找到沈耀初的一位好友,在他的帶領下,經過光榮東路的公園,走進一條崎嶇的黃泥山路,幽黯中,走下斜坡,繞過一片寂靜的荔枝果園,在山凹中看到一間沒有門牌,十分簡陋的瓦頂工寮,叫了幾次門後,屋內才有動靜,進入屋裡,定神一看,家徒四壁,只有一張作畫的大桌子與掛著蚊帳的木板床,連窗戶都沒有!再看到滿頭白髮,身材瘦癯的沈耀初時,眾人心中實在有些不忍,怎麼會有這樣一位畫家躲在這種地方作畫!太不可思議了!當與沈耀初聊起來時,才知道在半夜裡,常常有蛇為了偷吃雞蛋從床上滑過,而他卻能處之泰然,安之若素。

●由於瓦房中有點熱，他們在屋中待了一會兒，便到院落中乘涼，搖著扇子，一張一張的欣賞沈耀初的作品。

●大夥看到畫，不由得為西方藝術衝擊下的台灣，在七〇年代竟然還有這樣一位畫家，在窮困的環境中仍然堅持創作而嘖嘖稱奇。望著一疊泛黃的作品，姚夢谷心中洶湧不已，尤其在一張張的畫中，看來有點像吳昌碩，仔細看，又有些齊白石的筆意，再多看之後，畫中的筆墨裡浮現出一種真摯孤寒、耐人尋味的個性。

●沈耀初是一位消瘦清癯的老翁，不善言辭，而且一手粗繭，可說是十足的鄉下人，面對如此有鄉土味、有個性的畫家，姚夢谷作下決定。表面上向他借五幅畫到台北供朋友欣賞，實際上，他卻暗地裡自掏腰包將畫作裝裱好，然後送到國家畫廊評鑑，沈耀初的作品就這樣進入國家級的藝術殿堂。

●一九七三年(民國六十二年)八月五日，國立歷史博物館通過嚴格的審查，正式邀請沈耀初到國家畫廊展出，八十幅作品傳奇性的出現在眾人面前，令人眼睛一亮。六十七歲的沈耀初，在充滿窮困顛沛的生命過程中，到此時此刻迸出火花。

●面對記者的訪問，他用緩慢而自謙的語氣說：「我是一個笨人，從來沒有畫過一張好畫。」

●至此，台灣的人們才開始曉得有一位隱居在霧峰鄉下辛勤作畫的老畫家，但是當眾人對這位隱士的作品愈來愈重視時，才發現相對於許多成名的畫家，六十七歲的沈耀初，他的生活歷程大部份像謎一般的不為人知。



1 沈耀初攝於霧峰農校退休之時
傅占陸先生 提供
2 台中中興新村旁的香菇農場工寮「萬丁園」
民國56年至62年間，
沈耀初隱居於此
李毅摩先生 提供



齊白石

齊白石(1863—1957)

現代書畫家、篆刻家。湖南湘潭人。年輕時曾經做過木匠，後來與家鄉的文人學習繪畫、詩文、書法、篆刻，靠為人畫像、刻印為生，四十歲後曾五次遊歷大陸南北各地，六十歲後定居北京，繪畫風格融合了傳統寫意畫和民間繪畫的表現技法，造型簡單質樸，色彩鮮明熱烈。曾經擔任過北平藝專的教授，是一位世界知名的中國畫家。

吳昌碩

吳昌碩(1844—1927)

近代篆刻家、書畫家。原名俊卿、倉石，別號缶廬、苦鐵。浙江安吉人。三十歲才開始作畫，受任伯年的啟發很大，並吸收徐渭、朱耷、李鱓等人的優點。書法最擅長石鼓文，不論在用筆或字形結構方面，藝術成就都超過前人，並且以寫篆書、隸書的方法表現花卉，由於一筆一畫、一枝一葉都氣勢厚重、色彩豐富，看起來精神飽滿，因此人們稱之為有“金石氣”，這對現代寫意的花卉畫影響很大。

