



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts

台展首辦當年的暑假，
林玉山回台灣寫生的「水牛」和「大南門」作品，
具體的展現出接受新美術培育的成績，均獲入選……

Ⅲ 台展三少年



國立台灣美術館
National Taiwan Museum of Fine Arts



左圖／林玉山第二回台展入選作品「庭茂」局部
上圖／林玉山台展作品「水牛」之小畫稿

日據時期，台灣文化遠因於西潮的衝擊，近因於環境直接影響，

文藝思潮在一九二〇年前後有了轉變；在繪畫教育方面，從一九一九年的公學校圖畫課程開始有臨畫、寫生畫與自由構想畫的安排，可看出由外來美術教師推動新形式的美術講授與學習，這樣的環境，激發許多有志研習美術的青年前往日本、歐洲留學。他們或利用假期歸台時、或學成返國後，結合有志之士逐漸擴大藝術風氣，再加上地方士紳的支持與

台灣文化協會發起的新文化運動，在一九二四年首次有年輕畫家的協會組成，掀起了美術運動的序幕；一九二七年台灣總督府教育會在旅台的日籍畫家建議下，於樺山小學學校禮堂，主辦首屆「台灣美術展覽會」，即所謂「台展」，對美術運動更有相當的引導作用。後來「台展」接納台籍人士為審查員，設定無鑑查、台

展賞、推薦制度等，使公辦美展的體制逐漸完成，對本省美術運動影響至深。

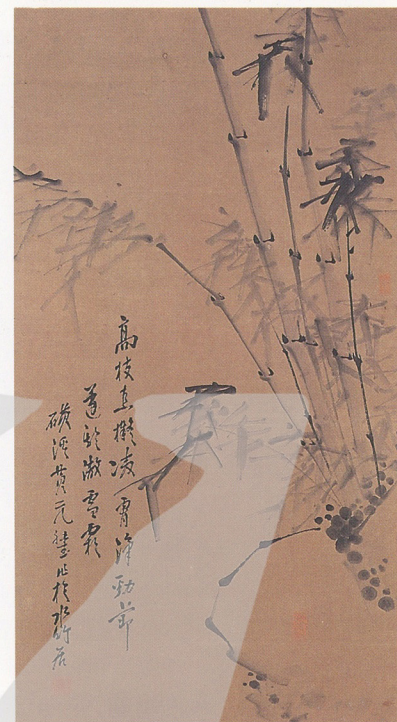
●台展設立時分洋畫與東洋畫二部門，台灣原有的傳統繪畫，被納入東洋畫。台展之前，以書畫著名者，台北有蔡雪溪、蔡九五等；新竹有陳心綬、李逸樵等；台南有呂璧松、潘科；彰化有林天爵、黃元璧；嘉義有蔡禎祥、蔣才等人，他們的繪畫風格大抵承襲自清朝以來傳統繪畫的類型，而且大多以作畫為生，專長於仿古臨摹，不曾嘗試創造改變。

清代台灣傳統繪畫背景

明清時代，大陸東南沿海移民大批遷台，台灣文化和大陸文化因此產生了密不可分的傳承關係，和台灣往來的主要地區——福建省，其繪畫風尚便左右了清代台灣畫壇。與文人畫名家輩出的江浙相臨，福建承襲了這種簡逸的畫風，並且將其傳入台灣。而清代台灣畫家，更把興趣集中在水墨花鳥及四君子的題材上；又受到明清以來愈來愈深的師古臨摹風氣影響，清末台灣繪畫，雖有幾位著名大家，但整個繪畫風氣，是較為閉塞的。



1 呂璧松 赤壁夜遊
2 黃元璧 墨竹
3 陳心綬 關羽畫像



2



3

●台展首辦當年的暑假，林玉山回台灣寫生的「水牛」和「大南門」作品，具體的展現出接受新美術培育的成績，均獲入選；東洋畫部入選數量計有二十五名共三十件，入選者多屬日本畫家，本省畫家只有陳進、林玉山、郭雪湖三人，在展覽中大放異彩；而傳統繪畫的形式被排擠，代之以寫生形式的作品。年長的前輩畫家全遭落選，大夥極為憤慨，於是假台灣日日新報社三樓舉行落選展，使得當時台灣國畫界新舊觀念的衝突浮現檯面，深具歷史意義。誠如西方學者菲德勒（K. Fiedler）所言：「藝術家要做的不是表現其時代內容，乃是賦其時代予內

容。」顯然的，藝術界中現代對抗著過去，凡是具有新思想、新觀念的藝術家，自然成為推展美術運動的中流砥柱。

●紙本水墨畫「水牛」，是林玉山和畫友陳澄波周遊溪口庄時，所見水牛母子親情狀的寫生作品。此畫雖然是剛從事寫生不久的習作，但充份掌握住牛的特性與鄉土的特色；在畫面安排上，利用兩牛環抱重疊式的構圖，一方面增加空間感，同時也強化了水牛母子之間的親密關係。當時的名詩人魏潤庵曾為這畫賦詩：「母牛子犢共歡娛，天性由來獸豈殊？最喜西疇農事畢，平郊兩足長新芻。」



