

## 發現臺灣美術的生命力

### 寫給臺灣青少年——

在臺灣，這一片默默拉拔我們長大的土地上，時局在不久前的過去，仍是相當艱困的。偶爾我們還會從老祖母的口中聽聞，在某個陌生的年代裡，孩童們必須赤腳跋涉上下學，三餐只有清粥醬菜裹腹，還得三天兩頭躲空襲。過去種種生活景況，對自幼生長在物質充裕的現代化社會的我們而言，就像一齣電影一般，即使轉眼便忘，對現實生活也不會有絲毫影響；然而，臺灣近三百年來因政局多變而引致的多方面文化衝擊，卻是無形而長久的，以至於今日愈是年輕的臺灣居民，愈有認同外國文化的傾向，對所生所長的土地，卻益發地疏遠了。

臺灣的文化，確實十分複雜。然而，複雜的文化，仍然可以具有自己獨特的個性與意義，甚至因此造就了格外驚人的鉅大張力；文化之美，也就自然凝塑在認真陶沐其中的人的身上，毫不做作。用心回想起來，臺灣的確曾經培育出許多美的人物，就以最能代表文化之美的藝術領域而言，歷經烽火洗禮而倍顯卓絕的前輩美術家不乏其人，他們的作品為文化留下了見證，為美提供詮釋，他們的人，若要做為對歷史文化漸感陌生的臺灣青少年的榜樣，更是當之無愧。

基於這樣的理由，行政院文化建設委員會與雄獅美術首開先例，專誠針對青少年合力策劃了這套《前輩美術家叢書》，筆法生動活潑且富戲劇感，同時，在多位學者顧問的悉心審閱下，也能兼及學術上的品質，讓青少年擁有好書、願讀好書，並得以藉著閱讀，體認生長地的美術文化歷程，發現生長地的生命活力，以及那背後呼之欲出的、對家園與同胞的摯愛。