1 齊白石 秋蟲菊石 98.9×33.2公分

2 吳昌碩 秋興 辛酉(1921)
118.4×47.4公分 上海博物館 收藏

3 沈耀初 老圃秋容 乙巳(1965)

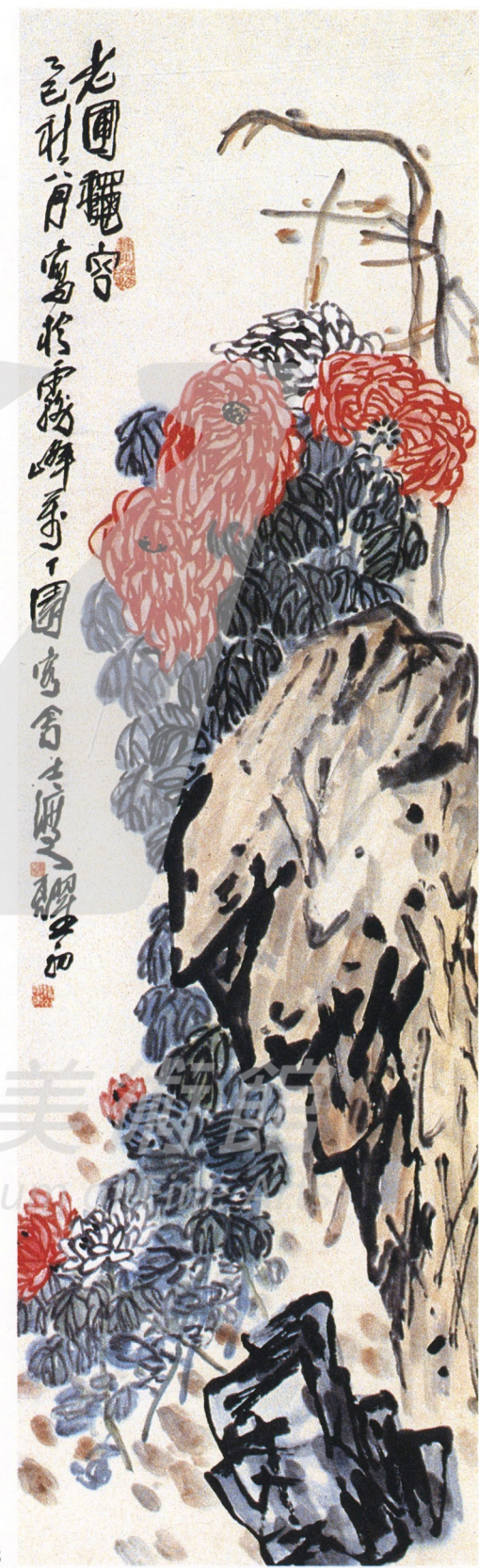
葉榮嘉先生 收藏
由齊白石、吳昌碩、沈耀初
三張題材相近的作品，
觀賞者可以感覺到
金石派畫家以篆書、
隸書的用筆方法
來作畫的傳統與其所呈現的氣勢。



1



2



3



- 1 沈耀初 秋寒枝瘦 己酉(1969)
132×43.5公分
清韵藝術中心 提供
- 2 沈耀初 秋酣 壬子(1972)
葉榮嘉先生 收藏
- 3 沈耀初 採菊東籬下
清韵藝術中心 提供





國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

沈耀初



以荷花、松石、
竹藤的作品而言，
沈耀初擅長用筆，
而色彩的運用，
也深具韻味，
與簡單的書法
橫豎之美，
相得益彰。
沈耀初 荷塘清趣
29.5×34.5公分
清韻藝術中心 提供



