



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

生活情調的逆轉

帶著愛妻及子姪，搭乘輪船航返台灣，
站在甲板上，看到霧中隱約出現的台灣島影，
這一度失落的家園，如今又被尋回。

左圖/桌下有貓的靜物 1949 油畫 91×73公分

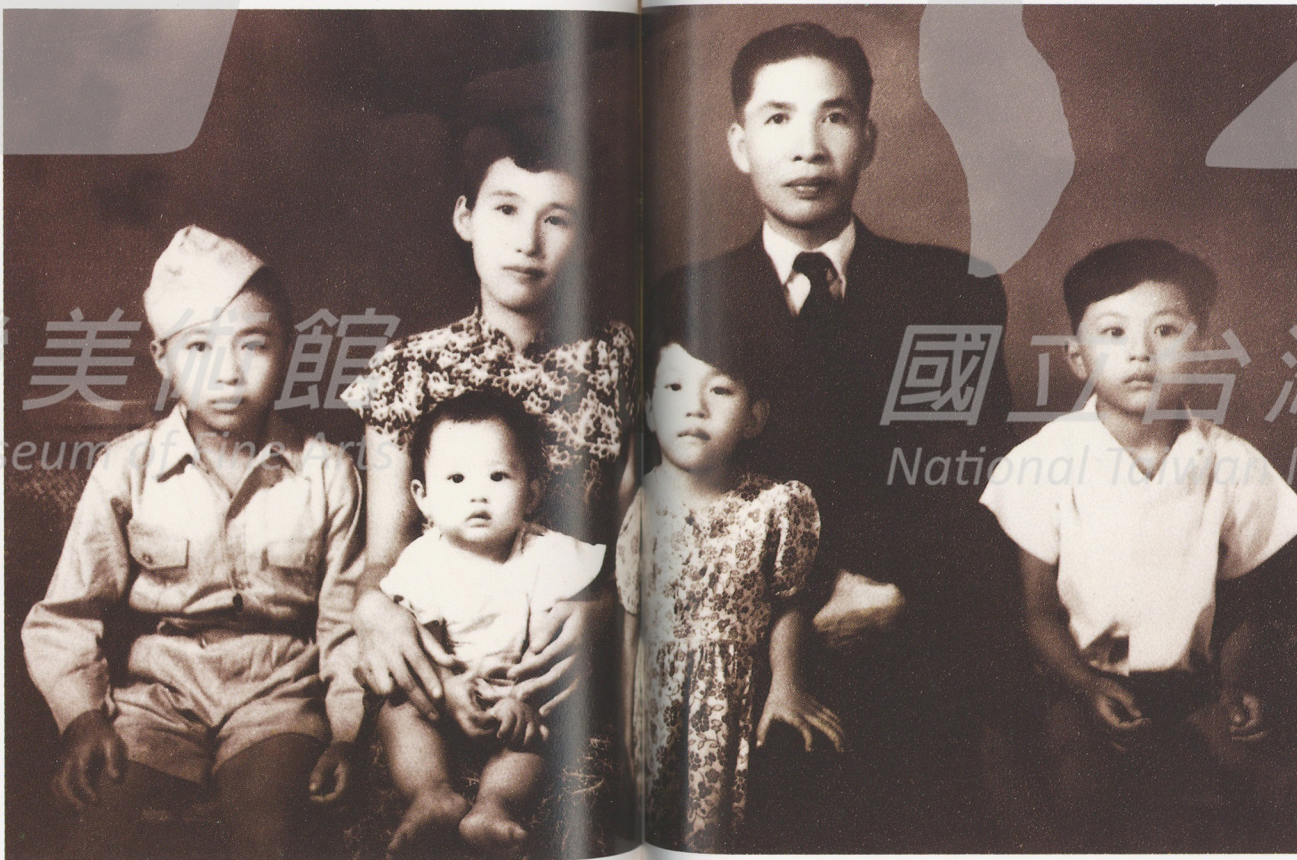
- ▶劉啓祥闔家返台，居於柳營故居。
- ▶任第一屆省展洋畫部審查委員。
- ▶戰後台灣第一屆全省美展於台北市中山堂揭幕。

九四二年，日軍在太平洋的中途島戰役中慘敗給美軍，自此東亞戰局逆轉，日軍節節敗退；一九四四年，美軍轟炸機自塞班島起飛直接轟炸日本本土，戰敗的陰影籠罩著日本領地的各個角落。

●宣戰以來物質生活的貧乏，及創作材料供應的不足，還可以忍受，但是戰火逼迫後，身家性命遭受威脅，民情動蕩惶恐，畫家的心靈也陷入極度不安與苦惱，終於一九四五年八月，美軍向日本投下兩顆原子彈後，日本宣布投降，並且將台灣歸還中國。一九四六年初，劉啓祥將東京的洋房出售，將珍貴的畫作寄放在朋友家中，便帶著愛妻及子姪，搭乘輪船航返台灣，站在甲板上，看到霧中隱約出現的台灣島影，這一度失落的家園，如今又被尋回，今後應當更加努力的建設它呀！想著，想著，劉啓祥不禁熱淚盈眶。