- 1 台南大南門又稱寧南門，位於今天的南門路34巷。大南門的臺城，又稱月城，用以保護城門。日據後期，曾有部分傾毀。本圖為舊城牆的遺蹟。
- 2 水牛 1927
- 3 大南門 1927
- 4 1927年林玉山攝於入選第一屆台展的作品「水牛」前



一九二七年，入選台展第一屆東洋畫部時，林玉山與陳進十九歲，郭雪湖十八歲。「台展三少年」的名聲，從此伴隨著三位畫家，成為他們一生畫藝成就的代名詞。有著如此相同的經歷，三人一起走過了台灣美術史轉折中的起起落落，情誼非比尋常。如今昔日的三少年，已是年屆九十的慈藹長者。彼此仍時常相互問候。

陳進——

出身於新竹世家，具有良好的書香背景，遠赴日本東京美校習畫藝，是日據時期台灣女子學畫的第一人，陳進深受日本美人畫的影響；以閨秀含情之眼，所描繪的一系列仕女畫，忠實記錄了時代的面貌。經歷過五、六〇年代「國畫」之爭的社會衝擊，直至近年前輩畫家逐漸受重視，陳進纖細、素雅的畫筆從未停止。

郭雪湖——

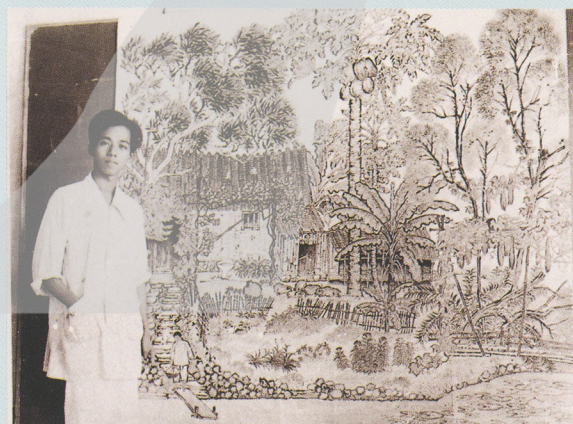
出生於台北大稻埕的郭雪湖，早年從傳統書畫家蔡雪溪學畫，自入選台展後，以極細密豔麗的膠彩畫，畫出如「圓山附近」、「南街殷賑」等豐富地表現台灣本土特色的作品。此後一直持續著膠彩畫風格，至晚近移居日本、美國，更以不同的風物為題材，尋求畫藝上進一步的變化。

林玉山——

出身於人文薈萃的嘉義，又在畫家交流頻繁的裱畫店中成長，加上少年時從學於南畫家伊坂旭江，林玉山有著深厚的中國繪畫、詩文傳統，以至於早年以膠彩畫成名的他，在光復後與大陸水墨名家交流畫藝，能以水墨畫發展出寬廣、多樣化的繪畫表現方式。



陳進作品「合奏」入選帝展時所刊出的報導圖片



郭雪湖與作品「南國邛情」



林玉山與作品「白雨迫」



- 1 陳進 合奏
1934 絹·膠彩
日本帝展入選
- 2 郭雪湖 圓山附近
1928 絹·膠彩
第二回台展特選



十屆台展中，
參展人數自四、五十人
至八、九十人不等，
而入選的比例除
一、二屆較低外，
都在百分之四十至六十之間。
而其中能夠獲得特選
及台展賞的，
只有一至三件作品。
林玉山連續參展十屆台展
皆獲入選，並且第四、
五、六、七屆入選作品
「蓮池」、「朱欒」、
「甘蔗」、「夕陽」，
皆獲得特選及台展賞。
在帶動日據時代
台灣美術運動的台展中，
表現如此傑出，
林玉山不愧為
台灣美術史上的重要人物。

林玉山入選歷屆台展作品：

- 1 台展第二回
山羊 1928
庭茂 1928
- 2 台展第三回
雨霽 1929
周濂溪 1929
- 3 台展第四回
辨天池 1930
蓮池 1930
- 4 台展第五回
朱欒 1931
- 5 台展第六回
甘蔗 1932
- 6 台展第七回
夕照 1933
- 7 台展第八回
白雨迫 1934
- 8 台展第九回
故園追憶 1935
- 9 台展第十回
朝 1936



台展第二回 山羊 1928



台展第三回 雨霽 1929



台展第三回 周濂溪 1929



台展第二回 庭茂 1928



台展第四回 辨天池 1930



台展第四回 蓮池 1930



台展第七回 夕照 1933



台展第八回 白雨迫 1934



台展第五回 朱欒 1931



台展第六回 甘蔗 1932



台展第九回 故園追憶 1935



台展第十回 朝 1936