1 沈耀初 荷花
葉榮嘉先生 收藏



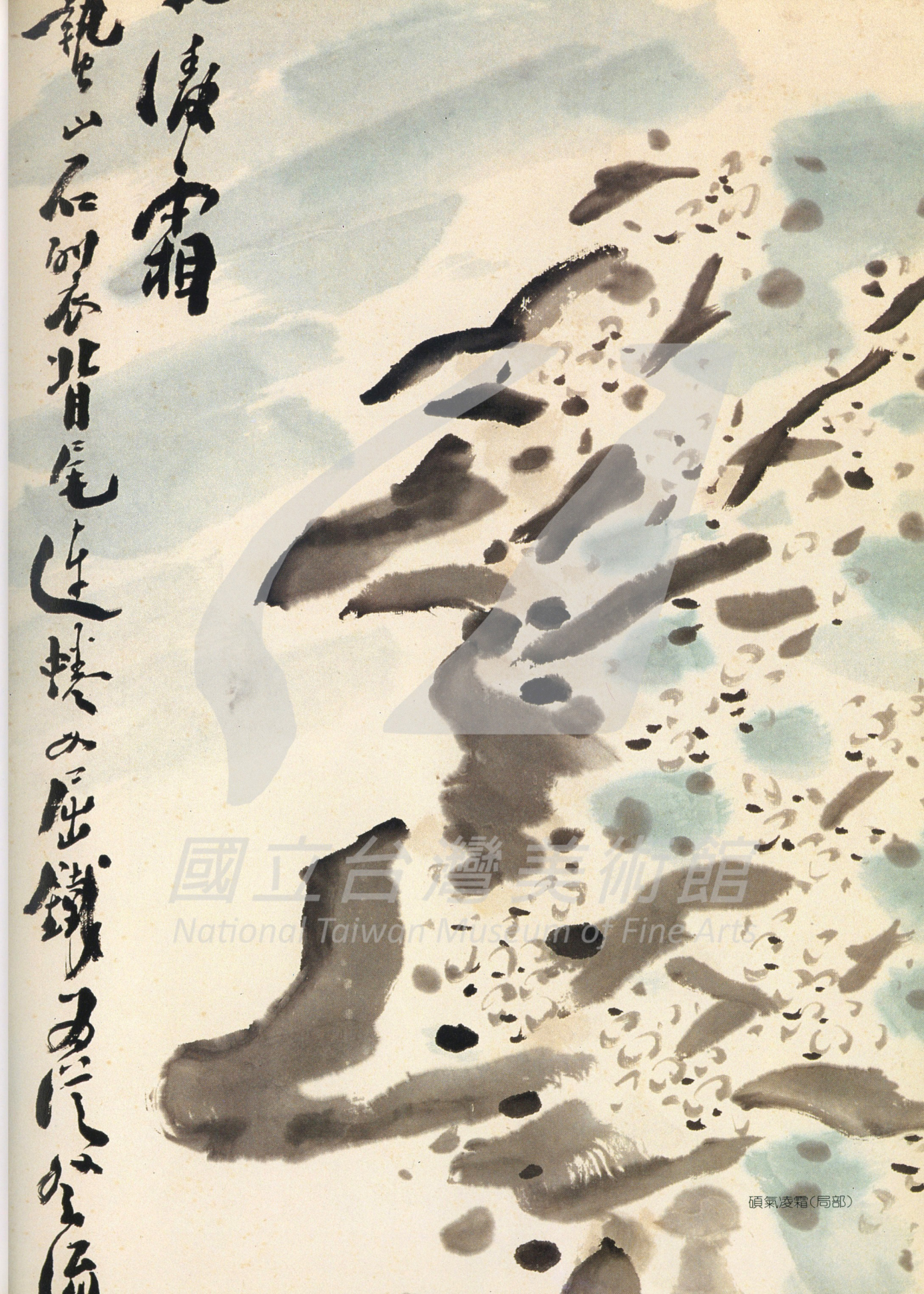
2



沈耀初 梅邊風雅 乙未(1955)
45.5×110.5公分 清韵藝術中心 提供



沈耀初 碩氣凌霜 34×139公分
清韵藝術中心 提供



碩氣凌霜(局部)