●回到台灣後，劉啓祥並沒有選擇前去文化首善之都的台北發展藝術事業，而是回到淳樸的柳營老家，重建屬於自己的家園。不過，偏遠鄉村的地主生活，缺乏藝文界的朋友互相切磋，藝術的豐富性較難獲得拓展。這時，在日本留學時結交的好友張啓華先生——高雄的企業家兼藝術家，他建議劉啓祥遷居南部新

興大都會高雄，並且熱心地為劉家尋妥舒適的住屋，希望劉啓祥能定居此地，以他的畫藝推動南台灣的油畫創作、鑑賞風氣。由於戰前來到高雄，就被西子灣美麗動人的景致深深吸引，如今又逢好友如此熱情邀約，盛情難卻之下，劉啓祥終於在一九四八年，舉家從台南柳營遷居高雄市三民區。



1 劉啓祥全家照，1948年攝於高雄。

2 1950年劉啓祥與家人重訪柳營故居時，為子女所攝的照片。

●劉啓祥一家最初在高雄的生活還算愜意，經過張啓華的引薦，他認識了許多企業家、政商名流，他們結伴郊遊，開著稀奇的吉普車到郊區打獵，過著類似於戰前上流社會盛行的社交生活；其中對於藝文活動較感興趣的人士，有時聚在劉家談畫論藝，有時眾人相偕到郊外寫生，不久，當地的美術老師及業餘的藝術愛好者，也一個個慕名前來請教，以劉啓祥為中心的藝文定期聚會，逐漸形成。同時，台北方面，早在一九三〇年代便已成名的楊三郎等畫家，在一九四六年也興致勃勃的以戰前「台陽美展」成員為班底，認真推動第一屆「台灣省美術展覽會」，劉啓祥在柳營時，便參加了這個全省性美術活動，成為唯一定居於南部的審查員。

●終究動盪的歲月，並沒有因為二次大戰的結束而停止，一九四七年「二二八事

件」發生，在台灣民衆的心靈投下深厚的陰霾，一九四九年，國民政府自大陸撤退來台，隨即在台灣實施戒嚴令，同年又與共產黨發生金門古寧頭戰役，緊接著，一九五〇年韓戰爆發，世界局勢又趨緊張。外在的環境已經不算平靜，此時劉家又逢家變，劉啓祥即將面臨的，是生命中的重大難關。



1



2



3

- 1 台陽美協第十五屆展覽會
2 旗后 1960 油畫 38×45.5公分
3 夕陽 1960 油畫 91×117公分

●一九五〇年，伴著自己渡過十幾年黃金歲月的愛妻因病去世，遺下了五個年幼子女，這使得他的生活陷入極度痛苦與無依，一時之間，無心再提筆作畫。完全不善於理財的劉啓祥，很快地又面臨了另一場考驗；自從政府一九四九年實施「三七五減租」，及一九五三年的「耕者有其田」兩項政策以來，柳營家鄉那一大片祖傳的田地，如今已迅速地從他的手中轉讓消失，失去固定的佃租後，家庭經濟收支，遭遇空前困境。歷經這一連串無情的巨變與打擊，還好這一群在高雄所結交的朋友，誠懇地付出關心，及時的伸出援手，不斷的提醒他，應該化悲情為力量，全心投入啟發高雄地區的美術教育，帶動當地的藝術發展。

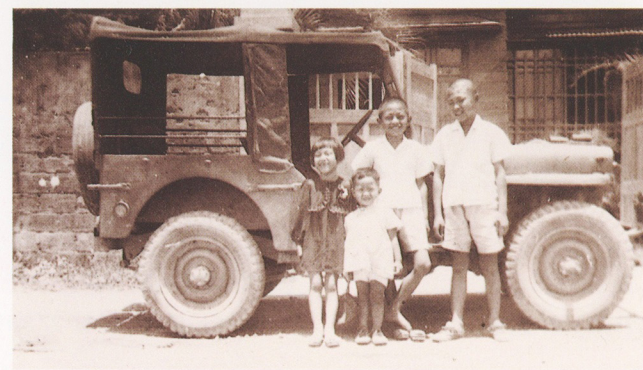
●「虹」是愛妻去世的隔年，重拾畫筆而作的，他以強烈的對比色彩及粗獷的大塊筆觸，描寫暴風雨後的寧靜，遠遠在天



這是愛妻逝世隔年，重拾畫筆而作的風景，以強烈對比的色彩及粗獷的大塊筆觸，描寫暴風雨後的寧靜，遠遠在天邊映照著的彩虹，似乎在靜靜地撫慰剛剛經過的騷動的大地，近處的農田，則隱隱地閃動著陽光。金黃色的光輝，有一股希望之氣，似乎正要破繭而出；這也可說是另一種的「抒情」。

虹 1951 油畫 73×61公分

邊映照著的彩虹，無言地撫慰著大地，近處農地閃動著金黃色的陽光，一股希望之氣，冉冉上昇，畫面展現的抒情效果，恰可反映劉啓祥現實生活中的心境。



1950年，劉啓祥子女攝於高雄自宅



長女 約1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



長女 約1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



長男 約1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



女子像 1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



三男 約1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



次男 約1950 紙・鉛筆 27×19.5公分



三女 1964 油畫 41×32公分